



Bibliotheca Alexandrina



0127136

السلاميات أحمد شوقي

دراسة نقدية

دكتورة

سعاد عبد الوهاب عبد الكريم

تقديم ومراجعة د. سهير القلماوى

تقديم

بقلم : سهير القلماوى

لم يحظ شاعر قديم أو حديث بما حظى به شوقى. من اهتمام الدارسين مؤرخين ونقاداً . فقد درس فى إطار الشعر الحديث بعامة وأفردت له دراسات عديدة وحده وبالمقارنة مع شاعر آخر . لقد ملأ شوقى فعلا السمع والبصر فى حياته وبعد مماته ، ولم يخفت الإهتمام به إلا لما خفت الإهتمام بالشعر بعامة فى هذا العصر .

وإذا كانت الدراسات قد تدفقت أكثر بعد وفاته ، فما ذلك إلا لأنه تربع على عرش إمارة الشعر قبيل وفاته . وأخذ الدارسون لشعره أو الناقدون له يتعددون على نطاق الوطن العربى كله . فلم يبايع شوقى أميراً على الشعر فى مصر أو فى حفل تكريم خاص به ، وإنما كانت المناسبة مهرجاناً للشعر العربى الحديث بعامة ، اجتمع فيه أبرز شعراء هذه الفترة لتكريم الشعر والشعراء فى دهشق .

وما من كتاب تخصصى أو مدرسى تعرض للشعر الحديث أو الأدب بعامة استطاع أن يعبر على شعر شوقى عبوراً سريعاً ، ذلك أن كل دارس لابد له من وقفة خاصة به ، باعتباره أبرز شعراء العربية فى زمانه . ولكنه درس أيضاً دراسة خاصة به . منها ما تقرنه بشاعر آخر مثلما قرنه طه حسين بحافظ إبراهيم للمقابلة بينهما فنياً لتعاصرهما (حافظ وشوقى سنة ١٩٥٨) . كما درس مقروناً بالمتنبى مثلما درسه عباس حسن (المتنبى وشوقى سنة ١٩٦٤) أو مقارناً بابن زيدون فى نونيتهما مثلما درسه أبو القاسم محمد كركر .

ومن هذه الدراسات ما يفرد شوقى فى عرض شامل والتعريف به بشكل عام ، مثلما فعل شوقى ضيف (شوقى شاعر العصر الحديث سنة ١٩٥٣) ومنها ما عنى بشكل أدبى أسهم فيه شوقى بشكل واضح مثل دراسة المسرح عند شوقى بشكل عام (أحمد هيكال الأدب القصصى والمسرحى فى مصر) . أو بتركيز

على شوقى وحده مثلما فعل حامد شوكت و د . محمد مندور ، لأن اسهام شوقى فى بدايات المسرح فى الأدب العربى الحديث تستحق وقفة خاصة .

كذلك اتخذ الباحثون موضوعاً خاصاً ، لشوقى فيه شعر له سمة خاصة من موضوعه مثل (الدين والأخلاق فى شعر شوقى سنة ١٩٦٤ لعلى النجدي ناصف ، أو وطنية شوقى (لأحمد الحرفى سنة ١٩٥٥) . أو « أحمد شوقى شاعر الوطنية » (أحمد زكى سنة ١٩٥٨) و « أندلسيات شوقى » (صالح الأشر ١٩٥٩) . و « شوقى وشعره الاسلامى » (ماهر حسن ١٩٥٩) . واستمرت العناية بمسرح شوقى إلى اليوم . فقد درسه منذ عامين « طه وادى » فى كتاب « شعر شوقى الغنائى والمسرحى » . كما استمرت العناية باسلاميات شوقى ومنها هذه الرسالة التى نقدمها للدارسين فى هذا الكتاب . فإذا أضفنا إلى ذلك ما زخرت به مقدمات مجموعات شعره مثل المقدمة الصافية التى صدر بها د. محمد صبرى ما جمعه من شعر شوقى الذى لم ينشر وعنوانه « الشوقيات المجهولة » ، وكذلك المقدمات التى كانت تنصدر مسرحياته .

ولعلنا لمجرد الدلالة على الاهتمام المتوسع بشعره بعد وفاته لا يفوتنا أن نذكر الدراسات التى كانت تقدم عنه فى حفلات تأبينه أو رئائه ، والأعداد الخاصة من مجلة « الهلال » و « أبولو » التى كانت تصدر احتفاء بذكراه . ولا ننسى أن بعض الأشكال الشعرية التى توقف الانتاج على نسقها ؛ كمعارضات القصائد الخالدة فى الأدب القديم ، والتى دخل فى موضوعها شعر شوقى (وقد ذكر القصائد التى يعارضها) فكان طريفاً عقد المقارنة بين القصيدة القديمة والمعارضة الحديثة عند شوقى مثل (معارضات شوقى فى الميزان) .

فإذا أضفنا إلى كل هذا ما زخرت به فترة هجوم الشعراء الجدد فرسان « مدرسة الديوان » على شعر الإحائيين ، وأبرزهم شوقى ، بدت لنا خطورة اضافة جديد الى كل هذه الدراسات ؛ ما لم يكن الاتجاه اتجاهاً حديثاً يبرز

نواحى لم يستطع السابقون الوقوف بها لأن علوم « النبائية » و « الألسنيات » لم تكن قد عرفت على نطاق واسع كما هي معروفة اليوم . وأبرز دراسة وأحدثها مما أفاد إفادة علمية مما قد استحدثت فى نقدنا العربى من معلومات خول هذه الاتجاهات الحديثة هى دراسة محمد الهادى الطرابلسى (من تونس) « خصائص الأسلوب فى شعر شوقى . سنة ١٩٨١ » التى ظهرت والباحثة سعاد عبد الكريم (صاحبة هذه الدراسة التى نقدم لها) نقد هذا البحث ، فكانت فرصة لها أن تفيد من هذا البحث القيم بقدر ما يسمح به موضوعها .

فخصائص أسلوب شوقى عند الطرابلسى كانت وسيلة تطبيقية لهدفه الأسمى ، وهو دراسة خصائص التعبير فى اللغة العربية ، وما تنفرد به اللغة العربية ، من دون سائر اللغات ، من ظواهر وسمات لها دلالاتها فى علم اللغة وفى دراسات وسائل التعبير بالكلمة . أما هذه الدراسة فهى قد ضيق دائرة البحث بهدف الوصول إلى نتائج معينة . فخصت شعر شوقى الذى كان الاسلام فيه المؤثر الأكبر وربما الأوحى .

لقد علق الطرابلسى 'أحدث النظريات فى الدراسات « الأسلوبية » و « البنائية » بدقة علمية ممتازة . فخرجت الدراسة مملوءة بالاحصاءات المفيدة . كان يحصى أبيات شعر شوقى فيجد أن أبيات الديوان وحده تصل إلى سبعة عشر ألف وخمسمائة ، بينما أبيات شعرا ابن الرومى الذى يضرب به المثل فى الخصب وكثرة ما ألف من أبيات يتراوح عددها بين ستة عشر ألفاً وسبعة عشر ألفاً . فإذا أضفنا إلى شوقى أبيات المسرحيات والشوقيات المجهولة لأصبح لشوقى أكثر من ثلاثة وعشرين ألفاً من الأبيات ، وبهذا يمكن بكل اطمئنان أن نعد شوقى أخصب شعراء العربية على الإطلاق قديماً وحديثاً .

ولذلك اتخذ الطرابلسى نموذجاً للتطبيق فاستطاع أن يصل إلى الكثير من الظواهر العلمية والسمات المؤدية إلى هدفه من دراسة نظام اللغة العربية ، ومدى الثبوت فى قواعدها ومدى التحول ؛ مما يساعد على إبراز خصائص مميزة

تفقدنا إلى رسم امكانات التحول أو التطور فيها كما ننودنا إلى وصف حياة اللغة العربية ومسيرة تطورها ومدى مساهمة النصوص الشعرية بهذه اللغة فى خلق الجو الشعري ؛ أى التوفيق فى تحقيق أهداف الفن بعامة والفن القولى بخاصة .

لقد اتجهت سعاد عبد الكريم إلى دراسة الأثر الاسلامى (لفظاً وفكراً وقصصاً وصوراً .. الخ .) فى شعر شوقى الاسلامى . وشعره الاسلامى أن يكن موضوعاً من موضوعات شعر شوقى ولكنه حسب تعداد الأبيات يعد الموضوع الطاغى والأهم ، والأطوع فى دراسة التطور من القديم إلى الحديث . فالمقارنة بين البيت والآيات القرآنية التى استوحاها شوقى والمقارنة بين البيت وما سبق من شعر إسلامى ، وخاصة فى القصائد التى عارضها ، كل هذه المقارنة ، أبرزت أهم خصائص الفن الشعري عند شوقى . لأن شعره الاسلامى ليس مجرد أكثر الموضوعات عدد أبيات فحسب ولكنه أخصب الموضوعات التى عكست أهم المؤثرات فى شعر شوقى وحياته .

لقد اعترف محمد الهادى الطرابلسى ، بعلمية أمينة صادقة ، أنه لن يصل إلى كثير من التنظير والقواعد فى ما هية الشعر ، والأسلوب العربى فيه ، ولكنه كما يعترف أراد أن يسد هذا الفراغ ، الذى نحسه جميعاً ، من انعدام الإفادة من منجزات البحوث « اللسانية » التقنية فى نقدنا ، لتطوره من مجرد انفعالات أو سرت حقائق تاريخية إلى دراسة علمية لها نتائج يمكن أن تطور الأساليب العربية ، بل أن تطور اللغة نفسها ، فى إطار ثوابتها الأصيلة . لذلك اضطر أن يعر إلى بعض ما سبق من دراسات عن شوقى فوصفها (بتعميم صادق وأن يكن غير دقيق) بأن أكثرها سطحى أو انطباعى أو مدرسى ، ونضيف إلى ما ذكر الهادى الطرابلسى من دراسات قليلة كنماذج ، دراسة يتلامس موضوعها مع هذه الدراسة وهى دراسة ماهى حسن سنة ١٩٥٩ على أنها دراسة أعم من أن يكون بها ما يمكن أن تفيد من الباحثة (ولعلها فى زمان ظهورها كانت ظاهرة مبشرة) .

أما هذا البحث فقد توخى إلى حد بعيد الجمع بين الدراسة الفنية الأدبية والدراسات الإحصائية الأسلوبية المتتبعة بدقة الألفاظ والتراكيب والصور .

ولقد أصابت الدراسة منذ أول الأمر بأن حادث مشكلة البحث الأولى بأنها هى المزوجة بين النفس الجاهلى (الوثنى) والمعنى الإسلامى ، فى ظل تطور واضح ، ندرجه فى تاريخ الأدب الحديث تحت عنوان حركة الإحياء . أى إحياء الشعر العربى القديم وما أكثره (فهو يشمل كل ما سبق العصر الحديث ، أى ستة عشر قرناً أو تزيد) وما أكثر الاختلاف فيه ، وما أكثر حركات التجديد واختلاف الشعراء أصولاً ودينياً وربما طرائق تعبير خاصة بالموطن الجغرافى أو القبيلة إلى الخصائص الشخصية .

ومع ذلك فهناك نقصة ارتكاز ثابتة واضحة تتبع من أن العربية لغة عبقرية صانها القرآن الكريم من كل تحريف شاذ وثبت فى وجدان أهلها أنها هى التى اختارها الله سبحانه وتعالى ليرسل بها رسالته لنبيه محمد (ص) ليبلدها بهذه الألفاظ إلى العالمين وعلى مدى الدهر .

ومجالات الالتقاء والاختلاف بين الشعراء المعاصرو وشعراء العصور السابقة عديدة . فهى مجالات فكر وألفاظ وصور . منها ما قد درس منذ العصور الأولى فى باب التجديد ومنها ما هو مبتدع فى العصر الحديث ، وإن كان لا بد له من أن يتركز ، أو على الأقل يحسب حساب ، هذه الدراسات القديمة عن ظاهرة التجديد كلما تجلت فى تاريخ شعرا الطويل .

لقد عاش شوقى تحت مظلة الامبراطورية العثمانية لذلك كان لزاماً على الباحثة أن تطلع بالتفصيل على تاريخ العثمانيين فى سنوات دولتهم الأخيرة فرجعت إلى مؤرخين مثل « المادتلين » عن « عبد الحميد ظل الله على الأرض (سنة ١٩٥٠) » وكتاب « تسوينى » المعروف عن الخلافة (محاضرات سنة ١٩٦٤) ؛ وإلى العديد من التأليف العربية الحديثة التى تهاجم الدولة العثمانية أو تدافع عنها باعتبار أن سقوطها كان تدبيراً ذكياً محكماً من قوى الاستعمار المتربصة بهذه الدولة وبالإسلام والمسلمين بعامه .

ولقد أظهرت الباحثة كيف أن شوقى ، بوجدان مرهف وحس إسلامى ناضج ، أحس خطر المستعمرين ؛ وظهرت له نواياهم فى تحريك الأحداث حتى تصل إلى سقوط الخلافة . ولقد عانى من سقوط الخلافة ألمين عبقريتين عظيمين ألم النفس بعد خلع السلطان ، وألم لعالم الحضارة الأندلسية السلبية التى برزت له فى منفاه فى أسبانيا . فتضاعف شعوره المتأجج حماساً للإسلام ولدولة المسلمين ، وكان له فى هذا شعرائع يفيض بالوجدان والأين كما يزخر بالصور والأحداث .

لقد أحس شوقى بحق أن هدف الاستعمار من القضاء على الامبراطورية العثمانية استلزم من أدوات الاستعمار تخريب الدولة من الداخل والخارج ؛ فكان الفساد والظلم تنفيذاً لمخططات مدروسة . والمسلمون مطمئنون إلى دينهم لاهون عما يدبر لهم . لقد فسدت الإدارة وفسد الحكم فى مقر الخلافة وفى كل دولايتها ووصلنا فى مصر إلى احتلال عسكرى بريطانى وكان شوقى ما يزال فى عنفوان شبابه وتوهج موهبته الشعرية .

وشوقى وهو شاعر مسلم يرى كل ذلك فى وضوح فالتهب حماساً للدفاع عن الدولة العثمانية رغم فساد الإدارة والحكم ، مخترقاً كل الصيحات التى تنادى بسقوطها واستبدالها إما بدولة عربية (صيحات القومية العربية الأولى) أو بدولة إسلامية (الوهابية ، السنوسية ، وحركة الشريف حسين أبان الحرب العالمية الأولى) .

وفى تقديس شوقى للخلافة أمدها بتصورات إسلامية ومن أنظمة الشورى فى الاسلام وأنظمة الحكم الحديث المعاصر له فى أوروبا وغيرها . نوصل نسب الخليفة بالنسب النبوى الشريف ووقف بالصور والأعلام والقيم والأحداث التى تذكر فى القرآن الكريم عن الأنبياء بعامة ، ليربط بينهما وبين الخليفة العثماني . وفى كل مرة ينتقل ، كما ينتقل كثيراً وفى كل مناسبة ، إلى إبراز فضائل الاسلام (لا جنس لا دم لا أرض) رباط زوجى عقائدى بين البشر أجمعين بأعلى مراتب الفضائل .

لذلك وقفت الباحثة بهذه الفضائل التي أسبغها الشاعر على الخليفة العثماني ، والتي ترددت بعد ذلك في شعره في مناسبات أخرى . كما وقفت بتاريخ المنطقة القديم (تاريخ الأمم الغابرة المذكورة في القرآن الكريم) بتاريخ الفراعنة ، والحديث وخاصة معارك انتصار المسلمين في حروبهم ضد أعداء الاسلام ، فاستمد شوقي من كل هذا أفكاراً وقيماً وأحزاباً وأبطالاً واستطاع أن يصبغ حتى التاريخ القديم بصبغة اسلامية واضحة .

لقد تتبعت الدراسة شعر شوقي ، بدقة علمية جادة ومثابرة ، ووقفت بالألفاظ لتري استعمالها القرآني مقارناً باستعمال شوقي بها وهولاً إلى تحديد معالم معجم شوقي القرآني . كما وقفت أمام اقتباس الآيات أو أجزاء منها ، واقتباس الأحداث والتاريخ الاسطوري والمعاصر للعصور الاسلامية الأولى .

ثم عبرت إلى الدائرة الأعم فوقفت بشعر شوقي الذي يصف فيه العبادات ، ويفضل التمسك بأدائها وتمسك الخليفة الممدوح بهذه العبادات ومشاركته للمسلمين في أدائها (الحج والصوم .. الخ) وفي قصائد الرثاء يذكر هذا الجانب ويضغط عليه بالنسبة للعظيم الذي يرثيه فهو عظيم في بابه ولكنه مسلم أساساً . حتى من كانوا غير مسلمين فانه يقف بتقواهم وحميد سيرتهم من منطلق ديني عام .

وأفردت سعاد عبد الكريم للاقتباس من الموروث الشعري العربي الاسلامي جزءاً هاماً من بحثها . تضغط فيه على التزام شوقي بالفصحى في كل شعره وان يكن قد عمد الى فصحى مُبَسَّرَة عندما ترجم أواقبتس في الواقع قصص الحيوان من الأدب الفرنسي والعربي القديم ليتعلمها الأطفال ويتعظوا بها .

ودراسة الباحثة لمعجم شوقي الشعري تبرز أهم خصائص شعر شوقي وهي خبيصة المزاجية بين الصوت والمعنى في الألفاظ الشعرية . ولقد استوقفت موسيقية الألفاظ أو الأصوات في شعر شوقي كل باحث جاد في أسلوب شوقي . هذا تقديم عام لهذه الدراسة القيمة التي أرى أنها ليست مجرد إضافة لهذه الدراسات العديدة التي سبق أن أشرت إلى أهمها أول هذه المقدمة وإنما هي

إضافة خليقة أن تثير حوارات ومناقشات لمزيد من التعمق فى دراسة العربية لغة وأسلوب شعر (ألفاظاً وفكراً وصوراً) من خلال التعامل بالوسائل العلمية التى أتاحت حديثاً للدارسين فى زماننا على نماذج رائعة من الشعر .

كما أرجو وألح أن تتابع سعاد عبدالكريم هذه الدراسات الأدبية الفنية والعلمية ، بمزيد مما تكسبه من اطلاعاتها ومعاملاتها مع نماذج الأدب الحديث الذى شاءت أن تتخصص فيه . وفقها الله ، وسدد خطاها وأعانها على الصبر والمثابرة فهو سبحانه ولى التوفيق .



مقدمة

شوقى من أبرز شعراء مصر المعاصرين ، لا على مستوى مصر فحسب ولكن على مستوى العالم العربى والغربى ، فهو يمثل مرحلة فنية معينة فى تاريخ الشعر العربى الحديث . وقد لعب شوقى دوراً هاماً ورئيسياً سائراً على نهج أستاذه (محمود سامى البارودى) فى إحياء الحركة الأدبية بما اشتملت عليه من تراث عظيم ، هذه الحركة تعد بداية جديدة فى حياة الشعر العربى خلفت فترة طويلة من الجمود لم تغد شيئاً .

عاش شوقى فى الفترة من ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م ، وشهد أحداثاً كثيرة مرت بها الأمة العربية أولاً ، والأمة الاسلامية ثانياً . هذه الأحداث كان لها الأثر العظيم فى حياته وشعره ، ففى مصر - بلده - أدرك ما كان قبل الاحتلال من شبه استقلال ، وعاصر الثورة العربية ، وشهد الاحتلال الانجليزى لمصر ، ثم عاصر الحركة الوطنية بزعامة مصطفى كامل ومحمد فريد ، ونفى الى أسبانيا بعد قيام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ م من قبل الانجليز ، بعد خلع الخديوى عباس . وأيد ثورة ١٩١٩ م التى قامت بمصر وأشاد بالمجاهدين وعاش يرقب الجهاد الوطنى من منفاه ، ولا ييأس من النصر ، ثم عاد من المنفى ١٩٢٠ م .

وكان شوقى شاعر الوطنية ، سجل فى شعره كثيراً من أحداث مصر ، وتغنى بحبها وتمجيد ماضيها العظيم وحاضرها المشرق ، وحزن لضعفها ، وحث أبناء مصر على مناصرتها .

وعاصر شوقى أيضاً الأحداث الجسام التى مرت بالعالم الاسلامى ، فقد كانت تركيا - دولة الخلافة العثمانية فى ذلك الحين - تنحدر من عليائها وتلفد كثيراً من ولاياتها ، إذ تخلت عن الجزائر لفرنسا ١٨٣٠ م ، وتركت تونس لفرنسا ١٨٨١ م ، واحتلت انجلترا مصر والسودان ١٨٨٢ م ، واحتلت إيطاليا طرابلس ١٩١٢ م . وكانت الدول الاسلامية المستقلة كالأفغان وإيران لاتسلم من الأعياب الاستعمار . واقترن هذا الضعف السياسى فى الشعوب

الاسلامية بالجهل والتخلف الاجتماعى والاقتصادى ، وخضوع
للأوهام ومجافاة لروح الاسلام . ولهذا هب دعاة الاصلاح ، ومنهم
جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وعبدالرحمن الكواكبى وغيرهم ،
يدعون الى تقليد النموذج (القرآن فى أسلوبه ، والرسول فى شخصيته
وسلوكة ، والدين بعامة فى قواعده وقوانينه) كقيم مقردة يؤكدون
عليها فى دعوتهم ، وهى دعوة إصلاحية للرجوع الى جوهر الدين .

وكانت هذه الدعوة الإصلاحية ينبوعاً ثراً يستقى منه شعراء
الحركة الاحيائية (ومنهم أحمد شوقى) مادتهم ، ولم يكن الاسلام
ثورة دينية فحسب وإنما كان ثورة سياسية واجتماعية واقتصادية أيضاً ،
وكان — مع هذا كله — ثورة أدبية غيرت من معالم الصورة القديمة
التي استقرت فى المجتمعات الأدبية الجاهلية ، فشقت هذه الثورة
الأدبية طريقها مؤذنة بظهور الأدب الاسلامى لأول مرة فى تاريخ الشعر
العربى .

وقد تأثرت المدرسة الاحيائية بهذا التيار ، تيار إحياء الأدب
القديم ، ولو اجتهدنا فى البحث عن بصمات شوقى فى (ديوانه)
لعثرنا فيها على بصمات عمالقة الشعر العربى القديم . وهذه حقيقة
لا تحط من شوقى ولا ترفع من حظ القدماء بصفة خاصة ، ولكنها تبين
كيف أن الفنان الحق يستطيع أن يحرر فنه من قيود المكان والزمان
وأن يسمو بعطائه الشخصى إلى مستوى عطاء الأجيال .

وقد ظهرت النزعة الدينية واضحة فى شعر مدرسة الأحياء أو من
يسمون (بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة) البارودى وشوقى وحافظ
وغيرهم ، وأخذت العناصر الإسلامية الجديدة تتداخل فى البناء
الفنى مع الموروث القديم فى قصائد هؤلاء الشعراء ، وتبدأ عملية
مزاوجة فنية بارعة بين هذين التيارين . أما شوقى فقد تفوق على أقرانه
من الشعراء فى شعره الاسلامى ، وأصبح هذا التيار واضحاً فى صوره
الشعرية ، وأصبحت هذه القيم الدينية فى قداستها ومعطياتها تشكل
جانباً من وعيه الشعرى ، ووجد شوقى فى التيار الاسلامى معجماً ثرياً

يستمد منه مادته التعبيرية والتصويرية . والحقيقة التي تؤكدتها النصوص ، والتي يحاول هذا البحث إثباتها ، هي أن هذا التيار الاسلامي الذي ظهر في شعر شوقي بهذه الوفرة لم يظهر عند غيره من شعراء عصره . وعلى هذا بدأ البحث طامحاً إلى الوقوف على تلك الملامح الدينية الكثيرة ومدى استجابة قصائده للمؤثرات الاسلامية التي طغت عليها وعلى العصر بصورة عامة . والبحث يبدأ من حيث انتهى من سبق إلى دراسة شعر شوقي الاسلامي ممن سبوا الى دراسة تراث الشعر الديني في مصر وغيرها ، فظهرت من هذه الدراسات (العامل الديني في الشعر المصري الحديث) للدكتور سعد الدين الجيزاوي ، و (شوقي شعره الاسلامي) للدكتور ماهر حسن فهمي ، و (التراث الروحي في شعر شوقي) للدكتور أحمد الحوفي .

ومن هذه الدراسات دراسة شاملة تناولت حياة شوقي قام بها الدكتور شوقي ضيف وهي (شوقي شاعر العصر الحديث) . الى جانب دراسات أخرى تناولت أحمد شوقي من جميع جوانب حياته . وهناك دراسة تتعلق بالناحية الأسلوبية وحدها عند شوقي قام بها محمد الهادي الطرابلسي وهي (خصائص الأسلوب في الشوقيات) ، وقد عمد الباحث فيها الى وصف نظام اللغة العربية في طور من أطوارها لتبين ما في قواعدها من ثبات أو تحول ، وتحديد وظائف اللغة في بلورة المستويات ، ومن ثم تركيز البحث على شاعر معين هو أحمد شوقي ليكون ذلك وسيلة الى إبراز دور الفرد في اللغة والطابع الذي تنسم به في شعره .

أما هذا البحث فهو دراسة أسلوبية نقدية للشعر الاسلامي عند شوقي تتكفل بالربط بين التناول اللغوي والتحليل الأدبي ربطاً ميدانياً ، فهو بحث يسعى الى تحليل النص فنياً للكشف عن آثار هذا التيار الاسلامي في الصورة العامة للقصائد الشوقية ، وما أحدثه هذا التيار من تعديل أو إضافة أو تراكم من خلال المزاجية بين الأصالة والمعاصرة .

ومن هنا بدت هذه الدراسة فى حاجة الى أن تسلك نحو أهدافها مسارين : يمشى الأول نحو تبين الموقف العام عند شوقى ، وتحديد مسالكه من خلال هذا التيار الاسلامى الغالب فى شعره . ويمضى الآخر نحو الكشف عن الأدوات التى تعامل شوقى من خلالها مع هذا الموقف ، والعناصر التى شكلته ، والمعالم التى حددت مسالكه ، فيقف عند الجزئيات والتفاصيل التى تداخلت فى البناء الفنى للشعر من خلال الروافد العديدة التى انبعثت عن هذا التيار .

أما الصورة التفصيلية لهذا المنهج فتضمنت خمسة فصول ومقدمة وخاتمة وثبتا بأسماء المصادر والمراجع وفهرست محتويات البحث .

تناول الفصل الأول منها الخلفية السياسية لشعر شوقى الاسلامى ، وتمثل فى نشأة التيار الدينى وتغلغله فى الحياة العامة ، ونشأة الجامعة الاسلامية وما تفرع منها من الدعوة إلى مناصرة الخلافة . وما قيام هذه الجامعة الاسلامية إلا صدى للدعوات الاصلاحية ، والتصدى للاستعمار . أما التيار الاسلامى فى قصائد الخلافة عنده فما هو إلا مجموعة قضايا متشابكة ظفرت بأهمية كبيرة فى هذه المرحلة التى عاشها شوقى . فمنها إعلان الدستور العثمانى ، وإعلان خلع السلطان عبدالحميد . ومن ثم موجات التجديد التى غمرت الشرق وكانت تحمل بين طياتها التهوين من شأن الروابط الدينية ورمى المسلمين بالتعصب . مما حدا بشوقى وأمثاله من الشعراء إلى التعبير على ضرورة المحافظة على تلك الروابط المقدسة بين مصر والخلافة . ثم يتعرض شوقى بعد اتساع نظره الاجتماعية التى شملت العالم الاسلامى بأسره لبعض العيوب الاجتماعية التى كان يعاني منها المجتمع الاسلامى . ويقدم نصحه للمسلمين والأمة جمعاء ضارباً لهم المثل الأعلى بأسلافهم .

أما الفصل الثانى فيتركز حول دراسة أثر النزعة الاسلامية فى موضوعات شعر شوقى المختلفة ، ومدى ظهور النزعة الاسلامية فى موضوعات لا تتصل بالاسلام مباشرة مثل قصائده الفرعونية ، وكيف

اتسم شعره بهذا الجلال القرآنى والدينى ، وهذا يوضح مدى اهتمام شوقى بتاريخ مصر .

وقد استطاع شوقى المزاوجة بين القديم والحديث باضفاء الصبغة الاسلامية على الديانات القديمة وإبراز حقيقة التوحيد التى نادى بها الديانات منذ القدم . كما غلبت هذه النزعة على شعره المسرحى أيضاً ، مما يؤكد حقيقة فنية وموضوعية وهى حرص شوقى على صيغ معانيه وموضوعاته بالصبغة الاسلامية .

أما الفصل الثالث فهو دراسة للمحاور الأساسية للشعر الاسلامى عند شوقى ، تلك المحاور التى غلبت على معظم شعره وتتمثل فى العبادات والشعائر ، كما تتمثل فى المدائح النبوية وشعر المناسبات الدينية . ويرى شوقى أن يتخذ من هذه العبادات والمناسبات وأفكار العقيدة محوراً للحوار والجدل للدخول الى أمور أخرى .

أما الفصل الرابع فيتركز حول الموروث الدينى والتاريخى والأدبى فى شعر شوقى ، وقد أدرك هو وغيره من الشعراء أن شعرنا العربى لن يستطيع أن يثبت وجوده ويحقق أصالته ، إلا إذا وقف على أرض صلبة من صلتته بتراثه وارتباطه بماضيه . فالتراث الدينى كان ولا يزال فى كل العصور ولدى كل الأمم مصدراً سخياً من متـ. در الإلهام الشعرى وقد استمد منه شوقى نماذجه وصوره . وأهم مصادر هذا التراث الدينى القرآن الكريم الذى عكف عليه شعراء الاحياء واستمدوا منه مادتهم الشعرية وعبروا من خلالها عن جوانب من تجاربهم . ويضاف الى ذلك شخصيات الأنبياء وما مروا به من تجارب استطاع الشعراء ربط تجاربهم الشخصية بها من هذا المنظور . واتخاذ الشخصيات الأخرى المنبوذة مثالا لقوى الشر التى تغزو البشرية . أما الموروث التاريخى فقد عمد شوقى الى الاقتباس من التاريخ بماضيه وحاضره ، وهذا يكشف عن ثقافة تاريخية واسعة وعن إدراك ووعى بالعمق التاريخى للأمة العربية والاسلامية والأمم التى سبقتهما . وقد ترك التاريخ أثراً فى حياته فقام بعملية مزاجية بين الماضى والحاضر ، واتخاذ النماذج التاريخية من

صور الأبطال وغيرهم ومقارنتها بممدوحية من آل عثمان . وهكذا نرى شعر شوقي التاريخي مليئاً بالأسماء : أحداثاً ، وأشخاصاً ، وأشياء ، وأضفى عليه صوره وأدواته الفنية ليستوعب الظاهرة الشعرية عنده وليضفى عليها مسحة من القداسة الاسلامية . أما الموروث الأدبي فقد عمد فيه شوقي الى رفق شاعريته بشعر التراث ، فما هو إلا مزاجية بين القديم والحديث . ومن الطبيعي أن تكون شخصيات الشعراء ، من بين الشخصيات الأدبية ، هي الأقرب الى نفس الشاعر ووجدانه ، يتأثر بها ، ويستقى منها . فقد عارض شوقي الشعراء القدامى وقلد بعضهم ، حتى أصبح شعر المعارضات يشكل قسماً كبيراً من ديوانه . والى جانب استلهم شوقي من الشعراء ، فله جولات في تاريخ الأدب العربي اتصل خلالها بأهات الكتب واستلهم منها مادته مثل كتاب الأغاني وغيره ، لهماً له ذلك الاتصال بمصادر التاريخ الأدبي ، والقدرة على رسم جو متكامل من الحياة العربية والجاهلية والاسلامية والأمية بجوانبها الاجتماعية والأدبية والدينية والسياسية والحربية . وقد استلهم شوقي بعض مادته التعبيرية من الحكمة كجانب من جوانب الموروث الأدبي ، والحكمة شكلت الجزء الأكبر من ديوانه لما لها من أهمية .

أما الفصل الخامس والأخير فيتناول دراسة أثر الثقافة القرآنية والدينية في شعر شوقي دراسة فنية . وأول ما يلفت النظر استلهم شوقي معاني الآيات القرآنية والقصص الديني واستخدامها في جميع دوائر شعره في المدح والهجاء والثناء ، وحتى في حكايات الحيوان . فهو يستمد معانيه وألفاظه من آيات القرآن الكريم . ومن القصص الديني يستمد مادة تعينه على الأداء التصويري فنجد إشارات سريعة أحياناً ، ومفصلة أحياناً أخرى ، كقصص الأمم الغابرة التي عصت أنبياءها فصب الله عليها عذابه : وقصة نوح مع قومه ، وعاد وثمود ، وقصص بنى اسرائيل وأمثالها . ويتخذ من هذه الأمثال عبراً مواعظ لعصره الحاضر . أما الصور الدينية عند شوقي فيمكن أن نردها الى

الموروث الثقافي والنزوع نحو القديم ، وهذا النزوع نحو القديم يعد موقفاً حضارياً عاماً يشمل جميع مجالات الحياة ، إذ يعتبر نوعاً من التحدى أمام المد الاستعماري ، الذي لم يكن غزواً عسكرياً فحسب وإنما كان غزواً حضارياً وفكرياً . وقد أوجدت حساسيات الفترة وظروفها إزاء هذا الغزو مناخاً من نوع خاص ، جعل الردة الى الموروث القديم فى أعصر نقاوته دليل صحة ثقافية ونفسية وملاذاً يحمى الشخصية ويمسكها . وهذه الصور الدينية استقطاب كامل للتجربة العربية ، وتحقيق للذات القومية عند شوقي .

أما المعجم الدينى عنده فنتناوله من منظور لغوى ، أبعاده وخصائصه . ويقدر ما يبرع الشاعر فى تعامله مع الكلمات يكون حظه من الفن والشاعرية ، ويحكم له أو عليه على هذا الأساس ، ومن هنا تأتى أهمية المعجم الشعرى لديه .



وبعد .. فأنا أدرك اتساع الموضوع وتشعبه ، وأدرك أيضاً كثرة مصادره ومراجعته ، ولكن كثرة المصادر والمراجع التى تقف وراء موضوع من الموضوعات — كقلتها — تشكل مشكلة فى دراسته . فكثرتها تثير من حوله زحاما فى الآراء على الباحث أن ينفذ من خلاله إلى رأيه الشخصى ، وقتلتها تضعه فى شبه فراغ عليه أن يملأه من خلال رؤيته الشخصية ، وأمامى فى هذا الموقف أستاذتى الجليلة الدكتورة سهير القلماوى مثلاً أعلى أتمثله ، ورائدة خبيرة سلكت الطريق من قبلى ، تمدنى بتوجيهاتها وتمنحنى خلاصة تجربتها العلمية الواسعة العميقة ، فلها منى أصدق عبارات الشكر ، وأعظم معانى التقدير ، وأطيب آيات الدعاء ، والله يجزيها عنى وعن العلم كفاء ما قدمته لى وله .

كما أسجل تقديري وشكري وأطيب آيات دعائي لأستاذي
الفاضلين الدكتور محمود مكى والدكتور إبراهيم عبدالرحمن لتفضلهما
بقبول مناقشة هذا البحث وإبداء ملاحظتهما السديدة ، فجزاهم الله
خير جزاء .

والله الموفق

سعاد عبدالوهاب



الفصل الأول

الخلفية السياسية لشعر شوقي الاسلامى

- التيار الدينى والحياة العامة
- الجامعة الاسلامية
- التيار الإسلامى فى قصائد الخلافة
- شوقى والمجتمع الاسلامى

التيار الدينى والحياة العامة

لا نؤرخ فى هذا الفصل للخلافة العثمانية ، ولا نتبع أصولها البعيدة ، فقد أفاضت كتب التاريخ فى ذلك افاضة واسعة ، ولكن نريد هنا أن نقف بالخلافة فى سنواتها الأخيرة التى اشتدت فيها جهود الغرب للنيل منها ، ثم القضاء عليها ، وأن نعرف ما كان من أمر العرب معها ، وعلاقتهم بها ، لنستطيع أن نبين ما انعكس من كل هذا على شعر شوقي ، ولابد من الإشارة الى أن الخلافة الاسلامية كانت تنحصر فى العرب حتى أيام المتوكل على الله — آخر خليفة عباسى ^(١) — الذى تنازل — كما قيل — عن حقه فى الخلافة الى السلطان سليم الثانى . وقيل أيضاً ان مراداً الأول تسمى بعد فتح (أدنة) .

ومعنى هذا أن لقب الخلافة لم ينحصر منذ أنثذ فى جنس العرب كما كنا نعهد من قبل ^(٢) (ولم يعد يتطلب الانحدار من آل العباس ولا الادعاء بالانتساب لقريش ، إذ أصبح العاهل المسلم الآن يستمد سلطته مباشرة من الله فهو وكيله وليس خلفاً مجرداً للنبي) .

ولا شك أن ذلك التطور فى أمر الخلافة صار يحسب له حساب ، ومنذ ذلك الحين اهتم السلاطين العثمانيون باتخاذ الألقاب الفخمة التى لم نعهد لها من قبل . فقد صار الخليفة العثمانى ^(٣) (ملجأ السلطة الذى ضاعف سلطنته ، وزاد من سنى حياته وخلافته الى يوم الدين ... وصاحب الجلالة ... وكرسى السلطنة وفخر سلاطين العالم الجالس على عرش الخلافة) .

وبقى الأمر على هذا النحو الى أواخر القرن التاسع عشر حين اهتز مركزها بسبب الفوضى الداخلية التى عمت الامبراطورية من أقصاها الى أدناها ، فلم يستطع خلفاء بنى عثمان أن يسيطروا على تلك الحدود الواسعة لامبراطوريتهم العظيمة ، لا سيب تعدد الأجناس التى تكونت منها دولتهم الواسعة فحسب ، وإنما بسبب السياسة العقيمة التى استخدمها السلاطين ضد شعوب الامبراطورية كلها ، وما بدا من تعصبهم لجنسهم

(١) كارل بروكلمان — تاريخ الشعوب الاسلامية — ٩٣ / ٣ .

(٢) أدنولد توينبى — الخلافة — ص ٩٩ .

(٣) أدنولد توينبى — الخلافة — ص ١٠٠ .

التركي ، وإهمالهم للأجناس الأخرى التي تشكل جزءاً كبيراً من إمبراطوريتهم ، في وقت بدأ الشعور القومي في أوروبا يتحرك بسبب الوعي الذي خلفته الثورة الصناعية ثم الثورة الفكرية بعد ذلك .

ولقد كان من الممكن أن يعجل ذلك الأسلوب العقيم الذي عومل به العرب من قبل العثمانيين بنهاية العلاقة الوطيدة التي كانت تربط بين الجنسين المختلفين ، لولا ما كان يدور في أذهان العرب من أفكار دينية مغلقة هي التي أبقت على العلاقة بين العرب والأتراك في وقت بدا فيه أن أوروبا المسيحية تحاول من جديد إثارة الحروب الصليبية التي نالوا فيها أعظم الهزائم على عهد القائد العظيم صلاح الدين .

ولاشك أن هذا سبب هام دفع العرب الى التضامن مع إخوانهم في الدين للدفاع عن الاسلام الذي تهدده الصليبية . ولذلك فان (التعليل الصحيح لخضوع العرب لحكم الأتراك مائل في الفكرة الدينية ، فقد سرى في ذهن العرب من أبناء هذه الأقطار أن في تأييد السلطان .. تأييد للاسلام وهو خادمه وناصره ، وإعلاء لشأن الشريعة .. وهو حاميا ومؤيذا وجمعاً للكلمة وهو مما يأمر به الدين ويحض عليه فالتفوا حوله وساروا تحت علمه ، وبإيعونه سيداً وإماماً)^(١) .

ومن هنا كان الدين وحده عاملاً قوياً يشد العرب الى الأتراك . والحق أن الأتراك أنفسهم كانوا شديدي الذكاء في هذه الناحية ، فقد استغلوا هذا العامل أحسن استغلال ، كان عبد الحميد مثلاً (يضيف على حياته الخاصة مظهراً من الزهد والتقشف وأخذ نفسه أخذاً شديداً بمزاولة الشعائر الدينية ، والتظاهر بأدائها يدل على حكمته ودهائه .. وأحاط نفسه بالفقهاء ورجال العلم والدين ، واستخدمهم لتوزيع الصدقات والوعظ والدعوة له . وأسس معهداً لتدريب الوعاظ)^(٢)

ومن أسباب اللجوء الى العلماء الجهل بالدين وغياب اللغة العربية عنهم مما جعلهم يحسون الحاجة الى الارشاد إحساساً صادقاً الى جانب البصر بفوائد ذلك ووقعه على المسلمين .

ومن هنا فقد صار السلطان العثماني ، في نظر الكثيرين ، مثلاً للمسلمين وداعياً

(١) أمين سعيد — الثورة العربية الكبرى — ص ١ .

(٢) جورج أنطونيوس — يقظة العالم العربي — ص ١٣٨

للاسلام ، وصار تأييده فى نظرهم واجباً يفرضه الدين ، وصار الالتفاف حول راية الخلافة أمراً ضرورياً تستوجبه طاعة الخليفة .

ومن هنا وقف العرب يؤيدون الدعوة الى الجامعة الاسلامية التى دعا إليها السلطان عبد الحميد ، فأيدها كبار المفكرين المسلمين أمثال جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وغيرهم .

وقد ساعدت على ظهورها الحملات المسعورة لأوروبا الاستعمارية التى شنت حرباً شعواء على الاسلام بغية النيل منه . ولذلك فان عبد الحميد ، رغم ظلمه وجبروته وارهابه ، خليفة المسلمين فى نظر العرب وحامى كيان الاسلام ، ومنقذ دولته من شر الصليبيين .

كذلك أحسن العثمانيون استغلال هذا العامل حتى تقربوا من الناس على أنهم حماة الاسلام ، والواقع أن عبد الحميد كان من أذكى السلاطين العثمانيين فى استغلال شعار الجامعة الاسلامية وقد كان ، كما يقال ، يعرف أين يلقى شباكه . فإن استغلاله للقائمين على أمور الدين كان كافياً لأن يخضع له بقية المسلمين الذين كان الدين هو كل شئ فى حياتهم ، بل كانت طاعة السلطان فى نظرهم هى طاعة للاسلام نفسه .

وكانت كل كلمة تخرج من أفواه العلماء ورجال الدين كافية لأن توطد الأمن والاستقرار فى البلاد ، أو تدعو للالتفاف حول الخليفة . ومن هنا (بذل عبد الحميد جهوداً لاستمالتهم — العرب — فأغرق على معاهد التعليم العربية فيض عطايها ، وأسبغ على زعماء العرب وكبرائهم مظاهر التكريم وحياهم بالمناصب ، وأنفق أموالاً طائلة على إصلاح مساجد مكة والمدينة وبيت المقدس وزخرفها ، وهى أماكن العبادة الرئيسية للمسلمين ، وجميعها فى حوزة العرب ، واختار جماعة من الجنود العرب وألف منهم فرقة كاملة من فرق حرسه الخاص ، وولى بعض العرب مناصب فى القصر ، وعهد إليهم بالاشراف على كبار موظفيه)^(١) .

وفى كثير من الأحيان استغل هؤلاء السلاطين سذاجة التفكير الدينى (فشجعوا التكايا التى كان يلجأ إليها الدراويش لتأدية طقوسهم الدينية)^(٢) ، وهى لا تمثل الدين

(١) جورج أنطونيوس — يقظة العالم العربى — ص ١٣٩ .

(٢) محمد جميل بيهم : فلسفة التاريخ العثمانى — ص ١٣٢ .

فى شىء . ولذلك لم يكن فى صالح العثمانيين أن تقوم حركة الوهابيين التى دعت الى تطهير الاسلام مما علق به من شوائب ، لأن نجاح هذه الدعوة التى تدعو الى الرجوع الى صفاء الدين لا يتيح لهؤلاء السلاطين استغلال الناس باسم الدين . ولم يحسن السلطان استغلال شىء كما أحسن استغلال موضوع (الجهاد) . فقد وقف السلطان العثماني يعلن (بصفتة خليفة للمسلمين وإمامهم الأعلى أن تركيا — وهى أكبر دولة اسلامية — وفيها مقر الخلافة تحارب دولا مسيحية تريد إخراجها ، وأن الأماكن المقدسة باتت فى خطر وأن واجب جميع المؤمنين .. يدعوهم الى الالتفاف حول راية الدين) ^(١) .

ومن هنا تظهر (بوضوح تام ، النزعة الدينية الشديدة التى كانت تلازم أعمال الدولة العثمانية وفتوحاتها ، كما تعطى فكرة صريحة عن مبلغ اهتمام سلاطينها بإذاعة أخبار انتصاراتهم على الكفار وفتوحاتهم فى بلاد الكفر . ولا شك أن ذلك يكسبها مكانة معنوية رفيعة ، ساعد على استيلاء العثمانيين على البلاد العربية وعلى دوام حكمهم لهذه البلاد مدة طويلة دون تعب كبير) ^(٢) .

وهى لا شك دعوة يسوقها المنطق ، وتقتضيها الظروف العصبية التى يتعرض فيها الاسلام الى خطر الصليبية ، خاصة أن المسلمين لم ينسوا حتى أئذ الحروب الصليبية التى لقن فيها صلاح الدين دروساً قاسية للصليبيين ، فاذا كانت هذه هى الأساليب التى اتبعها العثمانيون من أجل الدعوة الى الجامعة الاسلامية وتأييد الخلافة ، فهى أسباب مقبولة فى الظاهر .

وليس هناك ما يدعو الى أن يرفض العرب تلك الدعوة ، وهم على ما هم عليه من إيمان بالاسلام ، وتقديس للدين والدعوة الاسلامية ، ولكن هل كان تأييد السلطان أو الوقوف بجانبه ، أو الجهاد معه من أجل شخص الخليفة أم من أجل دعوته التى كانت تتغلف بغلاف من الدين .

يقول (لوثر) (فنال السلطان عبدالحميد ما ناله من التأييد ليس بسبب من أسباب الخلافة من حيث الاعتبار الدينى بل بسبب الشعور العام الذى ظهر واشتعل فى صدور المسلمين لانشاء الجامعة الاسلامية الكبرى) ^(٣) .

(١) جورج أنطونيوس : يتظة العالم العربى — ص ١٤٢ .

(٢) ساطع الحصرى : البلاد العربية والدولة العثمانية — ص ٢١ .

(٣) لوثر — حاضرم العالم الاسلامى — ص ٢٦ .

فالمسلمون إذن كانت تراودهم أحلام الوحدة عن طريق هذه الجامعة التي يرون فيها ملاذهم الوحيد مما تستهدفهم به أوروبا المسيحية ، بل كانوا يرون في هذه الخلافة رمزاً لجمع الشمل وتوحيد القلوب والدفاع عن الدين وحفظ العقيدة ، وتحقيق سيادة الاسلام . وكانوا يعتقدون أن الدعوة أكثر أهمية في هذا العصر من أى من العصور التي مرت على المسلمين .

يقول عبدالحميد سعيد : (فإذا كانت الخلافة الاسلامية في الشرق الأول لازمة للاسلام والمسلمين ، فهي في العصر الحاضر ألزم منها في أى عصر مضى ، فإن حالة المسلمين الآن والتطورات الدولية تفرض علينا فرضاً أن نجمع شملنا ونوحد صفوفنا ونتعاون على ما فيه مجد الاسلام والبلاد الاسلامية . ولا يستطيع إنسان أن ينكر ما يجنيه الشرق الاسلامي من جمع الشمل وتوحيد الصفوف والتعاون تحت راية واحدة هي راية الخلافة الاسلامية . وقد تعلم أوروبا تمام العلم أن فكرة الخلافة تهدد سياستها الاستعمارية وتقضى على أطماعها في الأمم الاسلامية المستضعفة .. الذي يربع أوروبا حقاً أو يخيفها ، أن مقام الخلافة يؤدي الى اتحاد الأمم الاسلامية وتعاونها في سبيل نهضتها . وهذه النهضة إذا قويت باتحاد الأمم الاسلامية تحطمت دونها مطامع الدول الأوروبية وشهواتها الاستعمارية . ولا ريب أن روح الاسلام يحض على جمع الكلمة وعلى الاتحاد والتعاون. والتشاور في المصلحة العامة)^(١)

ولا شك أن الخليفة العثماني قد استطاع بأسلوب سياسته الذكية إقناع أمثال هؤلاء الدعاة بأن الجامعة الاسلامية وحدها هي الأمل الأول والأخير للمسلمين ، وهي ملاذهم من شرور المستعمرين المسيحيين ، حتى أن طغيان هذه العاطفة الدينية قد أنساهم في كثير من الأحيان ما كانوا يلقون من عنف وإرهاب على أيدي السلطان العثماني ، وأولهم عبدالحميد الذي اتسم بحكمه بالظلم والاستبداد كما يروى المؤرخون .

بل إن كثيرين من العرب كانوا يشعرون بثقل وطأة هذا الحكم التركي ويرون فيه استبداداً وتحكماً وظلماً وعسفاً ، ولكن مشاعرهم الدينية كانت تطفى على كل شيء . وكل ما كان يعبر به هؤلاء العرب عن استيائهم ، كلمات من عتاب ، أو قصائد من شكوى الشعراء . وذلك ما سنجدّه ينعكس على شعر بعض الشعراء ومنهم (أحمد

(١) مجلة الهلال - ١٩٣٩ م - عدد خاص - ص ١٤ .

شوقى) . بل أننا وجدنا رواد هذه الفكرة ييكون على ماضع من تلك الخلافة على أيدي الكمالين ، ويحنون الى عهد الحميدى رغم ما كان يسوده من عنف وعسف . ولم تكن تلك المشاعر الدينية تقتصر على الأفراد ، فقد وجدنا الجماعات أو الأحزاب هى الأخرى تدعم تلك الدعوة وتدعو الى التمسك بالخلافة العثمانية والجامعة الاسلامية .

وها هى إحدى الجمعيات القومية التى كان من أول أهدافها الدعوة إلى العروبة ، تدعو إلى التمسك بأهداف الخلافة العثمانية ، فقد ورد فى مادة من مواد برنامج جمعية العهد العربية ، أن الجمعية (ترى ضرورة بقاء الخلافة العثمانية وديعة مقدسة بأيدي آل عثمان)^(١) . ولكن الجمعيات الأخرى دعت إلى الانفصال عن العثمانيين .

من ذلك كله يتبين أن علاقة العرب بالخلافة العثمانية ، لم تكن علاقة سلبية تضر بمركز الخليفة ، بل كانت علاقة إيجابية إلى حد بعيد ، وإن لم تؤثر فيها أساليب العثمانيين أنفسهم فى الضغط على العرب وإساءة معاملتهم .

لذلك وقف كثير من المفكرين وأولهم الشعراء يندبون نهاية الخلافة على أيدي الكمالين . وبقيت أصداؤها تتردد فى قصائدهم ، بل صار لها فى نفوسهم ذكريات عميقة لم تمحها الأيام والسنوات ولم تؤثر فيها التقلبات والأحداث .

ثم اتخذ الشعر فى الحديث عن الخلافة معانى كثيرة تقصد كلها الى الدعوة لدعم الاسلام والدفاع عنه ، باعتبار أن هذه الخلافة تجمع المسلمين حول راية الاسلام ، وباعتبار أن الخليفة رمز للاسلام وممثل لاتباعه .

والحديث عن الخلافة لايتعدى موضوع الخليفة إلا فى أنه يتجه إلى النظام ويتحدث عنه فيؤيده ويكون إلى جانبه ، ويقف من ورائه كل المسلمين ، يدعمونه باعتباره نظام الحكم الذى يقوم باسم الاسلام . وقد وقف معظم الشعراء الذين تحدثوا عن الخلافة يدعمونها باعتبارها أداة الحكم فى السلطتين الدينية والسياسية . ولم يقف الشعراء ضدها كنظام ، وإنما وقف بعضهم ضد من تولوا أمرها بعد أن رأوا الاساءة توجه عن طريقهم إلى العرب أو الى الاسلام نفسه .

لذلك فإن الخلافة على عهد السلطان عبدالحميد والسلطان محمد رشاد لم يكن فيها

(١) أمين سعيد : الثورة العربية الكبرى — أوائل قيام الدعوة إلى القومية العربية

أى بأس مادامت تمثل فى رأيهم الاسلام ومادامت ترى مصالح المسلمين ، وتدافع عن بلادهم . ونستطيع أن نقول أن السمة البارزة فى السياسة والأدب هى الجنوح إلى موالات الخلافة العثمانية .

وشاعرنا (أحمد شوقى) شاعر من الشعراء الذين عرفوا البواعث الاسلامية والتركية فى شعرهم ، وليس من شك فى أن شوقى كان أكثر شعراء مصر تمجيداً للترك وإشادة بالخلافة ، وولاء للخليفة ، ولطالما مجد الترك إذ انتصروا ونوه ببطولتهم ، وضفر أكاليل الغار على هامات قادتهم ، وطالما رجع على الوتر الحزين إذا انزمو ، وبكى الأقاليم والمدن المقتطعة من الخلافة . وكثيراً ما حض على مؤازرتهم فى محنتهم ، كما حث على المسارعة إلى نجدتهم فى نكباتهم .

والواقع أن دفاع الشعراء فى مطلع هذا القرن عن نظام الخلافة ليس إلا استمراراً لما كانت عليه الحال فى القرن التاسع عشر كله . خاصة أن المسلمين لم ينسوا حتى آنشد جراحات الحروب الصليبية التى شن فيها الغرب حرباً شعواء على الاسلام . قلم يكن أمام الشعراء إلا اللجوء إلى الخليفة العثمانى الذى استطاع أن يثار هو الآخر من الصليبيين كما ثار من قبله صلاح الدين . لذلك صارت الخلافة مقدسة فى نظرهم .

وشوقى كما أسلفنا كغيره من الشعراء الذين يرون أن المحافظة على الدولة العثمانية أمر هام بعد الايمان بالله والرسول (ص) ، فإنها وحدها (أى الدولة العثمانية) الحافظة لسلطان الدين . وأن الخلافة عز للاسلام وقوتها قوة للمسلمين . وشوقى قبل كل شىء مسلم معتز بالاسلام ، متعلق بأسباب قوته . وهو يجد هذه الخلافة رمزاً للدين وعلماً لجلاله . وأن ممثلى العالم الاسلامى فى ذلك الحين هم الترك الخلفاء على المسلمين منذ بضعة قرون ، وعاصمتهم رمز للرابطة الدينية الروحية ، لذلك تجب مناصرتهم . ولقد كانت الدولة الوحيدة فى كل أوروبا التى لاتدين بشكل من أشكال المسيحية ، فالخطر يحيط بها من كل جانب . وما عاطفة شوقى التركية إلا صدى لعاطفته الدينية الاسلامية لأنه يناصر الترك حفاظاً على الاسلام وعلى المسلمين ، وعلى البلاد العربية والاسلامية .

وكانت الأحداث السياسية ، ومطامع الدول الأوروبية فى العالم العربى والاسلامى تضطر شوقى إلى أن يربط بين الاسلام وتركيا هذا الربط . ولم يكن يستطيع أن ينحاز عن الخلافة الاسلامية ، أو عن تركيا وهو يعلم أنها الجامعة الاسلامية ، ويرى هو وغيره من الساسة والأدباء أن الدول الغربية تتلهف على تمزيقها واحتلال ولايتها .

وليس أدل على أن العاطفة الاسلامية كانت أوثق الأواصر التي تصل شوقي بالخلافة العثمانية من أنه ابتغى من مدحه السلطان عبدالحميد سنة ١٩٠٥ ثواباً من الله وزلفى إليه ، لا طمعاً فى عطايا السلطان وهباته :

ومازلت (حسان) المقام ولم تنزل
تلينى وتسرى منك لى النفحات (١)
زهدت الذى فى راحتك وشاقتى
جوائز عند الله مبتغيات
ومن كان مثلى أحمد الوقت لم تجز
عليه ولو من مثلك الصدقات
وقوله :

فلازلت كهف الدين والهادى الذى الى الله بالزلفى له نتقرب (٢)
وقوله فى قصيدة أخرى أنه يدافع عن الخلافة حبا لله ولدينه وأنه سيقضى حياته كلها ذائدا عن الخلافة :

عهد الخلافة فى أول ذائد
عن حوضها بيراعه نضاح (٣)
حب لذات الله كان ولم يزل
وهو لذات الحق والاصلاح

وقد عبر شوقي عن حبه ومؤازرته للسلطان العثمانى نفسه ، باعتباره ممثلا للمسلمين ، وخليفة رسول العالمين ، وذلك مرضاة لله وطلباً للثواب :

يا واحد الإسلام غير مدافع
أبا فى زمانك واحد الأشعار (٤)
أخلصت حبى فى الامام ديانة
وجعلته حتى الممات شعارى
لم ألتمس عرض الحياة وإنما
أقرضته فى الله والمختار

ولما عزل السلطان محمد وحيد الدين عام ١٩٢١ ونقل مصطفى كمال مقر الحكم إلى أنقره تطلع شوقي إليه ليعز الخلافة والاسلام :

يا دولة الخلق التى تاهت على
دكن السماء بركتها المسموك (٥)
بينى وبينك ملة وكتابها
والشرق ينمىنى كما ينميك

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٩٢

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٤٧

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٠٨

(٤) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٣٩

(٥) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٩٨

قد ظننى اللاحى نطقت عن الهوى ودكبت متن الجهل إذ أطربك
لم ينقذ الاسلام أو يرفع له رأساً سوى النفر الأولى دفعوك
نلاحظ فى عبارة (نطقت عن الهوى) ظلالة قرآنية استمدها شوقى من القرآن الكريم
من قوله تعالى : (وما ينطق عن الهوى)^(١)

والذى يبرز لنا أيضاً عاطفة شوقى تجاه الخديوى الذى يتصل بتركيا اتصال نسب
ودم وسياسة ، وشوقى هو شاعر القصر ، فلا عجب أن يهفو إلى ما يهفو إليه القصر .
(يعلى د . هيكى ذلك فى مقدمة ديوان شوقى بأنه من تعصب شوقى لجنسه
ولصلته ببنت الامارة بمصر)^(٢) ولكن الذى يتبع اللون الدينى فى شعر شوقى بصفة عامة
يرى أنه قد رزق الى جانب شاعريته الفذة شفافية دينية حساسة وإن لم يتخل عن التعصب
للترك .

(وقد تبين فى حبه لمصر أنه كان كلفا بها أيما كلف ، وفى « فخره بمصر »
أنه كان يجلجل بعظمتها وينسبته إليها)^(٣) ، لم يكن فى زمان شوقى فصل حاد بين
الأصول ترك وعرب . كل ما فى الأمر أن عرب الشام ثاروا بسوء الحكم لكثرة الحروب
واتخذوا من تعصب الترك لتركيتهم سبيلا إلى التعصب لعروبتهم ، ولكن ذلك جاء أواخر
القرن عندما دوت صيحة العرب ، فليس من المعقول أن تغلبه على وطنيته صلة قديمة
بعيدة بالترك ، هذا الى فخاره الكثير بالعرب والعروبة .



(١) قرآن كريم — سورة النجم — آية (٣) .

(٢) مقدمة ديوان شوقى د . هيكى ١ / ١٤ .

(٣) أحمد الحوفى — وطنية شوقى — ص ١٨٠ .

الجامعة الاسلامية :

كانت النزعة الاسلامية غالبية على العصبية الجنسية والرابطة القومية في مصر الى أوائل القرن العشرين — ولذلك لم يكن المصريون يجدون غضاضة في الاعتراف بسلطة الخليفة التركي . وحين ثار عرابي على فساد الحكم في مصر وعلى تغفل النفوذ الأجنبي لم يخطر بباله أن يخلع طاعة الخليفة أو يخرج عليه ، فهو يعرض عليه خطواته ، مستمداً منه السلطة في كل مايفعل ^(١)

ويذكر (مستر بلانت) في مقدمة برنامج الحزب الوطني الاعتراف بسلطة الباب العالي وبأن (جلالة السلطان عبدالحميد مولاهم وخليفة الله في أرضه وامام المسلمين) ^(٢) ، وقرار الجمعية العمومية الذي صدر بتأييد عرابي عندما عزل الخديوى توفيق يختم بالاعتراف بالولاء للسلطان ، اذ ينص على وجوب (عرض القواد على الاعتاب العالية الشاهانية بواسطة وكلاء النظارات) ^(٣) .

كانت المسألة الشرقية ملونة عند معظم الكتاب والمفكرين في هذه الفترة بلون ديني يكاد يكون امتداداً للنزاع الصليبي في العصور الوسطى — وقد ساعد على تجمع الشعوب الاسلامية حول راية الخلافة العثمانية ما كان يبدو بوضوح من مطامع الدول الأوروبية في هذه الشعوب جميعاً ، فكانت روسيا لا تنقطع عن اثاره الفتن بين دول البلقان وتأليبهم على الحكم التركي ومدهم بالسلاح بدعوى التخلص من حكم المسلمين ^(٤) وكانت العرائض تنهال على الملكة فيكتوريا طالبة انقاذ المسيحيين من مذابح المسلمين ^(٥)

وحين تضطر تركيا الى محاربة روسيا تنهال عليها الامدادات بالمؤن والرجال من سائر الأقطار الاسلامية ، وينبث الدعاة في كل مكان ، يحرضون الناس على الدفاع عن الاسلام ، حتى تبلغ دعوتهم الهند والصين .

ويغذى هذه الفتنة الدينية ما يتروى من أخبار المجازد الوحشية الرهيبة في البلقان ، التي لم ينج من شرها أطفال المسلمين وفتياتهم ^(٦)

(١) مذكرات عرابي — ١ — ص ٧١ : ٢٢٢ .

(٢) المرجع السابق — ص ١١٧ .

(٣) الثورة العرابية — ص ٣٩٠ .

(٤) تاريخ الدولة العلية — ص ٣٤١ .

(٥) عبدالحميد ظل الله على الأرض — ص ٧٤ .

(٦) عبدالحميد ظل الله على الأرض — ص ٩٤ ، ١٠٣ ، ١٠٤ — والدولة العلية — ص ٢٦١ — ٢٦٢ .

ويجيب السلطان عبدالحميد على هذه المجازر البشعة بمجازر أخرى أشنع منها في اخماد ثورة الأرض سنة ١٨٩٤^(١) ، ويكتشف السلطان عبدالحميد في مختتم القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين السياسة الرشيدة التي يستطيع بواسطتها أن يحفظ الامبراطورية العثمانية المتداعية من الانهيار ويضنون عقدها من الانفراط وذلك بالاتجاه الى تقوية فكرة الجامعة الاسلامية ونشر شعاره المعروف (يا مسلمى العالم اتحدوا) . كل هذه الأحداث ساعدت على تنمية الشعور بالرابطة الاسلامية وتغذية الاحساس بالخطر الذى يهدد شعوبها أمام شبح الاستعمار الغربى المتربص بها ، فيدعوها الى التجمع حول تركيا ، بوصفها أقوى هذه الشعوب وأقدرها على قيادة المعركة ضد العدو المشترك .

والتأمل لأدب هذه الفترة في مصر ، شعراً ونثراً يجد ذلك واضحاً كل الوضوح فمجريدة العروة الوثقى مثلاً تكتب في سنة ١٨٨٤ مجموعة من المقالات في الحث على اتحاد كلمة المسلمين .

ونستطيع وبشكل محدد أن نتبع النزعة الاسلامية في الشعر في تلك الفترة فنجدها واضحة كل الوضوح . وليس بين الشعراء المعاصرين وقتذاك ، على اختلافهم وتباين نزعاتهم ، من يخلو ديوانه من شعر في مدح الخليفة التركى ، والاشادة بفضله على المسلمين ، وحرصه على اعلاء كلمة الدين . وليس فيهم من تخلف عن المشاركة بشعره في حرب تركيا وأحداثها الجسام ، مثل حرب اليونان وحرب طرابلس وحرب البلقان ، ومثل اعلان الدستور العثمانى وسقوط عبدالحميد . وهم يرون أن الخليفة هو الجامع لشملة المسلمين وانه حين يحارب فهو انما يحارب دفاعاً عن الاسلام وتمسكاً باعلاء كلمته بين الدول التى تتربص به . وهم يدعون الى اتحاد كلمة المسلمين تحت ظل راية الخلافة محذرين من الاصغاء الى دعوة التفرقة التى لا تصيب الأمم الاسلامية جميعاً الا بالشر . يقول شوقى :

دضى المسلمون والاسلام فرع عثمان . دم فداك الدوام^(٢)
كيف نحصى على علاك ثناء ؟ لك منك الشناء والاكرام

(١) عبدالحميد ظل الله على الأرض — ص ١٣٤ ، ١٣٥ .

(٢) ديوان شوقى — ج — ١ — ص ٣٤٠٣٣٩ .

هل كلام العباد فى الشمس الا أنها الشمس ليس فيها كلام ؟

ايه عبد الحميد جل زمان أنت فيه خليفة وامام

وشوقى من الشعراء الذين علقوا آمالاً جساماً على تركيا فى تلك الفترة . فهو من الذين أعلنوا ولائهم لخليفة المسلمين فى شتى المناسبات ، شاكين اليه ما نابهم من ضرر وما نزل بهم من خطب ، راجين تدخله لانقاذهم . بل انهم ليرون ذلك واجباً على خليفة المسلمين الذى نيظت بعنقه رعاية شؤونهم وحماية دولهم ، يعاتبونه — ان تخلف عنه يقول :

على الباب هز بابك منا فسينا وفى النفوس مرام^(١)
وتجلت ، فاستلمنا ، كما للنبر
نستميح الامام نصراً لمصر
فلمصر — وانت بالحب أدري —
يشهد الله للنفوس بهذا
سأس بالركن ذى الحلال استلام
مثلما ينصر الحسام الحسام
بك — يا حامى الحمى — استعصام
وكفنانا أن يشهد العلم

ويقول فى ختام قصيدته الطويلة فى الوقائع العثمانية اليونانية :

وانى لطير النيل لا طير غيره وما النيل الا من رياضك يحسب
فلا زلت كهف الدين والهادى الذى الى الله بالزلفى له نتقرب^(٢)

وكان الشعراء يؤيدون ما يذهب اليه كثرة المصريين من أن الدول الأوربية حين تتذرع بالدين فى طلب حماية الأقليات المسيحية فى البلقان ، فتثير فيها الفتن التى لاتنقطع ، انما تفعل ذلك طمعاً فى اقتسام الامبراطورية العثمانية ، فهم يخفون مطامعهم السياسية تحت ستار الدين .

يقول شوقى من قصيدة له فى الدستور العثمانى سنة ١٩٠٨ م :

هب النسيم على مقدونيا برداً من بعد ما عصفت جمرأ سواقيها^(٣)
تغلى بساكنها ضغناً ونائرة على الصدور اذا ثارت دواعيها
عاشت عصائب فيها كالذئاب عدت على الأعطايح لما نام داعيها
خلا لها من رسوم الحكم دارسها وغرها من طلوع الملك باليها

(١) زديوان شوقى — ج — ١ — ص ٢٤٣ —

(٢) ديوان شوقى — ج — ١ — ص ٦٨

(٢) ديوان شوقى — ج — ١ — ص ٢٨٩ .

فسامر الشر فى الأجيال رائحها وصبح السهل بالعدوان غاديتها
مظلومة فى جواد الخوف ، ظالمة والنفس مؤذية من راح يؤذيتها

ويقول شوقى من قصيدة (ضج الحجيج) التى رفعها الى السلطان عبدالحميد سنة ١٩٠٤ ، شاكياً فيها اضطراب الأمن فى ربوع الحجاز بسبب تمرد شريف مكة ، مما أدى الى تهديد الحجاج ، طالباً اليه عدم التهاون فى تأديب الثائرين :

ضج الحجاز وضج البيت والحرم واستصرخت ربها فى مكة الأمم^(١)
قد مسها فى حماك الضر فاقض لها خليفة الله ، أنت السيد الحكم
لك الربوع التى دبع الحجيج بها الشريف عليها أم لك العلم
وكان الشعراء يثورون على كل ما يمس شعباً اسلامياً حيثما كان ، ويرتفع صوتهم فى كل نازلة تلم بموطن الخلافة .

وينتصر الترك فى حربهم مع اليونان سنة ١٨٩٧ ، فيرتفع صوت شوقى بملحمته الحماسية الرائعة التى تفيض قوة ، والتى جاوزت مائتين وخمسين بيتاً .

بسيبك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أيا ن تضرب^(٢)
يشيد الشاعر فيها بانتصار الترك الذين أعلنوا راية الاسلام وصانوا خلافته ، فارتفعت رؤوس المسلمين وكانوا من قبل ينكسونها خجلاً :

رفعنا الى نجم الرؤوس بنصركم وكنا بحكم الحادثات نصوب^(٣)
ومن كان منسوباً الى دولة القنا فليس الى شىء سوى العز ينسب
وقد ردت هذه الحرب الى الناس ثقتهم بتركيا بعد أن كانوا يعتقدون — تحت تأثير الصحف الموالية للاستعمار كالمقطم — أنها قد صارت الى حال من الضعف والانحلال ، لا تستطيع معها مناهضة اليونان ، حتى لقد غالى بعضهم بعد هذا النصر فتصور أنها من أقوى الدول وأنها تقدر على تدويخ أية دولة أوربية .^(٤)

ويعلن السلطان عبد الحميد الدستور ، الذى سوى بين الشعوب العثمانية على اختلاف أجناسها وأديانها سنة ١٩٠٨ ، فيرتفع صوت شوقى بقصيدته :

(١) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٢٦٣ : ٢٦٦ .

(٢) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٧٥ .

(٣) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٣٠ .

(٤) تاريخ الاستاذ الامام — ج ١ — ص ٩١١ — محمد وشيد — مصر ١٩٣١ م .

بشرى البرية قاصيها ودانيها حاط الخلافة بالدستور حاميتها^(١)
وفيها يبين ما أفاض الدستور على البلاد العثمانية من أمن ، وما كان له من أثر في
إطفاء الفتن التي لم تنقطع . بعد أن سكنت اليه الشعوب العثمانية على اختلاف أديانها
وأجناسها ، لأنه سوى بينها بتمثيلها في المجلس النيابي . ويختم قصيدته بالحث على
السلام ، وبأن اختلاف الأديان لا ينبغي أن يكون داعياً إلى الخصام بل يدعو إلى الله ،
ويحث على الخير ، وينهى عن الشر .

ثم يلغى عبدالحميد الدستور الذي أصدره كارهاً ، بعد حملة صحفية شنت على
زعماء الاتحاديين وبينت فساد دينهم . ويلجأ زعماء الاتحاديين في الجيش إلى العنف ،
فيقتحمون الأستانة ويحاصرون (يلدز) ، ويشتبكون مع رجال عبدالحميد في معركة
كبيرة تنتهي بالتسليم . ثم يقبضون على أنصاره ويعمدون منهم عدداً كبيراً يزيد على
الألف . وتجتمع الجمعية العمومية — وكان الاتحاديون هم المسيطرين عليها — فتقرر
عزل السلطان عبدالحميد وتولية السلطان محمد رشاد في ٢٧ إبريل سنة ١٩٠٩ . وعند
ذاك ترتفع أصوات الشعراء في مصر بين مشفق على عبدالحميد يرثى له في بلواه ، وعاتب
عليه سوء سياسته التي انتهت به إلى هذا المصير ، وشامت به يشنع بما لقي خصومه على
يديه من نكال .

وللشاعر أحمد شوقي قصيدة مشهورة في هذا المجال :

سل يلدذا ذات القصور هل جاءها نبأ البدور^(٢)

وهو يرى فيها أن السلطان عبدالحميد في موقفه أجدر بالراء ، لما آل إليه من ذل
بعد عز ، فهو يعطف عليه في محنته ، ويحله من نفسه محلاً كبيراً بين شماتة الشامتين ،
ولوم اللاتمين :

شيخ الملوك وإن تضعضع	في الفؤاد وفي الضمير ^(٣)
نستغفر المولى له	والله يعفو عن كثير
ونراه عند مصابه	أولى بباك أو عذير

(١) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٣٥٨ .

(٢) ديوان شوقي — ج ١ — ص ١٣٦ .

(٣) ديوان شوقي — ج ١ — ص ١٣٨ .

ولكن ذلك لا يمنعه من أن يلوه ، لتمسكه بالحكم الفردى ، ومحاربته نظام الشورى
الذى :

هو حكمة الملك الرشيد وعصمة الملك الفريير
كما لا يمنعه من الاشادة بالشوار الذين هبوا - كما يقول - لنصرة الحق ، وعرضوا
أنفسهم فى سبيله للهلاك :

يا أيها الجيش الذى لا يالدعى ولا الفخور (١)
يخفى فان ريع الحمى لفت البرية بالظهور
ويضطرب البلقان أواخر عام ١٩١٢ ، حين تقوم بلغاريا والعرب والجبل الأسود
مطالبة باستقلالها الادارى عن تركيا ، مهاجمة أساليبها الادارية فى الحكم ، وتقوم
اليونان مطالبة بجزر الارخبيل . وتعلن تركيا الحرب على هذه الدول فى ٢٧ أكتوبر سنة
١٩١٢ . فتتشأ اللجان والجمعيات فى مصر لجمع التبرعات وينعقد مؤتمر لندن أوائل
ديسمبر للنظر فى المسألة البلقانية ، ويظل يوالى جلساته حتى ٢٣ يناير . وينتهى الى
قرارات تقبلها الوزارة التركية القائمة وقتذاك ، أهمها التنازل عن أدرنة وعن جزر الأرخبيل .
ويثور حزب الاتحاد على الوزارة فيسقطها ويستأنف القتال . وترد الأخبار الأولى الى مصر
بانتصارهم ، فتقوم مظاهرات الفرح والابتهاج بهذا النصر . وتقبض سلطات الاحتلال على
بعض المحرضين عليها ، ولكن هذا الفرح لا يلبث أن يتحول سريعا الى وجوم ، حين ترد
الأنباء بتقهقر الجيوش وسقوط أدرنة بعد حصار دام خمسة شهور ، أبلت فيه حاميتها أروع
بلاء . ويفزع المسلمون حين تتوالى الأنباء بتقدم جيوش البلقان ، وقد انفتح أمامهم
الطريق الى الأستانة بعد سقوط أدرنة حتى أصبحوا على أبوابها . ويرتكب جنود البلقان
جرائم بشعة فى الانتقام من السكان .

عند ذلك يرتفع صوت الشعب بمواويل فى رثاء أدرنة والبكاء عليها مع ارتفاع
صوت الشاعر شوقى بقصيدة من أروع قصائده ، تزيد على مائة بيت . يندب فيها مجد
الاسلام الزائل ، وقد ذكره تقلص ظله عن شرق أوروبا وقتذاك بضياى سلطانه فى غربها حين
طرد العرب من الأندلس ولذلك سمي قصيدته (الأندلس الجديدة) :

يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام (٢)

(١) فليس المرجع السابق

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٣٠ : ٢٣١ .

نزل الهلال عن السماء فليتها طويت وعم العالمين ظلام
أزرى به وأزاله عن أوجه قدر يحط البدر وهو تمام
جرحان تمضى الأمتان عليهما هذا يسيل ، وذلك لا يلتام

ويخاطب شوقي فى هذه القصيدة دعاة الهزيمة من ساسة الترك — وهم من الاتحاديين — الذين كانوا ينادون بأن البلقان مصدر متاعب للدولة ، ويرون الخير فى أن تتخلى عنه وتكفى نفسها هذه المتاعب التى لا قبل لها بها . تلك هى سؤات القوم ، أو هذا بيت الداء ، التخاذل وهم المسئولون عن بلاد المسلمين ، والتفاخر بالماضى ، وهم لا يعلمون طبيعة الزمن . وأقبح من هذا كله ، أن يزيّف عليهم آراءهم فى سياسة الدولة ، وأن يسفه تعريف أمور الحرب والسلام .

يقول شوقي :

زعموك هما للخلافة ناصبا وهل الممالك راحة ومنام^(١)
ويقول قوم : كنت أشأم مورد وأراك سائفة عليك زحام
ويراك داء الملك ناس جهالة بالملك منهم علة وسقام

ويريد شوقي إن يقول إن السلاطين العثمانيين أقل من أن يضطلعوا بميراث الأجداد لأنهم يفتقرون الى ما يقتضيه الملك من العزائم ، وأقبح من هذه الصفات أنهم يعتذرون عن الضعف وسقوط الهمة بمعاذير يأنف منها العقل ويندى لها الجبين ، فكل ذلك وهم ، زينة لهم التهافت والخذلان ، لأن فيه ضياع الخلافة وانفراط عقد المسلمين .

ويندد شوقي بالذين استغلوا الدين فى الانتقام من المسلمين الآمنين والتنكيل بالابرياء من المدنيين ، فارتكبوا باسم المسيحية أبشع الآثام ، والمسيحية منهم براء ، فما كان المسيح عليه السلام سفاكاً للدماء ، ولا كان داعياً لباحة الحرمات ، وإنما كانت دعوته رخصة ومحبة وسلاماً ، يقول :

عيسى سبيلك رحمة ومحبة فى العالمين وعصمة وسلام^(٢)
ما كنت سفاك الدماء ولا امرء هان الضعاف عليه والأيتام
انت الذى جعل العباد جميعهم رحماً وباسمك تقطع الأرحام
واليوم يهتف بالصليب عصائب هم لاله وروحه ظلام

(١) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٢٣١ : ٢٣٢

(٢) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٢٣٤ .

خلطوا صليبك والخناجر والمدى كل أداة لالأذى وحمام
ثم يقدم صورا من الجرائم المنكرة التى دفع اليها التعصب الذمى الذى
يبرأ منه كل دين فيقول :

كم مريض فى حجر نعمته غدا وله على حد السيوف فطام ^(١)
وصبية هتكت خميلة طهرها وتنشأت من نورها الأكمام
وأخى ثمانين أستبيح وقاره لم يغن عنه الضعف والأعوام
ويحمل الشاعر الترك فى ختام القصيدة تبعة تفريطهم فى هذا الملك الذى أسسه
أجدادهم فضيعوه بتفريقهم وتخاذلهم وما تملكهم من غرور وتفريطهم فى نشر العلم وإقامة
العدل .

وترد الأنباء بعد هذه الكوارث المتلاحقة ، المثبطة للهمم ، والداعية الى اليأس
بقدم طيادين تركيين الى مصر سنة ١٩١٤ . قبيل الحرب العالمية الأولى وتسقط بهما
طائرتهما فى الطريق ويموتان ، فيعاود المحاولة زميلان آخران يصلان سالمين . فيستبشر
المصريون ويستيقظ فى نفوسهم الأمل بصعود نجم الاسلام وقيام دولته . ويستقبل الشعراء
هذا الحادث الجديد السعيد مهنيين ومعزين ، يقول شوقي :

يا راكب الريح حى النيل والهرما وعظم السنفح فى سيناء والحرما ^(٢)
عاد الزمان فأعطى بعدما حرما وتاب فى اذن المحزون فابتسما
فيارعى الله وفدا بين أعيننا ويرحم الله ذاك الوفد ما رحما
هم أقسموا لتدنين السماء لهم واليوم قد صدقوا فى قبرهم قسما
كانت العاطفة الدينية اذن غالبية مسيطرة على المسلمين فى مصر خاصة ، وكان
الدين والوطنية توأمين ملازمين ، كما قال مصطفى كامل فى خطبة له سنة ١٩١٠ ^(٣)
وقد أعان على تعلق الناس بالفكرة الاسلامية مهاجمة كرومر الدائمة للمسلمين فى بعض
تقاريره وفى كتابيه اللذين ظهرا بعد مغادرته مصر (مصر الحديثة) و (عباس
الثانى) ^(٤) . وتصويرهم فى صورة المتخلفين ، ومهاجمته للاسلام وتصويره ديناً رجعيّاً
لا يصلح لأن يقوم على أساسه نظام اجتماعى راق . كما أعان على تقوية فكرة الجامعة

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٣٤ : ٢٣٥ .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٦٧ .

(٣) مصطفى كامل - ص ١٢٢ .

(٤) Modern Egypt ٢ - ١٢٩ - ١٥٤ - عباس الثانى - ص ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٩ .

الاسلامية مهاجمة الدول الأوروبية للامبراطورية العثمانية باسم الدين حماية لدول البلقان المسيحية ^(١) . مما أثار شعور العطف على تركيا ودعا الى الالتفاف حول الخلافة ، حتى رأينا الشعب على اختلاف طبقاته يسارع الى مد يد المعونة لها فى كل حروبها ومحنها ، بالمال وبالرجال ، وتقوم فيه مظاهرات الفرح والابتهاج كلما وردت عليه الأنباء بانتصار جيوش المسلمين .

والواقع أن المنادين بفكرة الجامعة الاسلامية والرابطة العثمانية لم يكونوا جميعاً من المؤيدين للنفوذ التركى فى مصر . فمن بين هؤلاء الترك المستعربون أمثال الشاعر شوقى الذين تدفعهم الى تأييده رابطة الدم وعاطفة الحنين الى الأصل ، والشعور بالانتماء للسادة الحاكمين .

إذ يقول شوقى فى مقدمة ديوانه الأول : « أنا اذن عربى تركى يونانى جركسى » ، وهو الذى يقول فى الحرب العثمانية اليونانية :

وزينب ان تاهت وان هى فخرت فما قومها الا العشير المحبب ^(٢)
يؤلف ايلام الحوادث بيننا ويجمعنا فى الله دين ومذهب
وشعره بعد هذا يفيض بالحنين والحماسة الحارة لكل ما يمت الى التروك بسبب .



(١) تاريخ الدولة العلية — ص ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ .

(٢) الشوقيات — طبعة ١٩١٢ — ص ١٥ .

التيار الاسلامى فى قصائد الخلافة :

لم يكن موقف الشعراء فى مصر بعد الاحتلال ازاء الخلافة ، كما كان من قبله وذلك لأن سيطرة الاحتلال ومحاولة فصح العرى بين الخلافة ومصر وغيرها من الأمم التى تظلمها الراية الاسلامية الموحدة لها تحت سلطان الخليفة ، ثم الفتن التى كانت تحدث بين حين وحين فى ممتلكات الخلافة بأوروبا من الأرمن واليونان ^(١) ، ثم ما وقع فى دار الخلافة من أحداث جسام مثل اعلان الدستور العثمانى ^(٢) ، ثم اعلان خلع السلطان عبدالحميد ^(٣) ، وتولية السلطان محمد رشاد ، ثم موجات التجديد التى غمرت الشرق وكانت تحمل بين طياتها التهوين من شأن الروابط الدينية ودمى المسلمين بالتعصب ... كل ذلك وأمثاله جعل الترابط الروحى يزداد بين المسلمين فى مختلف البقاع وأنطق ألسن شعرائنا بالتعبير عن ضرورة المحافظة على تلك الروابط المقدسة بين مصر والخلافة لأن الروابط قوة للاسلام والمسلمين ولا نكاد نجد شاعراً واحداً من شعرائنا خلا شعره من الاشارة الى مركز الخلافة سواء بالتغنى والاشادة أم بالأنين والألم .

ولقد كان شاعرنا شوقى فى مقدمة أولئك الشعراء الذين تغنوا بالخلافة وتألموا لما كان يصيبها من كوارث .

وكيفما كانت الدوافع عند شوقى فى الاكثار من الحديث عن الخلافة ، فانه ترك لنا تراثاً ضخماً سجل فيه كثيراً من مظاهر الصراع ، أفرغ فيه عبقريته الشعرية وصو لنا نماذج حية عن أحوال الخلافة فى فترة من الزمن طويلة .

ولقد سجل شوقى فى آخر قصيدة له عن الخلافة ^(٤) الدوافع التى حفزته طوال حياته الى التجاوب مع حوادث الخلافة فى مختلف أطوارها ، ونلمس فيها الصراحة والقوة والوضوح الذى امتاز به شوقى .

وفى الجزء الأول من ديوان شوقى ثمانى عشرة قصيدة تتحدث عن الخلافة ، وفى الجزء الثانى أربع قصائد ، وفى الثالث قصيدة واحدة . ولم يكن حديث شوقى عن الخلافة مقصوداً على تلك القصائد وانما كان يلتبس كل مناسبة يستطيع النفاذ منها الى

(١) سنة ١٨٩٦ وما بعدها .

(٢) يوليو سنة ١٩٠٨ .

(٣) سنة ١٩٠٩ .

(٤) هذه القصيدة لم تنشر بالديوان وهى منشورة بجريدة مكاظ بالعدد ١٢١ ، فى يولييه سنة ١٩٢٦ م .

الحديث عن الرابطة المقدسة التي تربطه بالخلافة ، هذا غير ما جاء فى مدائحه للنديين ، وفى حديثه عن صدى حوادث أملاك الخلافة كتنكبة بيروت سنة ١٩١٢ ولا بد من الإشارة هنا الى أن الخلافة الاسلامية كانت تنحصر فى العرب حتى أيام المتوكل على الله — آخر خليفة عباسى ^(١) — الذى تنازل كما قيل عن حقه فى الخلافة الى السلطان سليم الثانى . وقيل أيضاً أن مراداً الأول تسمى بعد فتح أدرند بلقب خليفة الله .

ومعنى هذا أن لقب الخلافة لم ينحصر آنئذ فى جنس العرب كما كنا نعهد من قبل ولم يعد يتطلب الانحدار من آل العباس ولا الادعاء بالانتساب لقريش ، اذا أصبح العاهل المسلم الآن يستمد سلطته مباشرة من الله فهو وكيله وليس خلفاً مجرداً للنبي (^(٢)) . ولا شك أن هذا التطور فى أمر الخلافة صار يحسب له أمره .

ومنذ ذلك الحين أهتم السلاطين العثمانيون باتخاذ الألقاب الفخمة التى لم نعهد لها من قبل . فقد صار الخليفة العثمانى (ملجأ السلطة الذى ضاعف الله سلطنته ، وزاد من سنى حياته وخلافته الى يوم الدين .. وصاحب الجلالة .. وكبرى السلطنة وفخر سلاطين العالم الجالس على عرش الخلافة) (^(٣)) .

وإذن فان (التعليل الصحيح لخضوع العرب لحكم الأتراك ماثل فى الفكرة الدينية ، فقد سرى فى ذهن العرب من أبناء هذه الأقطار أن فى تأييد السلطان .. تأييداً للإسلام وهو خادمه وناصره ، واعلاء لشأن الشريعة .. وهو حاميتها ومؤيدها وجمعاً للكلمة وهو مما يأمر به الدين ويحض عليه فالتفوا حوله وساروا تحت علمه ، وبإيعونه سيداً وإماماً) (^(٤)) .

ومن هنا ينبغى التعرف على هذا التيار الإسلامى فى دائرة السياسة العثمانية (الخلافة) كما انتهت اليه صوره عند الخلفاء العثمانيين من خلال شعر شوقى ، وأول ما يستوقف النظر فى الموضوع اسناد الخلافة دائماً الى الله ، وهو موقف يبشر بأن ثمة رؤية دينية مقدسة لنظام الحكم ، فللخليفة صلة بالسماء لأنه مسؤول عن الرعية ، وهو خليفة الله فى الأرض ، يحكم بأمره ويستند اليه حكمه ، مما يؤذن بعد ذلك بكثير من ملامح

(١) كارل بروكلمان — تاريخ الشعوب الاسلامية — ٣ — ص ٤٣ .

(٢) أرنولد — الخلافة — ص ٩٦ .

(٣) لمصدر السابق — ص ١٠٠ .

(٤) أمين سعيد — الثورة العربية الكبرى — ص ١

القداسة التي انتهت الى فكرة الوراثة ، فتجاوزت المستوى الدينى الى مستوى التأثير بنظم الحكم: فى حضارات أخرى امتزجت بالحضارة العربية وتفاعلت معها أخذاً وعطاء .

ومن الصور الواضحة الدلالة على هذا الاسناد الالهى للخلافة قول شوقى يهنئ الخديوى توفيق بقدوم ولديه من السفر :

يا كافى الناس بعد الله أمرهم
ويعانيل المعالى والندى كرمها
النصر الا على أيديك خذلان^(١)
الريح من غير هذا الباب خسران
مولاي ، هل لفتى بالباب معذرة
فعقله فى جلال الملك حيران

ويقول :

بحمد الله رب العالمينا
وحمدك يا أمير المؤمنين^(٢)

لقينا فى عدوك ما لقينا
لقينا الفتح والنصر المبينا

فالشاعر شوقى يبنى نتائجه على مقدمات يسلم بها فى سياسة الحاكم أو منصب الخلافة ، إذ يرى أن الله سبحانه وتعالى هو الذى أحله دار الخلافة فقام بأمره ، فهى منحة الهية ، ونتيجة لذلك يحق لنا أن نتصور ما يحق للشاعر أن يطرحه فى شخص الخليفة من صور أهمها ، وراثة الخلافة فى أسرته ولأنه اكتسب تلك الهبة الالهية وهو قادر من خلال هذا كله على توجيه الرعية وحمايتها وهزيمة أعدائها والدفاع عن الاسلام ، مادام قد ملك هذا الأمر المقدس . ولذا يبدو الشاعر مطمئنا الى موقفه بعد التسليم بتلك النتائج .

يقول :

صدقوا الخليفة طاعة ومحبة
يحدون دولتك التى سعدوا بها
وتمسكوا بالطهر من أذياله^(٣)
من رحمة المولى ، ومن أفضاله

ويقول :

الملك بين يديك فى اقباله
عوذت ملكك بالنبى وآله^(٤)

... ..

(١) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٢٠٧ : ٢٠٧ .

(٢) نفس المصدر السابق - ج ١ - ص ٢٨٠ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٦٦ .

(٤) نفس المصدر - ص ١٦٦ .

أما الخلافة فهي حائط بيتكم حتى يبين الحشر عن أهواله^(١)
ولنستمع الى نداء شوقي المثير اذ يقول :

ضج الحجاز وضج البيت والحرم واستصرخت ربها فى مكة الأمم^(٢)
قد مسها فى حماك الضر فاقض لها خليفة الله أنت السيد الحكم
لك الربوع التى دبع الحجيج بها أالشريف عليها أم لك العلم
هنا يقول شوقي : (خليفة الله) يدعو الخليفة بالصفة العظمى ، والولاية على
المسلمين فى أمور الدين والدنيا ، خليفة عن الله رب العالمين ، ويشكو الشاعر شريف
مكة الى السلطان عبدالحميد خليفة الله على الأرض ، ويسأله أن ينتقم منه للحجاج ، بما
أساء اليهم وأنزل بهم من أذى .

على هذا النحو تكررت عند شوقي فكرة (العطاء الالهى) فى الخلافة ، لذا نجد
الصورة عنده متشابهة والصياغة مكررة تبعاً لتشابه المواقف ، وانعكاساً لاتفاق الرؤى
فيما يتعلق (بالخلافة) بأنها هبة من الله تعالى للخليفة ، وللرعية بعد هذا أن تتصور ما
للخلافة من قداسة تعززها ارادة السماء وتسندها ، للشاعر بعد هذا أن يخضع لتصوير
النظام من نفس المنظور وللصورة أن تشيع على هذا النحو فى شعر شوقي .

وليكن من نتائج ذلك أن يصبح الخديوى عند شوقي خير البشر بلا منازع فهو أفضلهم
على الاطلاق ، ولذا يسمو فلا يقارن به الآخرون ، فهو يتجاوزهم كثيراً حتى فى قيامه
بأداء العبادات المفروضة عليه لا يتورع الشاعر فى تصويره فريداً فيها ، فهو خير من يؤدي
الشعائر والفرائض ، و (الخديوى عباس الثانى) يظهر فى شعر شوقي خير من حج البيت .
فقد مدحه فى القصيدة التى نظمها بهذه المناسبة ، ثم تخلص من المدح الى بعض شئون
الدين ، فالخديوى أفضل الناس جميعاً ، يقول للخليفة بأنه (خير زائر) :

الى عرفات الله يا خير زائر عليك سلام الله فى عرفات^(٣)
وقد أصبح من الطبيعى تبعاً لهذا التصور أن يلح شوقي على عرض الصور المختلفة

(١) نفس المصدر — ص ١٧٠ .

(٢) نفس المصدر — ص ٢١١ .

(٣) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٩٨ — ط ١٩٧٠ ، أما فى الطبعة القديمة من الديوان سنة ١٩٤٦ م ، فانبيت
ورد على هذه الصورة :
الى عرفات الله يا بن محمد عليك سلام الله فى عرفات

التي يمكن أن يرسمها للتأييد الالهي والمد السماوي لشخص الخديوي ، يقول شوقي في هذه الصورة :

ويوم تولى وجهة البيت ناضراً وسيم مجالى البشر والقسمات^(١)
على أفق بالحجاز ملائك تزف تحايا الله والبركات
ويرسم صورة قدسية للخديو ومدى رفع مكانته إذ أن الرسول (ص) يحيى الخديوي
في مضاجع طهره ، يقول :

يحيك (طه) فى مضاجع طهره ويعلم ما عالجت من عقبات^(٢)
وشوقى يرسم لوحته من خلال ثقته فى شخص الخديوي الذى ارتبط بكرسى الخلافة ،
حتى ليرى أنه (توفيق الهى) والله قد اصطفاه من بين الناس كافة ، والله أعلم بمعباده ،
فالجميع يحيونه ويثنون عليه حتى الرسل والأنبياء والخلفاء الراشدون ، يقول :
ويثنى عليك (الراشدون) بصالح ورب ثناء من لسان رفات^(٣)

فبعد هذا يصبح المد الالهي والعناية السماوية مبرراً لاطلاق كل الصفات التي
يمكن أن يضيفها الشاعر على الخديوي .

وشوقى حينما يهنئ الخليفة سنة ١٩٠٥ لنجاته من القذيفة التي ألقيت عليه ، انما
يهنئه لأنه رمز الرابطة الاسلامية ، ولأن الذين كانوا يقصدونه بالسوء لم يكونوا يقصدون
شخصه وانما كانت ضربتهم الى ذلك الرمز الاسلامي متمثلاً فى الخليفة :

هنيئاً أمير المؤمنين فانما نجاتك للدين الحنيف نجاة^(٤)
هنيئاً (لطفه) والكتاب وأمة بقاؤك ابقاء لها وحياة
أخذت على الأقدار عهداً وموثقاً فلست الذى ترقى اليه أذاة
ومن يك فى برد النبى وثوبه تجزه الى أعدائه الرميات

يرى شوقي ان الله قد كتب النجاة للخليفة (أمير المؤمنين) ، وأن العناية الالهية
أحاطته وحفظته من هذا الشر المقصود ، وعلل نجاته من الأذى بكونه خليفة رسول الله .

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٩٨ .

(٢) المصدر السابق - ص ٩٩ .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٩٩ .

(٤) نفس المصدر السابق - ص ٩٤ .

وقد بالغ شوقي في مدحه لشخص الخليفة وتهنئته حينما شبهه بالنبي ابراهيم الخليل عليه السلام يقول :

تمشيت في برد الخليل ، فخضتها سلاماً وبرداً حولك الغمرات^(١)
استوحى ذلك شوقي من قوله تعالى : (قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم)^(٢) .

ويستكمل شوقي صورته (للتأييد الالهي) لشخص الخليفة ليقول أن الملائكة تحمي شخص الخليفة وهم من عند الاله ، يقول :
يحوطك ان خان الحماة انتباههم ملائكة من عند الاله حماة^(٣)
ويقول :

فلولاك ملك المسلمين مضيع ولولاك شمل المسلمين شتات^(٤)
لقد أصبح الموقف الديني في نظر شوقي هو الوحيد الذي يحكم الخليفة ويوجهه .
فهو القادر على اقامة أركان الدين ، إذ لولا الخليفة لأصبح شمل المسلمين مشتتاً ،
فمقومات الصورة عند شوقي تستند على عزة الدين والمسلمين ، ولتكن النتيجة تنعكس
على الرعية ، ولتكن ثمرة الوقفة الدينية عامة يجنيها المسلمون من طمأنينة يسعدون بها
في ظل حكم الخليفة . وهذه الصورة كثيرة تنتشر في قصائد الخلافة
عنده ، صور منها مشاهد دقيقة حين يطرب لنصر الترك في الحرب لأن في ذلك حماية
دماء المسلمين في أرجاء الخلافة ، وذلك بفضل يقظة الخليفة وسهره على رعاية شئون
رعيته . يقول من قصيدته (تحية للترك) :

بحمد الله رب العالمينا وحمدك يا أمير المؤمنين^(٥)
لقينا في عدوك ما لقينا لقينا الفتح والنصر المبينا

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٩٤ - الغمرات : الشدائد والمكاره .

(٢) قرآن كريم - سورة الأنبياء - آية ٦٩ .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٩٤ .

(٤) نفس المصدر السابق .

(٥) ديوان شوقي - ج ١ - قيلت هذه القصيدة في الحرب بين الأتراك واليونان سنة ١٣١٤ هجرية .

جمعت لنا الممالك والشعوباً وكانت فى سياستها سروباً
فلما هب (جورجيهم)^(٥) هبوا تلفت لا يصيب له معيناً
افتتح شوقى أبياته (بالحمد لله رب العالمينا)^(٦) ، وهو اقتباس من القرآن
الكريم ، وهذا من باب الظواهر الأسلوبية فى الشوقيات بصورة عامة .

والملاحظ فى قصائد شوقى التى قالها فى الخلافة أن (الروح الاسلامى) هو
الرابطه التى تربطها ، فهو فى قصيدته الكبرى عن صدى الحرب اليونانية ، يرى أن
فى نصر السلطان نصراً لدين الله واعلاء للحق :

بسيبك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أيا تضرِب^(٧)
وما السيف الا آية الملك فى الوردى ولا الأمر الا للذى يتغلب

تحولت صفات السلطان عند شوقى من كرم وشجاعة وبطولة الى ملامح تستند الى
الحس الاسلامى فأصبحت فى جملتها هبة من الله لأمر المؤمنين السلطان الذى (يعلو
الحق بسيفه) ، وهذه محاولة لتحقيق الوظيفة الدينية المطلوبة من الخليفة والتى وضعت
على كاهله فكان عليه أن ينهض بها من خلال أصالتها . وهذا التيار الاسلامى الذى تأثر
به شوقى خدم محتوى قصائد الخلافة إذ وظفه الشاعر فى خدمة غرضه هذا ، وكان هذا
الاختيار عنصراً ايجابياً بالضرورة لأن شوقى طوعه لطبيعة العصر وربط سياسة الخلفاء
العثمانيين بالدولة الاسلامية . وفرض شوقى الفضائل الاسلامية على ممدوحية من
الخلفاء فكانت هذه القيم أقوى وأهم من حيث الدلالة من خلال التقوى ونشر العدالة
وانتصار الدين بالحق ، وتنفيذ تعاليم الدين وحماية الرعية . إذ لم يترك شوقى مناسبة
يستطيع النفاذ منها الى الحديث عن الرابطة المقدسة التى تربطه بالخلافة الا انتهزها
ووظفها .

والشعراء فى تلك الحقبة الزمنية يعلقون آمالاً جساماً على تركيا فهم يعلنون ولاءهم
لخليفة المسلمين فى شتى المناسبات ، شاكين اليه ما نابهم من ضرر وما نزل بهم من
خطب ، راجين تدخله لانقاذهم . بل انهم ليرون ذلك واجباً على خليفة المسلمين الذى
نيطت بعنقه رعاية شؤونهم وحياطة دولهم ، إذ الخليفة بالنسبة لهم ، كركن الكعبة عندما

(٥) جورجيهم : ملك اليونان حينذاك .

(٦) قرآن كريم . سورة الفاتحة - آية ١ .

(٧) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٤٢ .

يستلمه الحجاج ، مقدس . وكفى أن يشهد الله بهذا المقام الدينى للخليفة ويعلم ما فى النفوس . يقول شوقى :

عالى الباب هز بابك منا فسمعينا وفى النفوس مرام^(١)
وتجلت ، فاستلمنا كما للناس بالركن ذى الجلال استلام
نستمح الامام نصراً لمصر مثلما ينصر الحسام الحسام
فلمصر - وأنت بالحب أدري - بك - يا حامى الحمى - استعصم
يشهد الله للنفوس بهذا وكفانا أن يشهد العلم
والى السيد الخليفة نشكو جور دهر ، أحارده ظلام
وعدوها لنا وعودا كبارا هل رأيت القرى علاها الجهم^(٥)

فالخليفة الامام وحده قادر على حماية مصر وعلى نصرته وحمائتهم من أعدائهم .

وشوقى لا يكف عن البحث والتنقيب عن الحدث الذى يمكن أن يوثق من خلاله مدحه للخلفاء وخلافة الاسلام ، فيتجاوز تسجيل الانتصارات الداخلية والخارجية ، والأحداث ، والجمع بين ماضيها وحاضرها ، وكل هذه تنطلق من منظور سياسى واحد أساسه الدين ويستهدف خدمة الدين والخلافة والذود عنهما . ولأن شوقى كان أكثر شعراء مصر تمجيداً للترك واشادة بالخلافة ، وولاء للخليفة ، ولطالما مجد الترك اذا انتصروا ونوه ببطولتهم ، وطالما رجع على وتر حزين اذا انهزموا وبكى الأقاليم والخلافة أو الدولة المقتطعة من المدن بكاء الحزين . فقد كان يصور علاقة الحاكم بالمحكوم على هذا النحو ، وبصورة يشغل بها الناس ويوهمهم بتصديقها ، وكأن الحياة أصبحت جهاداً دينياً متعدد الزوايا ، تستهدف فى جملتها وتفصيلها خدمة قضية الدين أولاً ، ثم خدمة الرعية ثانياً ، وليس للأميرين ثالث . على أن شوقى مسلم معتز بالاسلام ، متعلق بأسباب قوته ، وهو يجد هذه الخلافة رمزاً للدين وعلماً لجلاله .

ومن هم الذين مثلوا العالم الاسلامى كله فى ذلك الحين ، انهم الترك الخلفاء على المسلمين منذ بضعة قرون ، وعاصمتهم رمز للرابطة الدينية الروحية ، ومن هنا فان مناصرة للاسلام والمسلمين .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٤٢ : ٢٤٣ .

(٥) الجهم : السحاب الذى لا ماء فيه .

ولسنا نبعد عن الحقيقة اذا مذهبنا الى أن عاطفة شوقي التركية صدى لعاطفته الدينية الاسلامية ، لأنه يناصر الترك حفاظاً على الاسلام والمسلمين ، وعلى البلاد العربية ومصر .

وقد عرفنا أن الأحداث السياسية ، ومطامع الدول الأوربية فى العالم العربى والاسلامى كانت تضطره الى أن يربط بين الاسلام وتركيا هذا الربط .

ولم يكن ليستطيع أن ينحاز عن الخلافة الاسلامية وعن تركيا وهو يعلم أنها الجامعة الاسلامية ، ويرى هو وغيره من الساسة والأدباء أن الدول الغربية تتلهف على تمزيقها واحتلال ولاياتها .

وليس أدل على أن العاطفة الاسلامية كانت أوثق الأواصر التى تصل شوقي بالخلافة العثمانية فى أنه ابتغى من مدحه للسلطان عبدالحميد ثواباً وزلفى اليه ، لا طمعاً فى عطايا السلطان وهباته فالشاعر عرض لوحات فنية جديدة لممدوحيه ترك فيها العنان للقيم الاسلامية كى تثبت وجودها فى القصيدة ، فظهر عنده رصيد ضخ من المعانى والقيم والمثل التى برزت فى شخص الخليفة المسلم بصورة مزدحمة كازدحام خيال الشاعر وعقله بتلك المعانى ، يقول :

ملكك — أمير المؤمنين — ابن هانىء	بفضل له الأبواب ممتلكات ^(١)
ومازلت حسان المقام ، ولم تزل	تلىنى ، وتسرى منك لى النفحات ^(٢)
زهدت الذى فى راحتك ، وشاقنى	جوائز عند الله مبتغيات ^(٣)
ومن كان مثلى أحمد الوقت ، لم تجز	عليه — ولو من مثلك — الصدقات
...	...
...	...
سلامى عن هذا المقام مقصر	عليك سلام الله والبركات

ذكر شوقي (حسان بن ثابت) شاعر الرسول (ص) ، فهو هنا يرى مقامه من الخليفة مقام حسان من رسول الله (ص) فى مدحه والدفاع عنه . أما أبو نواس الحسن بن هانىء فكان تأثر شوقي به تأثراً عميقاً ، عارضه فى بعض قصائده بل نسج على منوال قصائده ، وسمى بيته (كرمة ابن هانىء) وقد وحدينه وبين أبى نواس فى قوله (ملكك أمير المؤمنين

(١) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٩٧ .
(٢) النفحات : المطايا — مبتغيات : مطلوبات .

(ابن هانيء) فهوإنما يريد نفسه . وفي البيت الأخير تحية اسلامية وهي نص في التشهد (عليك سلام الله والبركات) ، وقول الشاعر :

فلازلت كهف الدين والهادى الذى الى الله بالزلفى له نتقرب^(١)

لم يتردد شوقى فى ترصيع مجموعة الصنات الاسلامية على هذا النحو المتماذك الذى يحدد الدائرة التى يدور فيها ، ومن فضول القول هنا أن أصلها بأنها دائرة اسلامية فهي ليست سوى ذلك ، فمن المعجم الاسلامى يستمد الشاعر الفاظه (أمير المؤمنين) ، (زهدت) من الزهد فى الدنيا ، (جوائز عند الله) ، (لم تجز عليه الصدقات) ، (عليك سلام الله والبركات) ، (كهف الدين) ، (الى الله بالزلفى نتقرب) وردت بالقمرآن الكريم آية بهذا المعنى (مانعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى)^(٢) .

وربما تتابعت الصورة فى قصائد شوقى التى قالها فى الخلافة واستكمل لوحاته الوصفية للخليفة والخلافة ، والوضع بصورة عامة وبشكل دقيق ، ولكن الموقف يتسع ويضيق فى صور شوقى حين يعرج على شخص الخليفة ، ثم يتجاوزه الى عهد الخلافة ويعود اليه ثانية ، ثم يعود الى الرعية وهكذا فان شوقى يرسم صورا متميزة من خلال هذا التعدد ولكن النتيجة تبقى دائما واحدة .

فقله فى قصيدة أخرى أنه يدافع عن الخلافة حبا لله ولدينه ، وأنه سيقضى حياته كلها ذائداً عن الخلافة الاسلامية :

عهد الخلافة فى أول ذائد	عن حوضهما بيرة اصباح ^(٣)
حب لذات الله كان ، ولم يزل	وهو لذات الحق والاصلاح
انى أنا المصباح ، لست بضائع	حتى أكون فراشة ^(٤) المصباح
غزوات (أدهم) ^(٥) كللت بدوابل	وفتوح أنور ^(٥) فصلت بصفاح ^(٥)
ولت سيوفهما ، وبان قناهما	وشبا يراعى غير ذات براح

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٥٨ .

(٢) قرآن كريم - سورة الزمر - آية ٣ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٠٨ .

(٤) النضاح : الدافع الحام .

(٥) الفراشة : حشرة .

(٥) الدوابل : صفة للرماح .

(٥) الصفاح : جمع صلح وهو عرض السيف .

(٥) أدهم : أنور : قائدان تركيان كبيران ، والرماد بالرماح والسيوف هنا الأتلام .

وقول الشاعر انه يحب الخليفة ويؤذنه بشعره مرضاة لله وطلباً للشواب ، يقول :
يا واحد الاسلام غير مدافع أنا فى زمانك واحد الأشعار^(١)
أخلصت حبى فى الامام ديانة وجعلته حتى الممات شعارى
لم أتمس عرض الحياة وانما أقرضته فى الله والمختار
ونرى شوقى فى رسم صوره ينتهى الى نتيجة واحدة وهى تعظيم شأن الخليفة الامام
وان كان الجانب الدينى يبدو أكثر سيطرة على الجانب العام ، ويرى شوقى ان الله هياً
للخليفة حظه من الدنيا والدين فضله على غيره من الناس وأجاب دعوته ، وشوقى أخلص
فى حبه لشخص الخليفة لما يصحبه من بركة بحكم الامامة ، واستمد من المعانى
الاسلامية فكرة الامامة التى ترددت أصدائها قديماً فى العصر الأموى وبالذات عند
(شعراء الأحزاب) .

فالخليفة امام المسلمين ، وهو واحد الاسلام ، كأن خلافته كانت قدراً من عند الله ،
ولذا يدعوه شوقى أن يظل شعاره ، مادام حياً ، فلعله القدر الوحيد الذى يدافع عن
المسلمين ، وكل هذا تقديس لمعنى الخلافة وصرحها الدينى ، إذ أن الخلافة عندما آلت
لآل عثمان ، صار الخليفة فى نظر المسلمين زعيمهم الروحى الذى يخضعون لنفوذه ،
وامامهم الذى يمثل وحدتهم كما تمثلت من قبل فى صدر الاسلام . وكانت الخلافة هى
جامعتهم الكبرى ، على تباين أجناسهم وتنائى ديارهم ، وتعدد أوطانهم لأنها لم تكن
قائمة على عاطفة وطنية أو عصبية قومية أو رابطة جنسية ، بل كانت قائمة على الاسلام
والايمان به ، رابطة أعلى وأهم وأسمى من أية روابط أخرى .

ويظل رصيد شوقى من فكرة تأصيل أنساب الخلفاء من المنظور الدينى عالياً ،
فالخليفة ينتسب الى البيت النبوى وهو ظل الله على الأرض وهو يشبه الخلفاء الراشدين .
ان قضية الانساب طالت أو قصرت تعد مقدمة لنتيجة واحدة هى أن الخليفة أولى من غيره
فى الحكم عن جدارة نسب ، وأصالة منبت وهو المخلص الروحى لهذه الأمة فى نظر شوقى .
وعاصمة الخليفة التركى هى رمز للرابطة الدينية الروحية . يقول والخطاب هنا للخليفة
محمد وشاد الخامس بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوى الشريف :

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٣٩ .

الملك بين يديك فى اقباله عوذت ملكك بالنبى وآله^(١)

 صدقوا الخليفة طاعة ومحبة وتمسكوا بالطهر من أذياله

 جددت عهد (الراشدين) بسيرة نسج (الرشاد) لها على منواله
 فكأنك (الفاروق)^(٢) فى كرسيه نعمت شعوب الأرض تحت ظلاله
 أو أنت مثل (أبى تراب)^(٣) ويهابه الأملاك فى أسماله^(٤)
 عهد النبى هو السماحة والرضى (بمحمد) أولى وسمح خلاله
 بالحق يحمله (الامام) ، وبالهدى فى حاضر الدستور ، واستقباله
 فقد شبه شوقى الخليفة رشاد (بالفاروق) عمر بن الخطاب (رض) حيث كان
 عهده عدلا ونعما ، وشبهه بعلى بن أبى طالب فى التقوى وبأن كل الناس تهابه ، وشبه
 عهد الخليفة بعهد النبى محمد وبسماحته ورضاه .

وقد استطاع شوقى أن يصوغ حاسته الاسلامية فى كل صفة من صفات الخليفة
 والخلافة ، ولم يبعد عن هذا المسلك الفنى حين أورد لنا جزئيات الصورة الدينية نامية
 متدفقة فى وصفه مشاهد الطبيعة فى طريقه الى الآستانة قادماً من أوردبا :

يا عرش (قسطنطين) ، نلت مكانة لم تعطها فى سالف الأعصار^(٥)
 شرفت بالصدى ، والفاروق ، بل بالأقرب الأدنى فى المختار
 حامى الخلافة مجدها وكيانها بالرأى آونة وبالبتار^(٦)
 تاهت (فروق) على العواصم ، وازدهت بجلوس أصيد^(٧) باذخ المقدار
 (جم الجلال ، كأنما كرسيه جزء من الكرسى ذى الأنوار)
 أخذت على (البوسفور) زخرفها دجى وتللات كمينازل الأقمار
 وكواكب الجوزاء تخطر فى الربى (والنسر) مطلعته من الأشجار
 واسم الخليفة فى الجهات منور تبدو السبيل ، به ويهدى السارى

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٦٩ .
 (٢) الفاروق : لقب الخليفة عمر بن الخطاب (رض) .
 (٣) أبى تراب : كنية على ابن أبى طالب (رض) .
 (٤) أسمال : الثياب البالية واحداً سمل .
 (٥) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٣٨ : ٣٩ .
 (٦) البتار : السيف القاطع .
 (٧) الأصيد : الملك ، لأنه لا يلتفت من زهو يميناً ولا شمالاً .

كتبوه فى شرف القصور ، وطالما كتبوه فى الأسماع والأبصار

وقد استخدم التشبيه (كأنما كرسىه) لجعل التعبير مستساغاً من الناحية الدينية ، فكان (كرسى) الخلافة جزءاً من الكرسى ذى الأنوار ، يقصد كرسىه تبارك تعالى ، وهذا الاغراق أو تلك المبالغة لا تغتفر الا أنه يرى أن الخليفة يحمى الخلافة بروح تتفق وروح الحياة والعصر ومتطلباته ، ولكنها تتفق أساساً مع الحكم الاسلامى . أما بلاط الخلافة فهو يتعامل مع الرعية أحياناً بالرأى وإذا اقتضت الحال (بالسيف البتار) لحل المشاكل ، الأمر الذى يتطلب من الخليفة التمتع بمقومات متناقضة يستمد من كل منها ما سيكون أكثر تلاؤماً مع الموقف . فموقفه من الرعية بحاجة الى أن يكون موقف الحامى والمتواضع والقادر وفى نفس الوقت أن يكون الحازم الرادع للظلم وحامى الدين والخلافة ، وهو ما طرحه شوقى فى بيته هذا ، ليبين هذه القوة التى توظف فى خدمة المجتمع الاسلامى :

حامى الخلافة مجدها وكيانها بالرأى أونة وبالبتار^(١)

والعثمانيون خلفاء نشأوا على الآداب الاسلامية فى لغة القرآن أو فى لغتهم التركية التى نقلوا إليها أمهات الفقه والتفسير وحضارة المسلمين وكان العثمانيين بالنسبة لشوقى تاريخ وفتح وحماة اسلام.

وكم كان شوقى يود لو أن الخلافة تعود كما كانت أول العهد بها ، أيام كان يتولاها الصديق ، ويسوسها الفاروق (رضى الله عنهما) :

عودى الى ما كنت فى فجر الهدى عمر يسوسك ، والعتيق^(٥) يليك^(٢)
ويشير شوقى الى ترك الملك المحصور فى أسرة واحدة ، والرجوع الى جعله حقاً يتولاه من تبايعه الأمة ، كما كان لعهد الخلفاء الراشدين . ولقد اضطلع شوقى بأعباء هذا المنهج فى الدعوة الى هذه النظم المستحدثة فى أمور السياسة والحكم ، فكان يستعين على أهواء الحكم بأصول الاسلام ، ويستهوهم بالخلفاء الراشدين فيداول القول بين هؤلاء وهؤلاء ليستثير فيهم نخوة التشبه وفضيلة الاقتداء ، يقول :

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٣٩ .

ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٦٨

(٥) العتيق : لقب أبى بكر (رضى الله عنه) سمته به أمه أو لجماله ، أو تقول الرسول (ص) من أراد أن ينظر الى عتيق النار فلينظر الى أبى بكر .

فكأنك الفاروق فى كرسية نعمت شعوب الأرض تحت ظلاله^(١)

...

خلافة الله جر الذيل حاضرها بما منحت وهز العطف باديه^{(٢)(٥)}

...

خلافة الله فى أحضان دولتهم شاب الزمان وما شابت نواصيه^(٣)

...

جددت عهد الراشدين بسيرة نسج (الرشاد) لها على منواله^(٤)

أما الاحتجاج القوى لهذه النظم على سنة العصر وبعد الاطلاع على الحضارات وتألم شوقى لزوال الخلافة وقد عاش فى ظلها طوال شبابه ونضوجه ، وهو كغيره من المسلمين كان يعتبرها الملاذ والمأوى للعالم الاسلامى فى محتته ، غير أنه انصرف عن الفكرة فى الهزيع الأخير من حياته ليكرس أدبه لوحدة العرب وللحريات والدستور فيما بين الحربين العالميتين . وكان (مصطفى كمال أتاتورك) قد شايعه المسلمون فى أنحاء الامبراطورية العثمانية ، وكان شوقى فى جملة المشايعين بل المكابرين به ، أملا فيما هو خير للاسلام ، حتى اذا استتب له الأمر وتمكن من الحكم ، ألغى الخلافة سنة ١٩٢٣ هو وأصحابه (الكماليون) واستقلوا بتركيا دولة علمانية .

تأثر شوقى كغيره من المسلمين وان كان هذا لم يضعف من تقدير الشاعر لعظمة محرر تركيا الحديثة ، وقد انصرف الناس عن (مصطفى كمال) عندما ألغى الخلافة ، إذ بدأ الناس يتذوقون طعم الحرية والديمقراطية ، وشوقى واحد ممن رأى أن الديمقراطية مستحبة لأنها نمط من أنماط الشورى الاسلامية ، إذ قال فى هذه المناسبة قصيدة « خلافة الاسلام » سنة ١٩٢٤ :

عادت أغاني العرس دجع نواح ونعيت بين معالم الأفراح^(٥)

كفنت فى ليل الزفاف بشوبه ودفنت عند تبلج الأصباح

...

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٧٠ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٨٨ .

(٥) باديها : المقيم فى البادية .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٨٧ .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٧١ .

(٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١١٩ .

ضجت عليك مآذن ، ومنابر وبكت عليك ممالك ، ونواح

... ..

نظمت صفوف المسلمين وخطوهم فى كل غدوة جمعة ونواح

لقد ظلت صور المآذن والمنابر والصلاة فى الجمع الجامعة معلماً بارزاً فى الحياة ، رغم العلمانية ونفى شوقى فى نفس القصيدة على شريف الحجاز (حسين بن على) طمعه فى الخلافة مع ضعفه وعجزه عن توليها وموالاته لأعداء الاسلام فى الحرب العالمية الأولى ، يقول :

لا تبدلوا برد النبى لعاجز عزل يدافع دونه بالراح

بالأمس أوهى المسلمين جراحه واليوم مد لهم يد الجراح

فتلسمعن بكل أرض داعياً يدعو الى الكذاب أو لسجاح

وقد حرص شوقى وغيره من شعراء عصره على أن يقرنوا الخلافة دائماً بذكر الله تعالى ، وهذا الاتجاه يحترم الخلافة فى استقرار أمورها من ناحية . ويزيد من حجم الثقة التى ينبغى على الرعية أن تعيش فى ظلها فى شخص الحاكم اذا تعلقت شخصيته من خلال الخلافة بالسماء على هذا النحو المقدس . ويبدو أن الحس الاسلامى كان أكثر سيطرة على خيال شوقى وشعراء عصره ، فكانت مجموعة الصفات التى طرحوها فى المدح لها علاقتها الوثيقة بالدين ، بدليل ما لجأ اليه هو وغيره من الشعراء من اسناد الصفات (الى الله) واسناد معان اسلامية الى اسم الخليفة كأنه مثلاً (طهر) و (طاعة) و (محبة) يقول :

صدقوا الخليفة طاعة ومحبة وتمسكوا بالطهر من أذياله^(١)

* * * *

وإذا لم يسند الشاعر المعنى على هذا النحو التصويرى ، فانه يسند الأداة الى الله تعالى ، ومركز الخلافة الى الله تعالى ، وكأن الخليفة لا يتبنى الاقضايا الدين ، وهو الخليفة والامام فى وقت واحد وهو يشبه عمر بن الخطاب فى عدله بين الرعية ، يقول :

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٦٦ .

ايه (عبد الحميد) ، جل زمان أنت فيه خليفة وامام^(١)

 (عمر) أنت ، بيد أنك ظل للبرايا ، وعصمة ، وسلام

والخليفة كالكعبة يلمس الناس ركنها بقدسية وجلال ، يقول :
 وتجلّيت . فاستلمنا ، كما للناس بالركن ذى الجلال استلام^(٢)

* * * *

وتبرز عند شوقي صيغة مكررة تبني نفس التصور وهو حزنه على الخلافة عند سقوطها
 لتثور في نفسه ذكريات أليمة لما أصاب الأمة الاسلامية . فلا تكاد صورة تختلف عن أخرى
 فكلها ذات طابع ديني اسلامي تؤدي الى نتيجة واحدة لا تتجاوزها ولا تخرج عليها : بكاء
 والدساتير الغربية فهو الانتصار على العقول المتشبهة بما لاحجة فيه من التقديم وهذا هو
 طريق الاصلاح الصحيح .

وشوقي حينما يبشر الخلافة في صدر رسالته بالبقاء والدوام . وبالوراثة للخلفاء انما
 يريد البقاء لنفسه . مثله كمثل المحب يغلبه الخوف على من يحب ، إذ هو ينشد الطنأينية
 ويريد للخلافة الخير ، ولكن تتابع الخلفاء وما آلت اليه الدولة العثمانية وأنظمتها من
 ضعف جعل شوقي ينادى وينشد الحرية السياسية من ملابسات الظلم وظروف الطغيان .
 وهذه نقطة تحول عند شوقي ، وتحذر في العمل الأدبي ليعبر عن التحرر في صميم الحياة
 فننادى من هذه الحضارة بالدستور والبرلمان ، وكلا الدستور والبرلمان من عصب
 الديمقراطية الغربية ، وأخذ الشعراء ينادون بالدستور والديمقراطية بمفهوم غربي ، ولكن
 ليس غربياً خالصاً وانما بتداخل العناصر الاسلامية معها ولاسيما فكرة الشورى التي
 تمثلها حالة الخلفاء الراشدين بالذات ، لأن الدستور كان جزءاً من فكرة الأمة وكان
 الصراع في العالم العربي والاسلامي صدى للصراع الحضاري بين الشرق والغرب ، واشتد
 الاثر كما أنفسهم يطلبون الدستور بالسيف فأمر به السلطان عبد الحميد سنة ١٩٠٨ ، فكتب
 شوقي يبارك الخلافة والسلطان والمسلمين جميعاً :

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٤٠ .

(٢) نفس المصدر السابق - ص ٢٤٣ .

بشرى البرية قاصيها وباريها حاط الخلافة بالدستور حاميها^{(١)(٥)}
 أما ترى الملك فى عرس وفى فرح بدولة الرأى والشورى وأهليها
 وقد يقول بعض النقاد إن شوقى هلى وكبر لدستور صدر فى تركيا ، ولكننا نقول أن
 شوقى كان مؤمنا بأن مصر ولاية تركية ومع ذلك فقد كان أول الدعاة اليه فى مصر وفى
 هذه القصيدة ذاتها .

والخديويون فى مصر وعلى رأسهم عباس — يومذاك — لا يكادون يختلفون عن
 السلاطين بطشاً واستبداداً فى الحكم ، وضيلاً بالدستور ، ودعاة الاصلاح :

يا شعب عثمان من ترك ومن عرب حياك من يبعث الموتى ويحييها^(٢)
 ما بين آمالك اللاتى ظفرت بها وبين (مصر) معان أنت تدريها

وهذه المعانى هى ما يعلمه الأتراك من شغف مصر بالدستور وتطلعهم اليه .
 ونظر شوقى الى النظم البرلمانية على أنها نمط من أنماط الشورى أو شكل محمود من
 أشكالها يتفق ومبادئ الاسلام وهو هنا يريد الموائمة بين حضارة الغرب وحضارة
 الاسلام . يقول فى ذلك :

فانما هى شورى الله جاء بها كتابه الحق يعليها ويغليها^(٣)

....

بنيت على الشورى كصالح عهدهم وعلى حياة الرأى واستقباله^(٤)

....

انى أرى الشورى التى اعتصموا بها هى حبل ربك ، أو زمام بنيك^(٥)

....

والدين يسر والخلافة بيعة والأمر شورى ، والحقوق قضاء^(٦)

...

(١) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٢٨٦ .

(٥) حاميها : هو الله تعالى .

(٢) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٢٩٠ .

(٣) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٢٨٧ .

(٤) ديوان شوقى — ج ١ — ص ١٦٦ .

(٥) ديوان شوقى — ج ١ — ص ١٦٨ .

(٦) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٣٨ .

ويعزز شوقي نظريته هذه مؤكداً على المساواة الدستورية بين الأديان أو الملل والنحل
 فى دار الاسلام التى هى دار الخلافة بقوله من قصيدة (الدستور العثمانى) :
 الدين لله ، من شاء الله هدى لكل نفس هوى فى الدين داعيها^(١)
 ما كان مختلف الأديان داعية الى اختلاف البرايا أو تعاديبها
 الكتب والرسول والأديان قاطبة خزائن الحكمة الكبرى لواعيها
 محبة الله أصل فى مرآشدها^(٢) وخشية الله أس فى مبانيتها
 وفى العام التالى لاعلان الدستور ، وبعد التهانى التى انبألت على الخليفة عبدالحميد
 من شعر الشعراء ، تشتد ثورة حزب تركيا الفتاة ويطمعه النصر بنيل الدستور ... فيخطو
 الزعماء خطوة جريئة ويخلعون السلطان عبدالحميد بعد أن حكم ثلاثين عاماً ، لم يكن لينال
 فيها ما ناله من تقدير واحترام وتمجيد الا عن طريق رابطة الدين ، فأمام هذه الرابطة
 كانت تتلاشى سيئاته وسيئات حاشيته ، وكانت النفوس تكظم غيظها وتصبر على مضض
 ابقاء على الرمز الدينى ولكن ذلك لم يجد آخر الأمر فكان ما كان من خلعه وتشريده .
 ونجد شوقي يشدو بقصيدة يسجل فيها مآثر عبدالحميد ويتألم لما أصابه ويودعه
 خير وداع ، ثم يبنى الخليفة الجديد (محمد رشاد) ويرجو للخلافة على يديه الفوز
 والنصر ، وشوقي هنا قد طوع الاختيار مرتين ، مرة لطبيعة العصر وربطه بسياسة الخليفة
 فى الدولة العثمانية ، ومرة ثانية حين فرض على الخليفة الفضائل الاسلامية ، فكانت جلجلة
 القيم الاسلامية أقوى وأهم من حيث الدلالة على شخص الخليفة فيما يتعلق بالعدل
 والمساواة وتنفيذ تعاليم الدين وحماية الرعية . ومما لا شك فيه أن لهذه الاضافات دوراً
 فى تشكيل محتوى التيار الاسلامى فى قصائد شوقي ، وهنا نلاحظ أن صور الخليفة المسلم
 تتضح أمام أعيننا . ويبدأ قصيدته بوصف ما كان فيه عبدالحميد من عز وعيش رغيد
 ونعمة كبرى ومطلعها :

سل « يلدزا » ذات القصور هل جاءها نبأ (البدور)^(٣)
 ومنها
 عبد الحميد حساب مثلك فى يد الله الففور
 سدت الثلاثين الطوال ولسن بالحكم القصير

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٨٩

(٢) مرآشد : مقاصد .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١١٩ .

وكن شوقى يرى أن الاستبداد الذى يقوم به الفرد تأتى نتائجه العكسية على الذين يحكمهم ويستند لهم فيطيعون فينزلون على ظلمه وطفيانه ، وهو فى قصيدته هذه يلفت نظرنا الى التداخل فى عتابه لشخص الخليفة على استبداده مع مدحه وتعدد مآثره ، وهذه الازدواجية التى تصادفنا واضحة فى أسلوب شوقى ، وهى صدى للموقف الحائر بين الرغبة فى بقاء الخلافة صوتاً لوحدة المسلمين والرغبة فى زوال الخليفة لما تردت اليه حال المسلمين بسبب فساد أمور الدولة فى عهده . ان هذا التداخل فى قصائده يتحمل أعباء الموقف السياسى ويكشف عن كثير من معالمه كما يتحمل أمانيه وميوله لابقاء الخلافة ، وهذا ما وضح شوقى لنا فى هذه الصورة :

لا تستشير وفى الحمى	عدد الكواكب من مشير ^(١)
كم سبحوا لك فى الروا	ح ، وألهوك لدى البكود
ودأيتهم لك سجدا	كسجود موسى فى الحضور
خفضوا الرؤوس ووتروا	بالذل أقواس الظهور

ويريد شوقى ب (الحضور) سجد موسى فى حضرة الله عز وجل ، فهو سجد الخوف والخشوع جميعاً ، وأبعد من ذلك فى الذل هذه الصورة البالغة التعبير ، فمثلهم فى خضوعهم كمثل القوص ، قام فيهم الذل مقام الوتر ، فشد أعلاهم الى أسفلهم ، ورؤوسهم الى أقدامهم ، فتقوس ظهورهم نفاقاً وزلفى الى أن يقول :

أوذيت من دستورهم	وحننت للحكم العسير ^(٢)
وغضبت كالمنصور أو	هارون فى خالى العصور
ضنوا بضائع حقهم	وضننت بالدنيا الفرود
هلا احتفظت به احتفا	ظ مرحب فرح قريير
هو حلية الملك الرشيد	وعصمة الملك الفريير

وهذا قول جراح للسلطان فلا يحن السلطان الى أمر الا اذا كان جبلة فيه ، ولعل شوقى حاول أن يحترز فى الصورة الى حد ما فحاول أن يجد ملمحاً تاريخياً دقيقاً يقف عنده فى عقد المقارنة التى تعتبر صورة تاريخية متأخرة ، فلم يجده الا فى المنصور أو هارون الرشيد . لأن شوقى يسخر بغضبة السلطان بغير حق ، وينسبه الى السفه إذ يضمن بالاستبداد ، والحكم — كله — عرض زائل وغرور .

(١) ديوان شوقى — ج ١ — ص ١٢١ : ١٢٢ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٢٢ .

ولم تصدر هذه الملامح الاسلامية من فراغ عند شوقي ، ولكنها كانت صدى أميناً لثقافة الشاعر . اذ تكاثفت طبيعة العصر وأسهمت في هذا التيار الديني الذي صاحب قصائد الشعراء ومعها تكاثفت ثقافة الشعراء وحرصهم على تسجيل موقفهم من خلال أشخاص الخلفاء وأحداث الخلافة . وهذا هو شأن شوقي في أسلوبه ، اذ أنه كان يتغذى من رصيد ثقافي واسع وانه خرج يمثل مخزوناً من التراث العربي الفني ومن المعارف العربية الانسانية . ثم يتجه الشاعر الى تحية (رشاد) ويقول :

المؤمنون بمصري يهدون ن السلام الى الأمير^(١)
ويبايعونك يا (محمد) في الضمائر والصدود
قد أملوا ليلالهم حظ الاهلة في المسير
فابلغ به أوج الكما ل بقوة الله النصير

الخلافة وضياح مركز الخليفة والعطاء الآلهي للخليفة ولامح البطولة وتشبيه الخليفة بأبطال التاريخ الاسلامي . ويستمد أيضاً من المعاني الاسلامية فكرة الامامة التي ترددت أصداؤها منذ القديم ، ويستمد من تلك المعاني نتيجة يرتبها على أساس المقدمة السابقة وهي ما تمثله طاعة الرعية لهذا الامام الذي هو الخليفة .

وظل شوقي في قصائد الخلافة محافظاً على شكلها التقليدي ، لتبقى للقصيدة قداستها ومكانتها ، وأفسح المجال للتيار الاسلامي فيها ليأخذ للقصيدة قداستها ومكانتها ، ليأخذ صور متداخلة الجزيئات أحياناً ونامية أحياناً أخرى أو شاملة .

يصور في قصيدة (الاندلس الجديدة) سنة ١٩١٢ ، بمناسبة سقوط (أدرنة) في يد البلغار هذه الصور الاسلامية الخالصة :

يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام^(٢)
نزل الهلال عن السماء فليتها طويت وعم العالمين ظلام
(الهلال) رمز للمسلمين هنا .

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٠٥ .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٣٨ .

ثم يعود الى الأئين لما أصاب الاسلام 'يقول :

صبرا أدرنة ، كل ملك زائل يوما ويبقى المالك العلام
خفت الأذان فما عليك موحد يسعى ولا الجمع الحسان تقام
وخبث مساجد كن نورا جامعا تمشى اليه الاسد والآرام
يدرجن فى حرم الصلاة قوانتا بيض الازار كأنهن حمام

* * * *

والى جانب كل ما ذكرنا عن الخلافة وهذا التيار الاسلامى فى قصائد شوقى ،
يجب أن نسجل حدثاً هاماً ، وهو الموقف الحربى كجزء من سياسة المجتمع العثمانى . وليس
جديداً على الشعر أن يرتبط بالموقف الحربى . فاذا سلمنا بضرورة صدور الشعر أصلاً
مرتبطاً بظروف اجتماعية يصورها ويعكس جوانبها ، ففى مواقف الحرب تبدو الضرورة
لتسجيلها وتوثيقها فنياً ، ومن هنا يصح اعتبار الشعر — من هذا الجانب — وثيقة تاريخية
لها طابعها الخاص الى جانب أهميتها فى توثيق الوقائع أو تعديلها بل الاضافة اليها والتفسير
فيها

وليس جديداً أن نجد حروباً اسلامية اندفع أصحابها الى أمم أخرى فاتحين ،
فللمسألة أصولها وجذورها فى عصر رسول الله (ص) والخلفاء الراشدين ، ولكن الجديد
فى هذا يجب أن يتجه الى رؤية حقيقة التيارات الاسلامية التى أبرزتها قصائد الخلافة عند
شوقى فى جانبها الحربى ، فهل كانت المسألة مجرد حروب ترصد وتسجل ، أم أن
الشاعر كان مدفوعاً بدوافع دينية لهذا الرصد وهى دوافع أسهمت فى خلق تجارب ،
وصياغة انفعالات من خلال هذا التيار الاسلامى ؟

وأول ما يبدو لنا فى الموقف الحربى شخص الخليفة نفسه . فهو قائد يتحمل أعباء
القيادة كما يتحمل أعباء الخلافة . وهو مسئول عن رعاياه وعن دين الله فى حالته السلم
والحرب ، ومن هنا يظهر الالاحاح المتكرر على تصوير القيادات الحربية ، والأدوات
القتالية وشوقى لا ينكر ناموس الحياة ، ولا يتنصر لخلقه فى المواجهة . على مطالب الدول
فى الحرب وانتظام الأمور ، يقول :

دعوتهم لجهاد فيه سؤددهم والحرب أس نظام الكون والأمم^(١)

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٠٢ .

لقد فآخر بالسيف وأشاد بالصارم البتار وأدخل صور الحرب وقاموس ألفاظه فى وصف معارك الممدوح :

سيفك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أياى تضرب^(١)
وما السيف الا آية الملك فى الورى ولا الأمر الا للذى يتغلب
ومازال فجراً سيف (عثمان) صادقاً يساريه من عالى ذكائك كوكب

... ..
وهاب العدا فيه خلافتك التى لهم مأرب فيها ولله مأرب

* * *

ويقول :

ومملكة (اليونان) محلولة العرى رجاؤك يعطيها ، وخوفك يسلب
هددت أمير المؤمنين كيائها بأسطع^(٢) مثل الصبح لا يتكذب

فالمشهد حربى فى جملة ، والسيف أداته القتالية توظف لخدمة الدين وتخليصه
من الشوائب ، وتنتهى الصورة بهزيمة الذليل الكافر (مملكة اليونان) ، وهى هزيمة
يوازيها فى الجانب الآخر انتصارات العثمانيين . فهو مدح عند شوقى ينتهى الى نتيجة
تلخص قضية وموقفاً ، وهو أن الأمة تدفع عن نفسها الشر وترد كيد الأعداء بالحرب .

وتبدو الوقائع الحربية فى قصائد الخلافة واضحة عند شوقى ، إذ يتخذ منها مجالا
لإبراز مكانة الخلفاء على نحو جديد أساسه البطولة والنجاح فى القيادة الحربية ، وما
تنتهى اليه الصورة من استحضار مواقع بعينها من التاريخ كموقعة (بدر) اذ انتصر
المسلمون وهم قلة فيها ، وما كان لها من أثر عميق فى نفوس الناس . ثم ذكر رجالات
الاسلام مثل خالد بن الوليد وصالح الدين الأيوبي ، وماله من صوت بعيد فى الحروب
الاسلامية ، وشوقى يشيد بانتصار الأتراك فى الحرب والسياسة فيقول :

الله أكبر كم فى الفتح من عجب يا خالد الترك^(٣) جدد خالد العرب^(٤)
صلح عزيز على حرب مظفرة فالسيف فى غمده ، والحق فى النصب

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٤٢ .

(٢) أسطع : سيف شديد السطوع .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٥٩ .

(٤) خالد الترك : يراد به الغازى مصطفى باشا كمال

(٥) خالد العرب : خالد بن الوليد وله فى الحروب الاسلامية صوت بعيد .

فيه القتال بلا شرع ، ولا أدب	حذوت حرب (الصلاحيين) ^(١) فى زمن
قنالك من حرمة الرهبان والصلب	لم يأت سيفك فحشاء ، ولا هتكت
...	...
كتبن فى صحف الأخلاق بالذهب	للترك ساعات صبر يوم نكبتهم
...	...
ولست تعرفها باسم ولا لقب	بالفعل والأثر المحمود تعرفها
...	...

ويقول

على الصعيد ، وخيل الله فى السحب ^(٢)	يوم (كبدر) فخييل الله راقصة
بدرية ^(٣) العود ، والديباج ، والعذب ^(٤)	غر ، تظليها غراء ، وارفه
...	...
بآية الفتح تبقى آية الحقب	تحية - أيها الغازى - وتهنئة

ويقول أيضاً

المظهرين لنور (بدر)^(٥) بعدما خيف المحاق^(٦) عليه والاضلام^(٧)
وقد أتاح هذا الموقف لشوقى تصوير المعارك وأدواتها القتالية وأساطيل العدو ،
أثناء تهنئته للفتح بهذا النصر ، إذ أن «الفتح» لفظ دينى أطلقه المسلمون على غزوهم
للبلاد ، فقد كانوا يعمرن ما يفتحون ولا يستعمرون . وأهل البلاد اذا أسلموا أصبحوا منهم
واذا لم يسلموا لهم حقوق مقرررة ومقدسة ، وأصبح شوقى شاهد العصر على دوافع الخلافة
لهذه الحروب ونتائجها .

وليس هنا مجال حصر تلك المعارك التى خاضها الخلفاء وغيرهم من الأبطال ولكن
المشهور منها فى قصائد شوقى يفرض نفسه ويصبح لحناً حماسياً ذا طابع اسلامى فيترنم به

(١) الصلاحيين : نسبة للبطل صلاح الدين الأيوبي .

(٢) خيل الله : الملائكة .

(٣) بدرية : نسبة الى معركة بدر .

(٤) العذب : خرق الأتوية .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٢٧ .

(٥) (بدر) : اسم الفزوة المشهورة فى صدر الاسلام ، سميت باسم المكان الذى وقعت فيه .

(٦) المحاق : قيل هو آخر الشهر حيث يمحى نور القمر وقيل هو ثلاث ليال من آخره .

الناس ، يقول :

ومن شرف الأوطان ألا يفوتها حسام (معز) ، أو يراع مهب^(١)

وهكذا تتعدد الأحداث ويتضخم معها رصيد المعارك وصورها أمام شوقى وهو ينشد الشعر فى الخلافة مما تتجاوز المستوى الضيق المحدود لينطلق الى مستويات أخرى أكثر اتساعاً وشمولاً . فقد يصبح محور اعجابه بالأتراك من خلال المد الاسلامى الى أنحاء بعيدة واتساع الممالك المفتوحة من الهند الى الصين ، يقول :

وأرج الفتح أرجاء الحجاز ، وكم	قضى الليالى لم ينعم ، ولم يطب ^(٢)
وأزينت أمهات الشرق ، واستبقت	مهارج الفتح فى المؤشيه القشب
هزت (دمشق) بنى (أيوب) ، فانتبهوا	يهنئون (بنى حمدان) فى (حلب)
ومسلمو (الهند) و (الهندوس) فى جذل	ومسلمو (مصر) والأقباط فى طرب
ممالك ضمها الاسلام فى رحم	وشيجة ^(٣) ، وخواها الشرق فى نسب

ويقول والخطاب هنا للخليفة (محمد رشاد) :

هز اللواء بعزك الاسلام	وعنت ^(٤) لقائم سيفك الأيام ^(٥)
وانقادت الدنيا اليك ، فحسبها	عذا قياد ^(٦) أسلست وزمام
يا ابن الذين إذا الحروب تتابعت	صلوا ^(٧) على حد السيوق وصاموا ^(٨)
عشرون خاقانا ^(٩) نموك ^(١٠) وعشرة ^(١١)	غر الفتوح خلائق ^(١٢) أعلام

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٤٤ .

(٢) رحم وشيجة : المتصلة القرابة .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٦٦ .

(٤) عنت : خضعت .

(٥) قياد : ما يقاد به ويستعمل بمعنى الطاقة .

(٦) زمام : مقود البعير .

(٧) صلوا وصاموا : أى لمزمهما كما يلزم المتعبد صلاته .

(٨) خاقان : هو ملك من ملوك الأتراك .

(٩) نموك : رفعوك بالانتساب إليهم .

(١٠) عشرة فر الفتوح : أى ونماك أيضاً عشرة خواتين ، امتازوا بالفتح والتوسع فى الملك فاخضعوا بوصف

الفاوتين فلا يقال هذا الوصف لغيرهم من سلاطين آل عثمان .

(١١) خلائق : جمع خليفة .

ولعل فى الصور المتقدمة تتويجاً للموقف الدينى فى حديث الحروب وتصوير
المواقف الحربية من هذه الرؤية الدينية ، فالمزج واضح بين صورة الخليفة كخليفة ،
وصورته كقائد يمكن أن تمتد فتوحاته الى الهند ومصر وغيرها من الممالك من أقصى
الشرق الى أقصى الغرب ، وقد يحطم أعظم امبراطوريات عالمه . وهو انتصار مرهون أولاً
وأخيراً بأرادة الله ، وهو جزء من فضله تعالى على خليفته فى الأرض .

والى جانب تسجيل أبعاد الفتح العثمانى الاسلامى على هذا النحو الجغرافى
الدقيق ، ينتشر الفكر الحربى الجديد مع الفتوحات وهو فكر يحرص شوقى على أن
يسجله وهو حروب الخلافة ضد المتمردين فى جميع بقاع الأرض وتصوير هذه الحروب
على أنها جهاد دينى خالص فى سبيل الله والدفاع عن الاسلام ، يقول :

بحمد الله رب العالمينا وحمدك يا أمير المؤمنين^(٢)
لقينا فى عدوك ما لقينا لقينا الفتح والنصر المبينا

هم شهروا أذى ، وشهرت حربا فكنت أجل اقداماً وضرباً
حدودهم شرقاً وغرباً وظهرت المواقع والحصونا

جمعت لنا الممالك والشعوبا وكانت فى سياستها ضروبا
لما هب (جورجيهم) هربوا تلفت لا يصيب له معينا

أنالوا الملك فتحاً أى فتح وشادوا للخلافة أى صرح
وجاءوا ربهم منهم بذبهر تقبله ، وكان به ضنينا

بنى عثمان ، انا قد قدرنا فتوحكم الكبار وقد شكرنا
سألنا الله نصراً فانتصرنا بكم ، والله خير الناصرينا

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٨٠ - قيلت فى الحرب بين الترك واليونان

هنا أشار شوقي الى الذبح الذى فدى به (اسماعيل) عليه السلام ، فكأنه الشهيد فداء لوطنه (وجاءوا ربه من ذبح) . ولا أدل على انتشار هذا التيار الاسلامى فى قصائد الخلافة الحربية من تكرار تلك الصيغ الدعائية التى ردها شوقي (سألنا الله نصراً) ، (والله خير الناصرين) وهذه الصيغ تحمل حماسة الشاعر — إذا جاز لنا التعبير — وصدق موقفه من أصحاب الحروب بحكم الانتماء العرقى من ناحية ، والدفاع الدينى من ناحية أخرى .

وقد اتخذ شوقي قصائد الخلافة لتقوم بهذا الدور التسجيلى للحروب العثمانية ، واتخاذ هذه الحروب وسيلة للدعوة الى الجهاد ، والى جانب ذلك هناك دور آخر قامت به هذه القصائد لا يقل فى أهميته وخطره عن الادوار الأخرى وهو اتخاذها وسيلة لانتقاد الخليفة والرغبة فى التخلص منه أو عندما يسقط ، بصرف النظر عن نتيجة هذا الموقف وهل سينتهى الى ما يتمناه الشاعر أم لا . وهذا مانجده كثيراً عند شوقي فى قصائده مما يعتبر من باب الظواهر الاسلوبية وهو المزاجية بين المدح والذم فى آن واحد ، وهذا ما حدث فى العام التالى لاعلان الدستور العثمانى حينما خلع السلطان عبد الحميد بعد أن حكم ثلاثين عاماً لم يكن لينال ما ناله من تقدير واحترام وتمجيد إلا عن طريق رابطة الدين ، فأمام هذه الرابطة كانت تتلاشى سيئاته وسيئات حاشيته وكانت النفوس تكظم غيظها وتصبر على مفضى ابقاء على الرمز الدينى . ولكن ذلك لم يجد آخر الأمر فكان ما كان من خلعه وتشريده ، ومع كل ما قاله شوقي من ذم بصيغة المدح فى مهاجمة السلطان عبد الحميد فانه لم يكن جريئاً كالشاعر (أحمد نسيم) وقد يكون لدم شوقي التركى أثره فى ذلك . بقول :

شيخ الملوك وان تضع	فى الفؤاد وفى الضمير ^(١)
نستغفر المولى له	والله يعفو عن كثير
ونراه عند مصابه	أولى بباك أو عذير
ونصونه ، وتجله	بين الشبابة والنكير
عبد الحميد حساب مث	لك فى الملك الففور
سدت الثلاثين الطوا	ل ، ولسن بالحكم القصير
...	...

(١) ديوان شوقي — ج ١ — ص ١٢١ .

ويقول :

ان القضاة إذا رمى دك القواعد من (ثبير)^(١)
 صور الشاعر تعرف القضاء بدك القواعد ، وكل أمر عظيم بشير وهو اسم جبل وفيه استعارة
 تمثيلية .

وبذلك كانت قصائد إخلافة عند شوقي سجلا حافلا لتطورات الأمور في الخلافة في
 فترة من الزمن ، وقد لاحظنا الصورة واضحة لما تكنه نفس شوقي من حب خالص للإسلام
 وخلافة الاسلام ، وان تغاضى كثيراً عن سيئات عبدالحميد ، وتألم لما أصاب الخلافة من
 كوارث يقول :

خلت^(٢) القرون كليله ، وتصمرت^(٣) دول المفتوح كأنها أحلام^(٤)

وصور شوقي هذه العاطفة الجياشة والذكريات الأليمة لما أصاب الأمة الاسلامية
 في سقوط الأندلس التي أدمت قلوب المخلصين ، يقول :

يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام
 نزل الهلال عن السماء فليتها طويت وعم العالمين ظلام
 (الهلال) يستخدمه شوقي رمزاً للإسلام ، والصليب رمزاً للمسيحين .

ويقول شوقي :

صبرا أردنه^(٥) ! كل ملك زائل يوما ، ويبقى المالك العلام^(٦)
 خفت^(٧) الأذان ، فما عليك موحد يسعى ، ولا الجمع^(٨) الحسان تقام
 وخبت^(٩) مساجد كن نوراً جامعاً تمشى اليه الأسد^(١٠) والآرام^(١١)

(٥) ثبير : جبل معزول بمكة (وهو الذي صعد فيه النبي (ص) فرجف به ، فقال اسكن ثبير ، فانما عليك
 نبى وصديق) وقد روى هذا في حراء ، وهذا هو ثبير الجبيرة - إذ هناك أدمة أثيرة بالحجاز .

(٦) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٣١ .

(٧) خلّت : مضت .

(٨) تصمرت : انتفضت .

(٩) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٣٨ .

(١٠) صبرا أردنة : أصبى صبرا .

(١١) العلام : هو الله سبحانه وتعالى .

(١٢) خلّت : سكن وانقطع ، الموحد : من يعتقد أن الله وحده لا شريك له ولا ولد ، الجمع : هي صلوات
 الجمع الأسبوعية .

(١٣) خبت : سكنت ، الأسد : هم الرجال الذاهبون الى المساجد ، الآدم : النساء الذاهبات الى المساجد .
 والرئيم : الظبي .

... ..
 جرحان تمضى الأمتان عليهما هذا يسيل ، وذاك لا يلتام

* * * *

ونلاحظ في البيت الأخير (جرحان تمضى ...) غموضاً في المعنى إذ أنه استخدم الأجمال في بداية البيت ثم أخذ يفصل في المعنى ولكن هذا التفصيل لم يضيف شيئاً الى المعنى وهو وان جاء بعد الأجمال إلا أنه ظل غامضاً .

شوقى والمجتمع الاسلامى :

وتتسع نظرة شوقى الاجتماعية حتى تشمل العالم الاسلامى بأسره فيتعرض لبعض العيوب الاجتماعية التى كان يعانى منها العالم الاسلامى فى عصره ، ويبدو ذلك مثلاً فى قصيدته (مرحباً بالهلال)^(٥) حيث يتعرض الى مدح الهلال والثناء عليه ، ثم يوجه اليه التحية ، ثم ينصح المسلمين ضارباً لهم المثل الأعلى بأسلافهم الأمجاد ، والقصيدة كلها فى نطاق شعره الاجتماعى الاسلامى حيث يتعرض الى بعض العيوب التى يشقى بها العالم الاسلامى فى ذلك الوقت وما عدا هذا الأساس لأبيات هذه القصيدة فهو اما تقديم للغرض الأساسى ، واما وسائل يعمد إليها لتأييده رأيه ، وتقوية نصحه .

ولابد أن نذكر أن لشوقى قصائد أخرى تناولت الجانب الاجتماعى فى العالم الاسلامى تم ذكرها فى مواضع أخرى من هذا البحث .

ويبدأ شوقى قصيدة (مرحباً بالهلال) بمقدمة يتخذها مدخلاً لغرضه الأسمى ، فهو يحى الهلال ويرحب به أجمل ترحيب ، ويذكر منزلته السامية ، ومكانته فى القلوب وفى النفوس ، وكيف أنه جاء مبشراً بالعيد الهجرى لسنة ١٣٢٩ هـ ، وكيف اتفق هذا مع مجيئ عيد الميلاد ، وقد أدى الشاعر لكل من العيدين ما يستحقه من العناية والترحيب ، ومن الثناء والتعظيم .

(٥) جرحان : أحدهما خروج أدرنة من أيدي المسلمين والثانى خروج الأندلس من أيديهم والأمتان هما العرب أيام نكبة الأندلس والترك أيام ضياع أدرنة .
 (٥) الهلال يتوسط علم الدولة العثمانية فى مقابل الصليب عند النصارى فى أعلامهم .

يقول :

العام أقبل قم نحى هلالا
يطوى كتاب الكائنات لقارىء
ملك السماء ، فكان فى كرسية
تتنافس الآمال فيه ، كأنه
والشمس تزلف عيدها ، وتزفه
عيد المسيح ، وعيد أحمد ، أقبلا
كالتاج فى هام الوجود جلالات^(١)
يوزن الكلام ، ويقدر الأقوالا
بين الملائك والملوك مثالا
تفر العناية ضاحك الآمالا
بشرى بمطلعه السعيد ، وفالا
بتباريان وضاءة وجمالا
وشوقى فى تعظيمه للهلال يصوره بعدة صور ، فتارة هو كالتاج قد ألبسه الوجود فزاد
به جمالا ، وتارة هو عنوان على كتاب الكائنات ، وتارة هو ملك السماء يجلس على
كرسيه بين الملائكة وبين الملوك وهو أكثرهم وضاءة وجلالا .

ثم يصل شوقى الى بيت القصيد من حديثه حين يزجى النصيح الى أمم الهلال مبيناً
مايراه فيهم من عيوب ومثالب ، وما ينبغى عليهم أن يأخذوا أنفسهم به اذا أرادوا أن
يكونوا من المنتسبين حقاً ، فالاسلام يرفع العامل ويسود المقدم والفعال ، ولكن
المسلمين قد ظلموه بتفريطهم وكسلهم ، حيث أتاحوا لأعداء الاسلام أن يطعموا فيه وأن
يأخذوا عليه المعاييب والمثالب .

يقول الشاعر :

أمم الهلال ، مقالة من صادق
متلطف فى النصيح ، غير مجادل
من عادة الاسلام يرفع عاملا
ظلمته ألسنة تؤاخذ بهكم
والصدق أليق بالرجال مقالات^(٢)
والنصح أضيع ما يكون جدالا
ويسود المقدم والفعال
وظلمتموه مفرطين ، كسالى
وشوقى لا يرضى حتى يضرب لأخوانه المثل الصالح ، فيذكر لهم الاسلاف الأمجاد
لكى يتخذوا منهم القدوة والمثل المحتذى . يقول شوقى :
هذا هلالكم تكفل بالهدى
هل تعلمون مع الهلال ضلالا^(٣)

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨٥ : ١٨٦ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٨٧ .

(٣) نفس المصدر السابق .

سرت الحضارة حقبة فى ضوءه
وبنى له العرب الأجاود دولة
رفعوا له فوق السماك دعائماً
الله جل ثناؤه بلسانهم
وتخير الأخلاق أحسنها لهم

ومشى الزمان بنوره مختالاً
كالشمس عرشاً ، والنجوم رجالاً
من علمهم ومن البيان ، طوالاً
خلق البيان وعلم الأمثالاً
ومكادماً الأخلاق منه تعالى

والشاعر يقصد بالهلال هنا الدين الاسلامى لأن الهلال رمز له وإشارة اليه ، ونلاحظ أن شوقى يكرر وصف المسلمين الأوائل بالغيث فى بيتين متتاليين هما :

كالرسل عزماء ، والملائك رحمة
عدلوا ، فكانوا الغيث وقعا ، كلما
والأسد بأساً ، والغيث نوالاً^(١)
ذهبوا يميناً فى البورى ، وشمالاً

ومراد به بالوصف الأول أن هؤلاء المسلمين كانوا كراماً يبالغون فى الجود والعطاء ، أما مراده فى الوصف الثانى فهو أنهم كانوا خيراً وبركة فى كل بقعة يحلون بها ، ينشرون العدل والمساواة ويبشون تعاليم الدين الاسلامى السمحة الكريمة ، فلا تكرار لأن وجه الشبه مختلف .

ولقد كان المسلمون الأولون على هذه الحالة التى وصفها شوقى ، بينما كان غيرهم فى هذا الوقت يضربون فى ضلالة عمياء ويتيهون فى جهالة . يقول شوقى :

أيام كان الناس فى جهلاتهم
من جهلهم بالدين والدنيا معا
ضلوا عقولاً بعد عرفان الهدى
حتى إذا انقسموا تقوض ملكهم
لو أن أبطل الحروب تفرقوا

مثل البهائم ، أرسلت إرسالاً^(٢)
عبدوا الأصم ، وألهوا التمثالاً
والعقل ان هو ضل كان عقلاً^(٣)
والملك ان بطل التعاون زال
غلب الجبان على القنا الأبطال

وكانما يريد شوقى بهذا أن يضرب للمسلمين المثلى ، الأعلى الذى هو جدير بالاتباع والاحتذاء ، والأسفل الذى هو جدير بالاطراح والأعراض ، لتكون ميزة المثلى الأعلى أكثر وضوحاً وتيمناً لدى أخوانه المسلمين ، فذكر لهم مثلاً أعلى يتمثل فى أبائهم المسلمين السابقين ، ومثلاً على النقيض من ذلك يتمثل فى غير المسلمين الأولين ممن عاصروهم وعاشوا فى زمانهم .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨٧ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨٧ .

(٣) العقول : فى الأصل يشد به البعير ، وهنا بمعنى القيد .

اتحاد المسلمين والأقباط :

ومن الدعوات الاصلاحية التي سجلها شوقي في شعره الدينى الدعوة الى اتحاد عنصري الأمة من المسلمين والأقباط . ويبدو ذلك فى مواضع كثيرة من شعره .

فشوقى فى قصيدته (يا شباب الديار)^(١) يدعو الى ذلك ويقال أن هذه القصيدة كانت أول دعوة الى هذا الاتحاد ، وأنه كان لشوقى فضل تدبير الخيط الأول فى نسيج الترابط والاتحاد بين المسلمين وبين المسيحيين فى مصر^(٢) .

وشوقى يرى أن كل من يعيشون على ضفاف النيل هم أبناء لمصر ، لافرق فيهم بين مسلم وقبطى . كما يرى أن كل من يدعى أن الأمة فى مصر هى أمة الأقباط ، أو هى أمة المسلمين فقط ، فانما يتعلق بخيال ويدعو الى محال ، فالتاريخ يشهد بأن الكل مصريون ، النيل أبوهم ، وهم طينه وماؤها ، وفوق هذا فالكل بنو آدم وبنو الانسانية ، يقول شوقى :

يا بنى مصر ، لم أقل أمة القبط ، فهذا تثبت بمحال^(٣)
واحتيال على خيال من المجد د ، ودعوى من العراض الطوال
انما نحن مسلمين وقبطا أمة وحدت على الأجيال
سبق النيل بالأبوة فينا فهو أصل ، وأدم الجد تالى
نحن من طينه الكريم على الله ومن مائة القراح الزلال
ثم يتوجه الشاعر الى الأقباط يرميهم بالأهمال والتقصير فى حقوق الدين وفى حقوق الوطن مثلهم فى ذلك مثل المسلمين ، فيقول :

مر ما مر من قرون علينا دسفا فى القيود والأغلال^(٤)
وانقبضى الدهر ، بين زغردة العر س ، وحشو التراب ، وإلعال
ما تحلى بكم يسوع ، ولا كنا لطفه ودينه بجمال

ثم يتوجه أخيراً الى شباب الأمة يطالبهم بالعمل من أجل رفعة بلادهم فمصر لهم وهى عرينهم الواجب عليهم حمايته والدود عنه والسعى لرفعته وعزته ، وأما الدين فنحن نؤديه لله ، سواء منا من اتخذ الصليب أو الهلال شعاراً . يقول :

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٦٦ - ٢٢٨ .
(٢) نفس المرجع السابق ص ٢٦٦ - الهامش .
(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨٩ .
(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨٩ .

يا شباب الديار ، مصر اليكم
كلما روعت بشبهة بأس
هيئوها لما يليق بمنف
وانهضوا نهضة الشعوب لدنيا
والى الله من مشى بصليب
وحينما قتل (بطرس غالى باشا) فى مصر برصاصة من ابراهيم الوردانى سنة ١٩١٠م ، لأسباب سياسية) هاجت النفوس واستاء كثير من الأقباط لوقوع الجريمة على زعيم ووزير قبطى ، قال شوقى فى ذلك مقطوعة^(١) توجه فيها الى أقباط مصر طالبا منهم أن يخففوا من ثودتهم :

بنى القبط اخوان الدهور رويدكم
خملتكم لحكم الله صلب (ابن مريم)
سديد المرامى قد رماء مسدد
ووالله ، لو لم يطلق النار مطلق
قضاء ، ومقدار ، وأجال أنفس
استخدم الجنس بين (غال) و (غاليا) وهذا الجنس غير مجد فى تجميل
العبارة وتزيينها ، خصوصاً وقد تجاوزت الكلمتان ، وابتدأت كل منهما بالغين المعجمة
الحلقية ، وحروف الحلق ثقيلة فى نطقها ، ولو أن شوقى قال مثلاً (هذا قضاء الله قد نال
غالياً) لتفادى هذا الثقل .

ولكننا نلمس فى أبيات شوقى الايمان بالله ، والتسليم بقضائه . وبعد أن يسند
شوقى اغتيال (بطرس غالى) الى القضاء يصل الى هدفه من هذه المقطوعة ، وهو دعوة
الأقباط الى نبذ الشقاق والجفاء ، والى التآلف والاتحاد مع أخوانهم المسلمين ، فالكل
مصرى ، والكل ولد النيل ، فلا يفرقهم التعصب الأعمى ، ولا يفسدن قلوبهم هذا
للتحالف فى الدين والمذهب .

(١) نفس المصدر السابق ص ١٨٩ : ١٩٠ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٩

(٣) نفس المصدر السابق ص ٥٥ .

تعالوا عسى نطوى الجفاء عهده
ألم تك (مصر) مهدنا ثم لحدنا
ألم نك من قبل (المسيح بن مريم)
فهل تساقينا على حبه الهوى
وما زال منكم أهل ود ورحمة
وننبذ أسباب الشقاق نواحيا^(١)
وبينهما كانت لكل مغانيا ؟
و (موسى وطه) نعبد النيل جاريا ؟
وهلا فديناه ضففا وواديا ؟
وفى المسلمين الخير مازال باقيا ؟

ثم يتوجه فى مقطوعته التى رثى بها (بطرس غالى) الى الدعوة للتآلف بين المسلمين والأقباط . إذ يوجه الشاعر حديثه الى المرثى أولا :

قد عشت تحدث للنصارى ألفة
واليوم فوق مشيد قبرك ميتا
الحق أبلج كالصباح لناظر
أعهدتنا والقبط الا أمة
وتجد بين المسلمين وثاما^(٢)
وجد الموفق للمقال مقاما
لو أن قوما حكموا الأحلاما
للأرض واحدة تروم مراما ؟

ويتوجه الى الأقباط بهذا النداء ، يدعوهم الى نبذ الخلافات التى لا طائل تحتها وأن يتأملوا واقعهم وتاريخهم ، فان المسلمين والأقباط منذ القدم يعيشون بمصر فى وثام وسلام :

يا قوم بان الرشد فاقصوا ما جرى
هذى ربوعكم ، وتلك ربوعنا
هذى قبوركم ، وتلك قبورنا
فبحرمة الموتى ، وواجب حقهم
وخذوا الحقيقة ، وانبذوا الأوهاما^(٣)
متقابلين نعالج الأياما
متجاورين جماجما وعظاما
عيشوا كما يقتضى الجوار كراما

وشوقى دائماً يراعى هذا الجانب الحساس من جوانب الحياة فى الوطن المصرى والاسلامى بعامة ، وهو وجود المسلمين الى جوار المسيحيين جنباً الى جنب فى وطن واحد ، ولقد كان القتال يدور أحياناً بين المسلمين وبين أهل البلاد المتاخمة للدول الاسلامية ، وهم من المسيحيين ، وربما أوجد هذا بعض التنافر بين المسلمين والأقباط داخل الدولة ، ولذا كان شوقى دائماً يدعو الى الوحدة والتآلف بين مسلمى البلاد وأقباطها فى سبيل عزة الأوطان ، فما عيسى ومحمد الا أخوان ونبيا من أنبياء الله ، ولن يرضيهما أن يتسبب اختلاف الدين فى اختلاف القلوب وتفرق الجماعة ، يقول شوقى فى

(١) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٥٥ .

(٢) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١٤٥ .

(٣) نفس المصدر السابق .

هذا المعنى متحدثاً عن الأستانة :

أدار (محمد) و تراث (عيسى) لقد رضيك بينهما مشاعاً^(١)
 فهل نبذ التعصب فيك قوم يمد الجيل بينهم النزاعا ؟
 أرى الرحمن حصن مسجديه بأطول حائط منك امتناعا
 فكنت لبيتة المحجوج ركننا وكنت لبيتة الأقصى سطاعا
 هواك والعيون مفجرات كفى بهما من الدنيا متاعا

وحينما يتحدث شوقي الى بنى الوطن الواحد عن مشروع ملتر - وزير المستعمرات الانجليزى - على الوفد المصرى الذى سافر لعرض قضية البلاد على مؤتمر السلام فى (فرساي) عقب ثورة ١٩١٩م ، واتفق «ملنر» مع الوفد المصرى على أن يعرض المشروع على البلاد لأخذ رأيها فيه بواسطة أربعة من رجال الوفد مع التزام الحيدة فى ذلك ، وقد كانت الأفكار يومئذ متجهة الى أن المشروع يصلح أساساً للمفاوضات إذا أضيفت اليه بعض التعديلات ، وكان شوقي من المؤيدين لهذا رأى ، فهو يقول لأبناء البلاد :

لا تستقلوه فما دهركم بحاتم الجود ولا كعبه^(٢)

ثم يمضى فى عرض لنقاط المشروع ، وبيان روحه وأهدافه . ولكنه يقدم لذلك بمقدمة يتوجه فيها الى شباب الوطن فيذكركم بأسلافهم الأجداد الذين كانوا قطب الحياة وميزانها ، ثم هو يشكر لهم تأكلهم على حب مصر وعلى اتحاد المسلمين والأقباط منهم سعياً لبناء مجد الأمة وتشيد بنيان حضارتها .

يا نشأ الحى ، شباب الحمى سلالة المشرق من نجبه^(٣)
 بنى الأولى أصبح احسانهم دارت رحى الفن على قطبه
 موسى وعيسى نشأ بينهم فى سعة الفكر وفى رحبه
 وعالجا أول ما عالجا من عسل العالم أو طبه
 ما نسيت مصر لكم برها فى حازب الأمر وفى صعبه

وهكذا نجد شوقي لا يترك مناسبة متاحة للحديث عن هذا الجانب الهام والخطير من جوانب حياتنا الاجتماعية الا يصوغها شعراً يدعو فيه الى وحدة الصف ، والى تأكف القلوب حفاظاً على خير الوطن وعزته .

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٥٤ .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٧٥ .

(٣) نفس المصدر - ص ٧٤ : ٧٥ .

الفصل الثانى

إضفاء الصبغة الاسلامية على موضوعات شعره

- * الفرعونية فى ظل التيار الاسلامى
- * إضفاء حقائق الاسلام على الديانات الأخرى
- * إضفاء الصبغة الاسلامية على الشكل المسرحى .

الفرعونية فى ظل التيار الاسلامى :

اتسم شعر شوقى الفرعونى بسمة الجلال القرآنى وقد عبر شوقى عن ذلك تعبيراً فنياً خرج فى أداء لغوى لا يفارق البلاغة القرآنية والشعر القديم .
هذه الحقيقة تثير السؤال عن مدى اهتمام شوقى البالغ كشاعر بهذه الفترة من تاريخ مصر ؟

يرجع ذلك إلى حضارة مصر الفرعونية أولاً كانت حضارة ذات صبغة دينية قوية ، الموت فيها أهم من الحياة ، والآخرة أهم من الأولى ، تؤمن بالبعث وتهيب له الطعام والشراب وعربة الشمس . كل هذا فتن شوقى وهو شاعر ينظم فى إطار هذه المفاهيم ويشيعها فى مراثيه وقصائده فى مصارع الدول والرجال .

ولأن شوقى كان شاعر الماضى والتاريخ ، طوف بمنابر ومحاياه فى دار الاسلام وفى دار الحرب ، وهو القائل : « الشعر ابن أبوين » الطبيعة والتاريخ فكان من الطبيعى أن تجذبه مصر الفرعونية التى كان تاريخها يمثل أطول فترة زمنية فى التاريخ المصرى ، وأن تجذبه هذه الحضارة العجيبة التى بزغت فى فجر التاريخ والتى أصبحت ديارها ولاية فى دار الاسلام بعد الفتح العربى ، ذلك الفتح الذى برده بين فتوح مصر جميعها فى قوله المشهور :

فى الحق سُل وفيه أعمد سيفهم سيف الكريم من الجهالة يفرق^(١)
والفتح بغى لايهون وقعه الا العفيف حسامه المترب
وقد أعجب شوقى بعنصر السيادة والقوة التى أظهرها الفراعنة فى الوادى وفى غرب آسيا . إذ أنه كان شاعر القوة لأنه كان قريباً من السلطان ، ويذكر الأمجاد الحربية الاسلامية الماضية منها والحاضرة .

والى جانب ذلك فان الحضارة الفرعونية فى الحقيقة كانت أطلالا وهذا النداء الذى هو نداء الأطلال مضمون شعرى يستجيب له الشاعر العربى استجابة سريعة ، فهو من انجازات العصر الجاهلى الباقية ، ويحتمل تجديدات على أيدي الشعراء ومنهم أحمد شوقى الذى رأى شعر الأطلال عنده بلغ ذروته ، وقد وقف عليها فى أمكنة مختلفة فى دار

(١) ديوان شوقى - ج ٢ ص ٧٣ .

الاسلام فكانت هذه الأهرامات والبياكل الفرعونية الغاية التي وصل اليها الشاعر العربى فى هذا المضمون الجميل .

وقد وجد شوقى تشابهاً فى تاريخ أسرته وتاريخ أسرة أخرى يرقى عهدها الى مصر الفرعونية التي ذكرها القرآن الكريم ، ألا وهى الأسباط . قال تعالى : « وقطعناهم اثنتى عشرة أسباطاً »^(١) ، وهكذا جاء أجداد شوقى الى مصر غرباء زمن محمد ، ورأى الشاعر هذا التشابه الغريب ممثلاً فى (يوسف الصديق) وكان من الوافدين الذين ربحت تجارتهم كما ربحت تجارة جد شوقى ، ولم يكن من الصعب على شوقى أن يحدث شيئاً من الانطباق الذاتى بينه وبين النبى (يوسف) كما سبق وأن شبه نفسه (بعميسى المسيح) وب (محمد) ، وهذا من باب الاساءة بحق الأنبياء كما تقدم ، وقد صار خديوى مصر يدعى (العزيز) ، وهو اللقب الذى أعطاه القرآن لوزير فرعون الذى اشترى يوسف ، ثم صار شوقى شاعر عباس حلمى ، أى شاعر العزيز ، وقد اعتد بهذا اللقب وأشار اليه فى البائية المعروفة . يقول :

شاعر العزيز وما بالقليل ذا القلب^(٢)

ويبدو فى شعر شوقى اتصال روحى مع مصر الفرعونية القرآنية ، فالإشارات الى يوسف متعددة ، وكثير منها إشارات ذاتية تدل بجلاء ووضوح على هذه النرجسية وحب الذات وعقدة تشبيه نفسه بالأنبياء والعظماء ، وله عدة مواقف فى ذلك . مثلاً هناك فكرة العفاف التي تتردد فى غزلياته منتزعة من حياة يوسف ، أو من تلك الحادثة التي تصف علاقته بامرأة العزيز . وهذا يعين على فهم بعض الأبيات فى شعره بل هو المفتاح لبعض الابهام ، ففى الغزلية المشهورة (خدعوها بقولهم حسناء) هنالك بيت مستوحى من قصة يوسف كما ذكرها القرآن وأورده شوقى بهذا المعنى يقول :

جاذبتنى ثوبى العصى وقالت أنتم الناس أيها الشعراء^(٣)

قال تعالى : « وقدت قميصه من دبر »^(٤)

(١) قرآن كريم - سورة الأعراف (آية ١٦٠)

(٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٩ .

(٣) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١١٢ .

(٤) قرآن كريم - سورة يوسف (آية ٢٧) .

وقد ورد ذكر الفراعنة في القرآن الكريم كقوم ليس لهم ذكر جميل ، وليس من السهل على شوقي وهو مسلم ، دستوره انترآن ، وشاعر ملتزم ينظم في اطار الخلافة والجامعة الاسلامية أن يقف على أطلال الفراعنة ويقوم بعملية ربط سياسى روحى دينى بين هذه الحضارة القديمة وبين الاطار القومى الاقليمى، وهو المفهوم السياسى الجديد الذى جاء به (رفاة الطهطاوى) بعد عودته من فرنسا ، والى جانب الاطار القومى الاطار الدينى اذ تصدى للمواجهة بين حضارة الفراعنة وبين مصر القرائية ، فجاء بحل لطيف أرضى به ضميره الشعري وضميره الدينى ، ويتلخص هذا الارضاء فى معادلة مفادها أن الأنبياء ضيوف الفراعنة لجأوا اليهم فى محنتهم ، يقول :

أين الفراعنة الألى استذرى بهم
عيسى ويوسف والكليم المصعق^(١)
الموردون الناس منهل حكمه
أفضى اليه الأنبياء ليستقوا

وأن مصر الفرعونية أرض مقدسة ، هبطها الأنبياء ومشوا على ثراها ، ونزلت فيها أولى الشرائع ، كما أنجبت أم العرب ، فهاجر أم اسماعيل ما كانت سوى فتاة مصرية من أرض الفراعنة ، وقد توكل شوقي على القرآن الكريم والشعر القديم فى تصوير هذا الربط الدينى السياسى بين حضارة الفراعنة ومصر اليوم . وهذا يعتبر تجديداً نابعاً من التراث لديه ، ففي نداء الأطلال مضمون أحسن معالجته القدماء ولكن شوقي أعطاه اطاراً جديداً ومعنى جديداً أحيا به المضمون القديم وأوضح مدى قابليته للتجديد ، وأما القرآن الكريم فقد أذاب كثيراً من أصدائه وأشذائه الفرعونية فى شعره فجاء وبه شئ من تداعى المعانى ، وكثير من الايحاءات القرائية كما سيأتى ذكره .

وتعتبر المزاوجة بين مصر الفرعونية ومصر القرائية نغمة جديدة سرت فى شعر الإحيائيين ومنهم شوقي ، ولعلها جديدة كل الجدة فى طريقة تناولها ، فقد اعتاد الشعراء والعلماء والمؤرخون أن يتحدثوا عن الفراعنة على أنهم زمرة من الطفلة ، عتوا فى الأرض وغذّبوا الرسل وامتنهوا القيم الانسانية ، وقد استطاعت الكشف الأثرية أن ترفع عنهم بعض اللعنة ، ليحتلوا مكانة لائقة .

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٩ .

ولقد جاء الحديث عن الحضارة المصرية القديمة من جانبين : الجانب الأول : مباهاة العالم بالحضارة المصرية القديمة كرد على دعوى الغرب باحرازه قصب التقدم والسبق ، وعلى رمية الشرق بالانحطاط والجهل والتأخر ، وأما الجانب الثانى : فهو محاولة الوحدة بين الأقباط والمسلمين عن طريق الحضارة المصرية القديمة التى خلفت هذه الأجيال التى اعتنقت الديانتين المسيحية والاسلامية .

وقصائد شوقى الفرعونية متفرقة فى ديوانه ، فأحيانا تبدو بشكل قصائد كاملة ، وأحيانا أخرى تأتى بشكل متفرق ، أما القصائد الكاملة والتى وردت فى ديوانه ، فمنها (ذكرى كارنافون) ، و (أبو الهول) ، و (توت عنخ آمون) ، و (أنس الوجود) ، و (أثينا) . ومنها على شكل مقاطع مركبة فى بناء القصائد مثل (كبار الحوادث فى وادى النيل) و (على سفح الأهرام) ، و (الرحلة الى الأندلس) و (أيها النيل) ، و (أندلسية) .

ويضفى شوقى الصبغة الاسلامية على شعره الفرعونى فى بعض قصائده لمحاولة المزاجية بين مصر الفرعونية ومصر القرائية كما ذكرنا إذ يقول :

تلك الرمال بجانبك بقية	من نعمة وسماحة ورماد ^(١)
ان نحن أكرمنا النزيل حيالها	فالشقيق عندك موضع الأرفاد ^(٢)
هذا (الأمين) بحائطيك مطوفا	متقدم الحجاج والوفاد
ان يعده منك الخلود ، فشعره	باق ، وليس بيانه لنفاذ
...	...

قم قبل الأحجار والأيدى التى أخذت لها عهداً من الأباد
وأبيات شوقى هذه قالها فى حفل تكريم الأديب أمين الريحانى ، وهذا الحفل أقيم على سطح الهرم بالجيزة فالأبيات عليها هذه المسحة الاسلامية فى اقامة الشعائر الاسلامية ، فالشاعر (أمين) قصد مصر كالكمبة وهؤلاء الوفاد يطوفون بها كالحجاج ، هو يتقدمهم واذا جاوزه من الأهرامات الخلود فهو قد خلد بشعره وبيانه ، كأنما زيارة مصر وأهراماتها اقامة شعيرة من الشعائر الاسلامية وهى الحج .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١١٤ .

(٢) الأرفاد : الاعطاء .

أما البيت الأخير لشوقي (قم قبل الأحجار) ففيه استعارة ضمنية لفعل المسلم بالحجر الأسود (فى الكعبة) عند تقبيله فى مواسم الحج والعمرة .
 أم القرى — ان لم تكن أم القرى — ومثابة الأعيان والأفراد ^(١)
 ويقصد بها شوقي هنا (مصر) .. فهى وان لم تكن (مكة) والتي كنى عنها (بأم القرى) فهى أى مصر تؤوى الضيف وهى مثابة القوم ومحل اجتماعهم ، وقد استطاع شوقي أن يجانس بين القرى و القرى من باب المجانسة بين المعنوى والمادى ، ففى (أم القرى) دلالة على المنزلة المعنوية ، وفى (أم القرى) دلالة على المنزلة ، أما استعماله لكلمة (ومثابة) الى جوار (أم القرى) ففيه نفس قرأنى لأن مكة وفيها البيت الحرام الذى هو مثابة للناس ، قالى تعالى : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا » ^(٢) .

ويقول وهو يخاطب الأهرامات :

قل للأعاجيب الثلاث مقالة من هاتف بمكانهن وشاد ^(٣)
 لله أنت ، فما رأيت على الصفا هذا الجلال ولا على الأوتاد
 لك كالمعابد روعة قدسية وعليك روحانية العباد
 أسست من أحلامهم بقواعد ورفعت من أخلاقهم بعماد
 فى آياته هذا النفس الدينى التعجى ، إذ أنه قال (لله أنت) فهو رد أمر هذا
 التتعجب لله سبحانه وتعالى فهو أعلم بأمر عظمة هذه الأهرامات ، وقد استطاع شوقي أن
 يعبر عن عظمة المسيحية وعظمة الاسلام : المسيحية من النقوش والطابع الجمالى فى
 الكنائس وعظمتها وذلك بقوله مخاطباً الأهرامات (لك كالمعابد روعة قدسية) ،
 والاسلام فى الصيغة المجردة الجليلة البعيدة عن الحسى والمادى بقوله (وعليك روحانية
 العباد) .

وقد أحسن شوقي عملا حين قام بعملية مزج وتداخل بين التاريخ الفرعونى والتاريخ
 الاسلامى وذلك ما لمسناه فى قصيدة (توت عنخ آمون) إذ يقول :

(١) ديوان شوقي — ج ١ — ص ١١٤ .
 (٢) قرآن كريم — سورة البقرة — آية ١٢٥ .
 (٣) ديوان شوقي — ج ١ — ص ١١٣ .

قفى - يا أخت يوشع - خبرينا أحاديث القرون الغابرينا ^(١)
وقصى من مصارعهم علينا ومن دولاتهم ما تعلمينا
...
أم المالكين بنى (أمون) ليهنك أنهم نزعوا (أمونا)
ولدت له (المأمين) الدواهي ولم تلدى له قط (الأمينا)
...
تعالى الله ، كان السحر فيهم أليسوا للحجارة منطقينا
شوقى يخاطب - أخت يوشع - الشمس وقد ورد فى غير هذا الموضوع
من البحث ذكرها وقصة ترحلها ليوشع بن نون فتى موسى عليهما
السلام ، يسأل الشمس عن أحاديث الأجيال الماضية ، ومنهم الفراعنة
بنا الأهرام الخالدة . حاول شوقى بذلك المزوجة بين التاريخ الإسلامى
عندما ذكر الخلفاء (الأمين ، المأمون) من بنى العباس مع التاريخ
الفرعونى بذكره (أمون) ، وقد اختار شوقى الخليفة (المأمون) لأنه
أفضل بنى العباس حزمًا وحلمًا ، ودهاء ، ليشبه أمون به ، ولم يقتصر
الأمر على التداخل بين التاريخ الإسلامى والتاريخ الفرعونى بل امتد
عنده الى الناحية الأسلوبية ، فقد أورد أسماء (أمون) (الأمين) ،
(المأمين) وذلك ليخلق تداخلًا من الناحية الصوتية أيضًا ، ونلاحظ
أيضًا النفس القرآنى الذى أورده شوقى فى البيت الثانى من الأبيات
السابقة بقوله : (قصى من مصارعهم ..) إشارة الى قوله تعالى :
« نحن نقص عليك أحسن القصص » ^(٢) .

ولشوقى بعض المواقف التى يقوم فيها بعمليات المزوجة بين
مصر الفرعونية ومصر القرآنية ، لكن هذه المواقف تعتبر من السقطات
عنده فقد أورد فى قصيدة (أيها النيل) قوله :
لورد فرعون الغداة ، لراعته أن الغرائيق ^(٣) العلى لا تنطق ^(٤)

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٢٦ .

(٢) قرآن كريم - سورة يوسف - آية ٣ .

(٣) الغرائيق : جمع غرنيق ، الشاب الأبيض الجليل ، ويقصد التماثيل فى القصيدة .

(٤) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٦٨ .

ففى بيته هذا اشارة خفية الى (الفرانيق العلاء) والتى استخدمت فى حروب الردة ، وقد ادعى مسيلمة الكذاب أن الرسول محمد (ص) يعبد تماثيله سنة ، لذا فمسيلمة يعبدها سنة . وحديث الفرانيق ، رواه غير واحد من كتاب السنة ، وأشار اليه غير واحد من المفسرين . ووقف عنده كثيرون من المستشرقين طويلا وهو حديث ظاهر التهافت وينقض ما لكل نبى من العصمة فى تبليغ رسالات ربه . وهذا الحديث هو من وضع الزنادقة الذين حاولوا تسويفه فأخذوا تحريف الآيات ، أما الرسول (ص) فهو الأمين الذى بعثه الله هدى وبشرى للعالمين .

وقد نزلت صورة النجم وورد فى سياقها دليل قوى وقاطع بعدم وجود مسألة الفرانيق ، قال تعالى : « لقد رأى من آيات ربه الكبرى أفرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى . ألكم الذكر وله الأنثى . تلك إذا قسمة ضيزى . ان هى الا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان . ان يتبعون الا الظن وما تهوى الأنفس وقد جاءهم من ربهم الهدى » (١) .

وحين يتناول شوقى قصيدة (أبو الهول) وهو الأثر الخالد من آثار مصر الفرعونية ، يضىء عليها النفس الدينى والتاريخى بجميع مراحلها فى محاولة لتدخل هذه العناصر كما فعل فى قصائده السابقة ، إذ يقول :

أبا الهول ، طال عليك العصر	وبلغت فى الأرض أقصى العمر (٢)
...	...
أنت نديم الزما	ن ، نجى الأوان ، سمر العصر
بسطت ذراعيك من آدم	ووليت وجهك شطر الزمر
...	...
وأنت موسى وتابوته	ونور العصا ، والوصايا الفرد
وعيسى يلم رداء الحيا	ء ، ومريم تجمع ذيل الخفر
وعمر يسوق بمصر الصحا	ب ، ويزجى الكتاب ويحدو السور
فكيف رأيت الهدى ، والضلا	ل ، ودنيا الملوك ، وأخرى عمر؟

(١) قرآن كريم - سورة النجم - آيات ١٨ - ٢٣ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٣٢ .

استخدم شوقي هذا النفس الدينى القرأنى التاريخى فى قصيدته هذه الى جانب صورة (أبو الهول) التى ترتبط فى ذهن الشاعر بالخلود .

واستخدم شوقي الاشارة القرآنية فى قوله :

بسطت ذراعىك من آدم ووليت وجهك شطر الزمر^(١)
هذا الاستخدام اشارة الى قوله تعالى : « وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا »^(٢) .

والى جانب ذلك فقد أورد الشاعر أسماء الأنبياء (موسى – عيسى) ومريم العذراء كشخصية مقدسة ، ومن أعلام التاريخ الاسلامى عمرو بن العاص وهو يسوق المسلمين لفتح مصر ، ويزجى كتاب الله وآياته .

لقد أتى شوقي بهذا الرخم الهائل من الألفاظ ، والأسماء ليرصها فى قصيدته هذه ، ولكن الملاحظ على القصيدة بصورة عامة أن فيها صوراً متناقضة ، فأبو الهول عنده يمثل صور القوة والجبروت والبطش والتنبؤ ، إذ يقول :

فيالدة الدهر ، لا الدهر شب ، ولا أنت جاوزت حد الصفر^(٣)

تحيرت البهو ماذا تكرر
فكنت لهم صورة العنفوا
ن وضلت بوادى الظنون الحضر
ن ، وكنت مثال الحصى والبصر

كأن الرجال على جانبك
وبين يديك ذنوب البشر

ولأن أبا الهول لا يمثل لشوقي هذه الصورة وحدها بل يمثل له صوراً أخرى متناقضة تقف على الطرف الآخر ، انه بالنسبة اليه مظهر للضعف والشلل والعجز ، يقول :

تهزأت دهوراً بديك الصببا
أسال الهياض وسل السواد
ح فنقر عينيك فيما نقر^(٤)
وأوغل منقاره فى الحفر

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٣٧ .

(٢) قرآن كريم - ج سورة الزمر - آية ٧٣ .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٣٢ .

(٤) نفس المصدر السابق ص ١٣٥ .

فعدت كأنك ذو المحبسين ، قطيع القيام سليب البصر
فأبو الهول لدة الدهر الخالد الذى ركب متن الرمال أصبح ضعيفا أمام ديك من ديوك
الدهر ، جعله قطيع الكلام بعد أن سلب عينيه .
فهنا نلاحظ تناقض الصور حيث يعجل شوقى بتحطيم أبا الهول تماماً عندما
يقول :

فلم يبق غيرك من لم يحف ولم يبق غيرك من لم يطر^(١)
تحرك أبا الهول هذا الزما ن تحرك ما فيه حتى الحجر

والصور التى قدمها شوقى فى قصيدته لا تحمل أى أثر موحد مترابط لموضوع واحد
يعرض فى أشكال يؤكد أو يشد أو يسلم بعضها الى بعض ، ولا يعود ذلك فحسب الى
أن أبا الهول لا يمثل رمزاً واحداً فى ذهن الشاعر أو لا يشير الى شىء معين ، وانما
يعود أيضاً الى أن شوقى كغيره من الشعراء الكلاسيكيين ، كان منه يفتقد الى الاطار
النسقى ، والنظرة الكلية ، والوحدة العضوية والنفسية ، والرؤية التى لاتتف عند
حدود الصور بذواتها بغض النظر عن صلاتها ، وانما تتجاوزها الى العلاقات ،
فالعلاقات وحدها هى القادرة على ايجاد الفن السليم .

ولقصائد شوقى الفرعونية مكانة خاصة فى أعماله الشعرية ، إذ أضافت هذه
القصائد مضموناً جديداً لديوان الشعر العربى أحل شوقى محلاً فريداً بين شعراء العرب
قديماً وحديثاً ، فشعراء العرب فى العصور الوسيطة مروا على مصر الفرعونية مرور الكرام
كما فعل (المتنبى) . وكان شعرهم أحياناً ينبىء بعدم صحة المعلومات مثل
(البحرى) الذى جعل الفراعنة أعراباً من تنوخ . ولكن زاد حظ مصر الفرعونية من
الشعر العربى عندما نظم فيها شعراء الاحياء البارودى وصبرى وحافظ . أما شوقى فقد
رافقت مصر الفرعونية طيلة فترات حياته ، فمن مطلع حياته حتى نفيه الى أسبانيا ، ومن
فترة رجوعه من المنفى حتى مماته ، كان شعره مبنياً على العلم ، لأنه عاصر الاكتشافات
الأثرية التى تلت حل رموز الهيروغليفية والتى كشفت عن معالم تلك الحضارة العجيبة ،
لذا فقد نجح فى بعث هذه الحضارة واضفاء هذه الصبغة الدينية الاسلامية عليها ليثير
اعجاب الناس .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١١٤ .

إضفاء حقائق الاسلام على الديانات الأخرى :

يحدثنا شوقي عن الفترة التي تشوق الناس فيها الى معرفة الحقيقة الإلهية ، فلم يجدوا لهم مرشداً ولا هادياً من الكتب السماوية والأنبياء ، فذهبوا في الديانة مذاهب شتى وتنوعت مذاهبهم ، وتعددت لديهم المعتقدات .

فقدماء المصريين مثلاً كانوا أول أمرهم يعتقدون بوجود اله واحد ورمزت كل قبيلة له برمز خاص ، ثم رمزوا لصفات هذه الالهة برموز صارت بعد . ثم عبدوا الكائنات الطبيعية التي لها تأثير محسوس في حياتهم كالشمس والنيل ، ثم اعتقدوا بحلول الآلهة في أجساد الحيوان فعبدوا العجل (أبيس) والقط والكلب وما الى ذلك .

وهم في كل هذا يطمحون الى (الحقيقة الزهراء) وهي وجود الاله وتوحيده ، ففانيتهم هي عبادة الاله الواحد ، ولكن ضلت بهم الوسائل ، ويذكر شوقي بعض الكائنات التي عبدها قدماء المصريين فيذكر أنهم عبدوا كل ما له قوة أو تأثير محسوس في حياتهم ، وأنهم عبدوا كل شيء فيه لمحة جمال ، وعبدوا التماثيل والكواكب والنباتات والجبال ، والملوك ، والبحار ، والأسماك ، والرياح والأمطار ، وجوارح الطير والحيوان ، وعبدوا الأرحام ، وعبدوا أمهاتهم وأبائهم ، ثم يذكر من آلهتهم « ايزيس » الهة القمر عند القدماء ، ويذكر أن قدماء المصريين ماعبدوا هذه الكائنات الا رموزاً تومئ لذات الله العلية التي يخضع لها الجميع . وتعد كل انشئ من هذه الأشياء المعبودة أمة له ، كما يعد كل ذكر عبداً ، فالله سبحانه وتعالى هو السر الذي يجمع الفضائل ويتصف بكل كمال وله في الكون آيات يستطيع الناس بالتأمل فيها أن يعرفوا الله على حقيقته ، وأن يروه بكل وضوح على الرغم من احتجابه عن الأبصار .

والتوحيد هو الخط الذي يسرى في العقيدة المصرية منذ القدم الى العصور الحديثة . يقول شوقي من قصيدة (أيها النيل) :

أيين الفراعنة الأولى استذرى بهم عيسى ويوسف والكليم المصعق^(١)
الموردون الناس منهل حكمة أفضى اليه الأنبياء ليستقوا

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٦٦ .

يشبه الحكمة التي امتاز بها الفراعنة بمنهل يستقى منه الأنبياء ، وهذا يدل دلالة على أن الأنبياء الذين مروا على مصر استقوا الحكمة من الفراعنة . وهو ربط بين الأنبياء والحضارة المصرية القديمة .

يقول شوقي :

رب شقت العباد أزمان لا كتب بها يهتدى ولا أنبياء؟^(١)
 ذهبوا في الهوى مذاهب شتى جمعتها الحقيقة الزهراء
 فاذا لقبوا قويا لها فله بالقوى اليك انتهاء
 واذا آثروا جميلا بتنزيه هـ ، فان الجمال منك حباء
 واذا أنشأوا التماثيل غرا فاليك الرموز والايماء

ويعدد شوقي ذكر المعبودات ويخص بالذكر « ايزيس » ويأقن قدماء المصريين يعدونها خيراً (فلها اليد البيضاء) عليهم ان حلت في البرنما الزرع وفاض الخير ، أو في البحر سارت الرياح رخاء لينه تدفع السفن وتسير وسائل الاتصال ، وان حلت في الألق فهي « ايزيس » التي ترسل على الكون ضياءها وتمد الكائنات بالدفع وتبعث فيهم النشاط والحياة ، وهي تحل في كل عضو من جسم الانسان فهي حركته وحياته ، يناديها القدماء بربة الكون .

وإذا كان القدماء قد اتخذوا لها التماثيل فما ذلك الا للرمز والتقريب (والتمثيل يدنى من لا له أدناه) ، ويشير شوقي الى أن اليونان جعلوها الهتهم من بعد المصريين وكذا جميع القدماء فالكل قد أحبها ، ودانوا لها بالعبادة والتقديس ، ولهذا كان المصريون القدماء يعدونها من مفاخرهم . يقول شوقي مشيراً الى كل هذه المعاني :

سجدت مصر في الزمان لايزي سس الندى ، من لها اليد البيضاء^(٢)
 ان تل البر ، فالبلاد نضار أو تل البحر ، فالرياح رخاء
 استخدم شوقي هنا كلمة (السجود) بالمعنى اللغوي أو الخضوع والانقياد وهو غير معناها الاسلامي الذي نعرفه أي السجود الذي هو ركن من أركان الصلاة .

ويعتذر شوقي عن ضلال المصريين القدماء في عبادتهم ويتوجه بالاعذار الى ربه قائلاً ان ما دعاهم الى هذه العبادات هو خوفهم من الله ورجاؤهم له ، وحُبهم لذاته

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٥ : ٢٦ .

(٢) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٢٦ .

الكريمة فواصلوا التفكير ، وأعملوا الأذهان والعقول لكي يتوصلوا الى حقيقته ، ولكن عقولهم كانت ماتزال فى (صباها) وعلى بدائيتها ، وكانوا يفتقرون الى مرشد يهديهم سواء السبيل ، فما وجدوا مرشدا فكان ان ضلوا السبيل ، ولو جاءهم كتاب من السماء لعرفوا منه الله على حقيقته ، وهكذا يبرهن الانسان دائماً على قصور عقله وتفكيره وانه يعجز دائماً عن الوصول الى كنه المخلوقات وحقيقتها ما لم تدركه هداية السماء التى يأتية بها الرسل والأنبياء .

يقول شوقى وهو يشير الى ذلك :

رب ، هذى عقولنا فى صباها نالها الخوف ، واستبها الرجاء^(١)
فعثتناك قبل أن تأتى الرسل ، وقامت بحبك الأعضاء
وهناك اشارات أخرى فى شعر شوقى الى ديانات المصريين القدماء ، نجدها فى قصائد متفرقة ، ففى الهمزية مثلاً يقول عن (ايزيس) :

ايزيس ذات الملك حين توحدت أخذت قوام أمورها الأشياء^(٢)
وهو يشير بذلك الى أن الاتحاد والتآلف هما سر نظام الكون واستقرار الحياة .
ويقول فى ملحمة (كبار الحوادث فى وادى النيل) متحدثاً عن
النراعة :

وبنو الشمس من أعزاء مصر والعلوم التى بها يستضاء^(٣)
وهو هنا يشير الى اعتقاد المصريين القدماء بأن الملوك كانوا نسل الشمس . وهذا يطابق اعتقادهم بأن الملوك من نسل الآلهة ، لأن الشمس كانت عندهم من الآلهة المعبودة وفى نفس القصيدة يخاطب شوقى رمسيس الثانى بقوله :

لك آمون ، والهلال اذا يكبر ، والشمس ، والضحى ، أباء^(٤)
ويخاطب شوقى أبا الهول بقوله :

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٥ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٨ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨ .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢١ .

ألم تبلى فرعون فى عزه الى الشمس معتزياً^(٥) والقمر^(٦)
وقد كان أكثر الفراعنة يضعون على تيجانهم صورة (اوزوريس) (الشمس) ،
و (إيزيس) (القمر) لأنهما من معبوداتهم فلعله يشير الى هذا المعنى إذ يقول من
نفس القصيدة مخاطباً أبا الهول :

رأيت الديانات فى نظمها وحين^(٥) وهى سلكها وانتشر^(٦)
تشاد البيوت لها كالبرو ج ، إذا أخذ الطرف فيها انحسر
تلاقى أساساً وشم الجبا ل ، كما تتلاقى أصول الشجر
ويشير شوقي فى شعره الى معابد المصريين حين يخاطب أبا الهول والى بعض الآلهة
التي كانوا يعبدونها ويعظمونها .

وروى ان اله الشر (ست) تغلب أخيراً على (اوزوريس) اله الخير فقتله فتقمص
روحه جسد عجل . وكان هذا العجل عندهم يمثل الخصب والتوليد الخلقى . وكانوا يعتقدون
أن العجل الذى تقمص روح (اوزوريس) هو ابن بقرة حملت به بواسطة شعاع من الشمس
وشعاع من القمر ، وله علامات ظاهرة فى جسده إذ يكون أسود اللون وفى وجهه سمة بيضاء
مربعة وصورة نسر على ظهره ، وصورة خنفساء تحت لسانه .

وليس هذا هو كل ما فى شعر شوقي من اشارات الى الديانات المصرية القديمة
ولكن ما لم نذكره لايخرج فى مضمونه عما ذكرنا .
الديانة الموسوية :

ما من رسول أرسله الله قبل محمد (ص) الا أيدته بالمعجزات التى تثبت أنه يبلغ
رسالة السماء ، ولا يأتى بما يقول من عند نفسه ، وقد أيد الله موسى (عليه السلام)
بمعجزات باهرة ، منها عصاه التى أبطلت أعمال السحرة الذين جمعهم فرعون ليقفوا من
موسى موقف التحدى من هذه المعجزة السماوية ، فاطمأنت اليه قلوب المؤمنين وعرفوا
ان ما جاء به من قبيل السحر إنما هو معجزة أيد بها من السماء ليعرف الناس أنه رسول

(٥) معتزياً : من (اعتزى الى الشيء) إذا انتمى إليه .

(٦) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٣٧ .

(٥) وحين وهى تسلكها : فى حالتى قوتها وضعفها .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٤٠ .

الله أتاهم بالدين الحق . وهكذا يريد الله للانسان أن يحكم عقله فى كل أموره ، وأن يطمئن الى ما يبدو له من رأى سديد وحقيقة ظاهرة قوية واضحة ، يقول شوقى متحدثاً عن موسى (عليه السلام) :

حجنا فى الزمان سحرا بسحر واطمأنت الى العصا السعداء ^(١)

واستعمال شوقى اسم (السحر) لعصا موسى انما هو من قبيل المجاز ، لمجاورتها لما ذكره من سحر المصريين القدماء ، ولوجود التشابه الظاهرى بين أثر العصا وبين السحر والا فان تلقف العصا لحبال السحر وعصيم لم يكن سحرا وانما هو معجزة من الله أيد بها رسوله (موسى) عليه السلام ، ولو كانت سحراً لما تأتى منها أن تغلب على سحر المصريين القدماء لأن سحرهم لم يكن يضارعه سحر ولكنهم الخيرون بهذا الشأن عرفوا أن ما صدر من العصا انما هو شىء فوق مراتب السحر ، وفوق ما يطيقه السحرة ، لذلك كانوا أول المؤمنين بموسى (عليه السلام) . « قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى . قال بل ألقوا فاذا حبالهم وعصيهم يخيل اليه من سحرهم أنها تسقى » ^(٢)

وموسى (عليه السلام) ولد فى مصر فأتى هذا المولد الى الكون بالهداية والمجبة والتراحم وأضاء موسى وجه الأرض بما لديه من التعاليم السماوية حتى صار مبعث الفخر لهذا الكون ، يقول شوقى :

مصر موسى عند انتماء ، وموسى مصر أن كان نسبة وانتماء ^(٣)

فموسى هو الذى أرشد المصريين القدماء الى عقيدة التوحيد الصحيحة ، وخلصهم مما كانوا فيه من حيرة وتشتت فى العبادة :

واتخذنا الأسماء شتى ، فلما جاء موسى انتهت لك الأسماء ^(٤)

أما فرعون الذى ربه موسى فى عز ملكه فقد كاني يعتقد بأن موسى سيظل وفيا له مدى الحياة ، ولم يدر بخلده يوما أن موسى سوف يلبي أمر ربه ويخرج عن طاعته ، ويجزيه على احسانه وتربيته عقوقاً وعصياناً .

ولكن ارادة الله رأت لموسى أن يعق من ربه وهكذا يكون وفاء الأنبياء لله وحده لا لغيره ، فما كان لفرعون على موسى من فضل ، ولقد أراد فرعون يوما أن يقتل موسى ،

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٧ .

(٢) قرآن كريم - سورة طه آية ٦٥ : ٦٧ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٧ .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٧ .

ولكن ارادة الله غلبت فرعون ، فكأن الله صرفه عن ذلك بلطفه ودقة حكمته ، فالفضل الذى يدين به موسى لله وحده وليس لفرعون على موسى من فضل .

فالله يحيط أنبياءه ورسله دائماً بعنايته ورعايته ، منذ ولادتهم حتى نهاية حياتهم ، ولذا كان وفاؤهم لله وحده ، لأنهم لا يعرفون لهم راعياً ولا حافظاً فى الدنيا سواء ، وفى هذا يقول شوقى :

ظن فرعون أن موسى له وا ف ، وعند الكرام يرجى الوفاء (١)
لم يكن فى حسابه يوم ربه أن سيأتى ضد الجزاء الجزاء
فرأى الله أن يعق ، ولله تنفى - لا لغيره - الأنبياء

والصلة بين موسى وبين مصر صلة وثيقة ، ان مصر هى وطنه فيها ولد وبها تربى ونشأ ، إذا نسب موسى فالى مصر ينسب لا الى غيرها من البلاد .. ومصر شرفت بأن موسى من أبنائها ، ومن الأنبياء الذين بعثوا فى أرضها وبثوا دعوتهم بين أهلها ، وان مصر لتفخر بهذا أيما فخر ، وهل للأماكن والبقاع من شرف أعلى من انجابها للرسل والأنبياء ؟ واذا كانت مصر قد نالت موسى بالأذى والاضطهاد فان هذا لا يحول بينها وبين الفخر به ، ان مصر لم تجف موسى الا فى ساعة الشك ، وتلك سنة الله فى كل قوم يبعث فيهم نبي أو رسول فليست مصر بهذا بدعا فى البلاد ، وان كانت مصر فى الحقيقة طبعت - كما يدعى شوقى - على جفوة الكبراء والعظماء وكان هذا من أسباب الشقاء لأهلها ولديارهم وأبنائهم .

ولذا فقد أصابهم على يد موسى أن غرق فرعون ، وغرق معه الكثيرون ممن أضلهم فرعون من أبناء البلاد .

ان من عظام الأمور وكبائر الحوادث الا يصان الكبراء والا يحفظ الناس كرامة رجال الاصلاح ، يقول شوقى :

مصر موسى عند انتماء ، وموسى مصر ان كان نسبة وانتماء (٢)
فيه فخرها المؤيد ، مهما هز بالسيد الكريم اللواء
ان تكن قد جفته فى ساعة الشك فحظ الكبير منها الجفاء

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٧ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٧ - ٢٨ .

خلة للبلاد يشقى بها النا س ، وتشقى الديار والأبناء
فكبير الا يصان كبير وعظيم أن ينبذ العظماء
وفى شعر شوقي اشارات كثيرة الى موسى (عليه السلام) وديانته ومنها قوله فى
قصيدة (أبو الهول) يخاطب هذا الأثر الفرعونى الخالد :

وأنست موسى وتابوته ونور العصا ، والوصايا الغرر^(١)
وفى البيت اشارة الى التابوت (أو السلة) الذى ألقى فيه موسى بيد أمه ، ثم قذفت
به فى اليم وعصاه وما كان منها من الأيات والوصايا العشر .

ولقد ورد ذكر هذا التابوت فى القرآن الكريم حيث يقول الله تعالى مخاطباً نبيه
موسى : « إذ أوحينا الى أمك ما يوحى . ان اقذفيه فى التابوت . فاقذفيه فى اليم فليلقه اليم
بالساحل يأخذه عدو لى وعدو له . والقيت عليك محبة منى ولتصنع على عيني »^(٢) .
وكذلك عصا موسى ورد ذكرها فى القرآن الكريم قال تعالى : « فألقى موسى عصاه
فاذا ذى تلقف ما يأفكون »^(٣) .

وأما الوصايا العشر فقد وردت بعض آيات فى القرآن الكريم تشير الى الألواح التى
اشتملت عليها فى مواضع متعددة منه قال تعالى : « ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما
أهلكنا القرون الأولى »^(٤) .

وقال تعالى : « ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفى نسختها هدى
ورحمة للذين هم لربهم يرهبون »^(٥) .

ولقد اعتمد الشاعر شوقي على المأثور القرائى فى ذكره لموسى وفرعون وله فلسفة فى
ذلك إذ أن فرعون وأعوانه أسوأ نماذج للانحرافات القيادية للإنسانية ، فقد اتهموا
جميعاً بالطغيان والتكبر والبطش والجبروت والقرآن الكريم خير دليل على ذلك ، يردد
اسم فرعون مقروناً بالبطش والجبروت وفى كل مرة تأتى الآيات بتفاصيل جديدة عن
انحرافات الإنسانية وقيادته التى جرت الويلات على جنوده . إذ أن فرعون واحد من

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٤١ .
(٢) قرآن كريم - سورة طه (آية ٣٧ : ٣٩) .
(٣) قرآن كريم - سورة الشعراء (آية ٤٥) .
(٤) قرآن كريم - سورة القصص (آية ٤٣) .
(٥) قرآن كريم - سورة الأعراف (آية ١٥٤) .

أولئك الذين اجتمع لهم الجهل والمال والسلطان ، وكل تلك أمور تفسد القيادة وتجعلها تنخبط في ضلالاتها العمياء ، فتأتى الآيات لتخرج الانسان من ظلمات الجهل الى نور المعرفة بالله، وبحقوقه الآخرين وتهون من شأن المال والمترفين والحياة الدنيا حتى لا يغتر الانسان بغيرورها ، وتنع للقيادة الانسانية حدوداً لا تتعداها فتلزمها بالعدل والشورى والحكم بما أنزل الله .

ثم إن فرعون وملأه وجنوده مستكبرون فى الأرض ؛ ولا يخفى ما لهذه الاشارات جميعاً من دلالات على أن الظلم والطغيان يبدأ أن فردين ثم يتحولان فيصبحان جماعيين . وأراد شوقى أن يقول إن كل طاغية مصيره مصير فرعون وجنوده .

وفى الشوقيات مواضع أخرى ردد شوقى فيها الحديث عن موسى وديانته قال :
أرسلت بالتودة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الانجيلا^(١)
ديانة عيسى (عليه السلام) :

يذكر شوقى المسيح فى شعره ، فالمسيح عيسى بن مريم يصفه بأنه رسول من الذين أرسلهم الله الى الناس لهدايتهم وتعليمهم الخطأ والصواب والهدى والضلال ، والمؤمنون بالرسول هم الذين يتسجيون لنداء الله، ونداء الفكر الانسانى الذى أثبت الله لهم وجوده وقدرته بالآيات البينات ، ولشوقى عن المسيح مواقف كلها حب واعتزاز واجلال ، وفى ملحمة شوقى (كيار الحوادث فى وادى النيل) يشير الى ما جاء به عيسى (عليه السلام) من هداية سماوية أخرجت الناس من ظلمات الجهل والضلالة الى نور الهداية والتوحيد ، كما يشير الى دعوة المحبة والسلام والتسامح التى حملها الى الناس يقول :
وسرت آية المسيح ؛ كما يسرى من الفجر فى الوجود الضياء^(٢)
تملأ الأرض والعوالم نورا فالشرى مائج بها ، وضاء
لا وعيد ، لا صولة ، لا انتقام لا حسام ، لا غزوة ، لا دماء
ولا ينسى شوقى أن يسجل تلك الحادثة العظيمة ، ألا وهى رفع
المسيح الى السماء ، يقول :

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨١ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٨ .

ملك جاود التراب ، فلما مل نابت عن التراب السماء ^(١)
وأطاعته فى الاله شيوخ خشع ، خضع له ، ضعفاء
أذعن الناس والملوك الى ما رسموا ، والعقول ، والعقلاء
والى هذه الحادثة يشير القرآن الكريم : « إذ قال الله يا عيسى انى متوفيك ورافعك
الى ومطهرك من الذين كفروا وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا الى يوم القيامة ثم
الى مرجعكم فاحكم بينكم فيما كنتم فيه تختلفون » ^(٢)

ويتعرض شوقى كذلك لموضوع صلب المسيح وأن المسيحيين يعتقدون بالصلب ، أما
الاسلام فينفى حادثة الصلب ، ويذكر أن المسيح لم يصلب وانما الذى صلب هو رجل آخر
صوره الله بصورة المسيح ، فصلبه اليهود معتقدين أنه المسيح ، قال تعالى : «ولكن شبه
لهم» ^(٣) .

وشوقى ، مسلماً ، لا يؤمن بحادثة وإنما هو مؤمن بما جاء فى القرآن الكريم
ولذلك فهو يقول فى معرض حديثه عن العلماء والمصلحين ، وما يلقوه دائماً من عداوة فى
مجتمعاتهم :

أو كل من حامى عن الحق أقتنى عند السواد صفائنا وذحولاً ^(٤) ^(٥)
ويعبر شوقى عن اعتقاده بنفى الصلب فى عبارة صريحة إذ يقول فى قصيدة أخرى :
لولا مكان لعيسى عند مرسله وحزمة وجبت للروح فى القدم ^(٦)
لسمر البدن الطهر الشريف على لوحين ، لم يخش مؤذيه ، ولم يجم
جل المسيح ، وذاق الصلب شائنه ان العقاب بقدر الذنب والجرم

ويعالج شوقى هنا مسألة حساسة للاسلام فيها رأى واضح صحيح وهو أن عيسى
(عليه السلام) لم يصلب ولم يقتل وإنما شبه لليهود الذين أرادوا الايقاع به ، فموقفه
هنا يتفق مع ما جاء فى القرآن الكريم من أنه لم يتم صلب ولا قتل ، ولكنه يسوق العبارة

(١) نفس المصدر السابق .

(٢) قرآن كريم - سورة آل عمران (آية ٥٥) .

(٣) ذحول : جمع ذحل وهو الثأر .

(٤) قرآن كريم - سورة النساء (آية ١٥٧) .

(٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨١ .

(٦) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

عن ذلك فى حرص شديد ولباقة بارعة ، فهو لا يريد أن يدخل فى جدل بين المسلمين وبين جيرانهم واخوانهم المسيحيين ، فيقول انه لولا مكانة المسيح عند الله تعالى لتمكن خصومه اليهود من صلبه والتمثيل به ، و « لولا » كما نعرف أداة شرط تفيد الامتناع لوجود أى أن مكانة عيسى الثابتة المكنة من ربه وهى حقيقة واقعة هى التى جعلت صلبه أمراً مستحيلاً ، فالصلب إذن لم يقع. وأن يكن شوقى قد تلطف فى نفيه حرصاً على شعور المؤمنين به بغير أن يخرج فى ذلك عما تقتضيه عقيدة المؤمن بالاسلام .

وبهذا تحولت أماكن العبادة المصرية القديمة — وهى الهياكل — الى ما يشبه أديرة يعبد فيها الله على دين عيسى المسيح ، تشع فيها أنوار العبادة الحقّة وإذا الدعوة بعد تنتشر فى كل أرجاء البلاد ، وفى كل جنبات الوادى ، يقول :

وأطاعته فى الإله شيخوخ خشع ، خضع له ، ضعفاء ^(١)

... ..

فاذا الهيكل المقدس دير واذا الدير رونق وبهاء

انما الأرض ملك لله ، وقد أرسل اليها ملوك الحقيقة وهم الأنبياء ، وان من واجب الناس نحوهم أن يمنحهم الحب الخالص والوفاء الصادق ، وما ديانات هؤلاء الأنبياء الا سبل الخير والهداية وكل من ينكرها فهو خاسر شقى بهذا الانكار :

انما الأرض والنضياء لربى وملوك الحقيقة الأنبياء ^(٢)
 لهم الحب خالصاً من رعايا هم ، وكل الهوى والولاء
 انما ينكر الديانات قوم هم بما ينكرونه أشقياء
 ويردد شوقى اسم السيد المسيح (عليه السلام) كثيراً فى
 شعره إذ يقول :

عيسى سبيلك رحمة ومحبة فى العالمين ، وعصمة ، وسلام ^(٣)

... ..

يا حامل الآلام من هذا الوردى كثرت عليه بإسمك الآلام

(١) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٢٨ .

(٢) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٢٨ .

(٣) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٢٣٤ .

ولا يمل شوقى من ذكر السيد المسيح (عليه السلام) فى كل مناسبة ، وها هو فى خضم المديح الذى يغمر به رسول الله الاسلام لا ينسى أن يذكر السيد المسيح وما له من معجزات ، يقول مخاطباً النبى محمداً (ص) :

أخوك عيسى دعا ميتا ، فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرمم
(اشارة الى معجزة احياء الموتى) .

وشوقى يحب المسيحية ويحترم ما فيها من مبادئ سامية ولكنه يحمل على سلوك كثير من البلاد المسيحية التى تصب اضطهادها وظلمها باسم الدين . وهو يعنى بغير شك تلك البلاد الاستعمارية التى لم تخب فيها النزعات الصليبية والتى تعرض كثير من البلاد الشرقية لوطئتها الاستعمارية .

ديانات أخرى :

ثم يتعرض شوقى للفترة التى انقضت ما بين عيسى وبين ظهور الاسلام . وكيف أن ظلام الجهل قد عم الناس فى شرق الأرض وغربها ، يفتك الجهل بالأفئدة ويفتك الجهلاء بمن حولهم من الخلق ، ويضل الناس فى عبادتهم ، فيعبدون الأشخاص ، والشهب ، والصخور الصماء ، وأصبح الناس يدينون بالولاء والخضوع الى الأوثان .

يقول شوقى :

أظلم الشرق بعد قيصر والغر ب ، وعم البرية الأدجاء^(١)
فالورى فى ضلاله متماد يفتك الجهل فيه والجهلاء

ويشير شوقى فى موضع آخر الى المجوسية ولكنه فى هذا الموضوع يعرض نفسه للنقد والمآخذ ، فعندما يصف المعركة التى دارت بين الترك وبين الروم فى سهل فرسال ، يصور الوغى بالنار ويصور جنود الترك بالمجوس الذين يقدمون القرابين لنيراهم تقديساً لها وتعظيماً ، فالجنود يتخذون من الأعداء ذبائح يتقربون بها الى نيران المعركة زلفى ، والصورة الشعرية لاتنسى الاشارة الى تفانى المسلمين فى تقثيل الأعداء وتذبيحهم ، وما يشوبها من تشبيه المسلم بالمجوسى . وما كان أغنى شوقى عن هذا التصوير إذ فى اللغة العربية الصورة تختلف ، هو يشبه اقبال المسلمين على الحرب باقبال المجوس على

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٩ .

النار ، هؤلاء يندفعون نحو الحرب تقريباً وعبادة ، والمجوس يندفعون نحو النار تقريباً
للاله وعبادة ، فلا ضير من تشبيه الفعل بفعل المجوس لا المسلمين بالمجوس .
وفى قصيدة أخرى يشير شوقي الى ديانات الهند مع الاشارة الى ديانات أخرى الى
جانب المسيحية واليهودية وديانة المصريين القدماء فيقول على لسان المطرية (٥) :
أنا التي كنت سريرا لمن ساد (كادورد) زمانا وشاد (٦)
قد وحد الخالق في هيكل من قبل سقراط ومن قبل عاد
وهذب الهند دياناتهم بكل خاف من دموز وباد
ومن تلاميذى موسى الذى أوحى من بعد اليه فهاد
ويتحدث شوقي عن الأديان ومجموعاتها المختلفة التى عمت الجزيرة العربية وغيرها
من الانحاء قبل الاسلام يقول :

والدين بين القدماء عدوى يقطع أجواز القفار عدوا (٧)
نار المجوس وجدت مجازا وابن سنان أنقذ الحجازا
بقية تؤمن بالجليل يتبعون ملة الخليل
وعصبة على هدى الأحبار أهل كتاب يعبدون البارى
ثم يصف شوقي البيت الحرام وحالته قبل الاسلام :

ومعبد مشترك مشاع كل العبادات به مشاع (٨)
وكان من الطبيعى الا يتوسع فى الحديث عن هذه الديانات ، فلم يعرض علينا فى
شعره عنها الا أسماءها وأبرز معالمها بين الأديان .

(٥) المطرية : من قرى مصر عندها الموضع الذى به شجر البلسان الذى يستخرج منه الدهن فيها والخاصية فى
البئر ، يقال إن المسيح (عليه السلام) اغتسل فيها ، وفى جانبها الشمالى عين شمس القديمة مختلطة ببساتينها -
راجع معجم البلدان لياقوت الحموى .

(٦) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٧٧ .

(٧) دول العرب وعظماء الاسلام - ص ٢٠ : ٢١ .

(٨) دول العرب وعظماء الاسلام - ص ٢٢ .

إضفاء الصبغة الإسلامية على الشكل المسرحي :

لقد تأثرت المسرحية الإسلامية عمداً أو عفواً بالتيارات الفكرية التي هبت على الفنون الأدبية في أوروبا منذ القرن السابع عشر الميلادي، كانت من سمات عصر النهضة بها . وقد طورت هذه التيارات الفن المسرحي وأكسبته على مر الزمن صفات جديدة ، وعدلت في قواعده وغيّرت من مفاهيمه ، وكونت فيه مذاهب فنية ، وكان من أظهر هذه المذاهب أثراً في المسرحية الإسلامية (الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - الرمزية) وذلك بحكم أن العرب قد أخذوا عن الأوربيين فن المسرحية في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي ، وترجموا كثيراً من مسرحياتهم وقلدوهم في بناء المسرحيات وصيّاغتها بعد أن كانت هذه التيارات قد مرت بهم . وتلك المذاهب قد عملت عملها في أدبهم وفي فنيهم المسرحي وما نشأ من التيارات والمذاهب بعد ذلك، مما وصل أثره إلينا نتيجة لتوثيق صلتنا بالآداب الغربية عن طريق نشاط الترجمة منها إلى العربية وذهاب المبعوثين إلى أوروبا ووفود فرق مسرحية أوروبية إلى البلاد العربية، وغير ذلك من وسائل الاتصال والتأثير . والواقع أن مذهباً بعينه لم ينفرد بالتأثير في المسرحية الإسلامية بل وجد بها تأثير مختلط ، وعناصر مشتركة بين أكثر من مذهب . فقد نجد في مسرحية واحدة (كأميرة الأندلس) لشوقي ملامح الكلاسيكية ولامح من الرومانسية كالتوسع في عنصرى الزمان والمكان ، ولامح من الواقعية كإثارة النثر لغة للمسرحية . وقد نجد تأثيراً كبيراً لمذهب وتأثيراً أقل لمذهب آخر .

ولعل أكثر المذاهب تأثيراً في شعر شوقي المذهب الكلاسيكي الذي عرف بالاعتزاز بالنماذج اليونانية القديمة للمسرحية ، والالتزام بالقواعد والأصول التي استنبطت منها . وأول ما نلمح من تأثير المذهب الكلاسيكي في المسرحية الإسلامية هو الاتجاه إلى التاريخ الواقعي والأسطوري في استمداد الموضوعات . ولكن المسرحية الكلاسيكية كانت تتجه لأبعد ما خلد التاريخ اليوناني والروماني وما روته أساطيرهما سعياً إلى (ارستقراطية) الموضوع ، وتختار أشخاصها « رجالاً عمالقة يسمون برؤوسهم فوق مستوى العامة »^(١)

(١) قصة الأدب في العالم - أحمد أمين - ذكي نجيب محمود - ج ٢ - ص ٣٠٦ - ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ م .

تختلف المسرحية الإسلامية عن المسرحية الكلاسيكية في أن أشخاص المسرحية الإسلامية لا يسمون فوق الضعف البشري ، فهي لم تقصد الى هذا الهدف لأن الاسلام بطبيعته دين مساواة لا يفرق بين بنى الانسان ، ولا يفضل أحداً على أحد الا بالتقوى والعمل الصالح . فأشخاص المسرحية الإسلامية وإن كانوا ممتازين ببطولاتهم ليسوا فوق مستوى أحد من البشر ، انهم أناس سما به جهادهم وايمانهم . ويمكن أن يرقى الى مستواهم كل من يعمل مثل أعمالهم من أولى العزم من عامة الناس . وكان اتجاه المسرحية الإسلامية الى التاريخ من أجل وضع هذه النماذج الكريمة السابقة أمام الأجيال القادمة لتكون الأسوة الحسنة والقذوة الصالحة . فليس كل أبطال المسرحية الإسلامية من طبقة الملوك أو الأمراء أو الأشراف والنبلاء ، بل نجد من بينهم الرقيق الذى دفعه ايمانه وصبره وبلاؤه فى الاسلام (كبلال بن رباح) ، ونجد منهم المرأة الضعيفة التى سما بها ايمانها وحبا لربها وزهدا فى لهو الحياة وزخرف الدنيا مثل (رابعة العدوية) . وهذه ميزة تمتاز به المسرحية الإسلامية على المسرحية الكلاسيكية .

وفيما تمتاز به المسرحية الكلاسيكية تحقيقاً للوحدات الثلاث الارسطية ، وحدة الزمان والمكان والحدث . التزم شاعرنا أحمد شوقى بالفصول الخمسة فى مسرحية (أميرة الأندلس) على غراز المسرحية الكلاسيكية . وكذلك التزم بسمو لفة المسرحية الجدية وصياغتها شعراً رناناً فخم الأسلوب جيد السبك واللفظ والعبارة وذلك فى مسرحية (على بك الكبير) و (مجنون ليلى) .

وقد ساد شوقى على نهج المسرحية الكلاسيكية فى اضعاف الصبغة الانسانية العامة وعلاج البشر فى عمومها لا خصوصها كما حدث فى مسرحية (على بك الكبير) التى تصور احتمال صودة الاساءة البليغة المهلكة من أقرب الناس الى الانسان حتى ليصدق المثل القائل (اتق شر من أحسنت اليه) .

ومما انتهجه شوقى من المميزات الواضحة للمسرحية الكلاسيكية « ايجاد عقد ثانوية الى جانب العقدة الأصلية بشرط الا تضعفها »^(١) وادخال عنصر الحب محركاً مساعداً للحدث المسرحى ، ونلاحظ هذين الملمحين فى بعض المسرحيات الإسلامية عنده مثل (أميرة الأندلس) فهو يدخل موضوع حب الفتى (حسون) والأميرة (بثينة) ليساير الموضوع الأصيل للمسرحية ويكون عقده تحل بزواجهما .

(١) أشهر المذاهب المسرحية - ددنى خشبة - ص ٧٠ : ٧١ - ط . نموذجية ١٩٦١ م .

وكان ظهور المسرحية فى مصر قد مر بمراحل ثلاث :

- ١ - مرحلة البواكير ما بين عامى ١٨٩١ - ١٩١٤ م .
- ٢ - مرحلة النضج ما بين عامى ١٩١٥ - ١٩٣٩ م .
- ٣ - مرحلة الزواج ما بين عامى ١٩٤٠ - ١٩٦١ م .

وهذه الحدود الزمنية تقريبية اجتهادية وليست بالضرورة خدوداً قاطعة ، لأن تداخل العصور والمراحل فى تاريخ الأدب أمر طبيعى ، ولهذا كان تحديدها يتسم بالمرونة ويخضع الى القول على سبيل التقريب .

ويقع مسرح أحمد شوقى فى مرحلة النضج من حياة المسرح بعامة. ألف فيه (مجنون ليلى) و (على بك الكبير) و (أميرة الأندلس) .

والمقصود بالمسرحية الاسلامية هى المسرحية التى اتخذت من حوادث التاريخ الاسلامى على امتداده أو شخصياته المؤثرة فيه موضوعاً لها ، وشكلته فى بناء فنى يبرز الغاية منها ، وهذه الغاية تتوافق والرؤية الأخلاقية الاسلامية . وقد تتجلى فى موضوع عصرى ولكن الكاتب يعالجه من زاوية اسلامية تهدف الى توضيح الأحكام الدينية المتعلقة بهذا الموضوع .

والمضمون الاسلامى فى المسرحية يختلف قوة وضعفاً وعمقاً وسطحية وقرباً من التصور الاسلامى الصحيح ، أو بعداً باختلاف المؤلفين واختلاف اتجاهاتهم ، وباختلاف طبيعة الموضوع واختلاف زمان التأليف ومراحل تطور طرق المعالجة . فاذا خلت المسرحية من المضمون الاسلامى بصوره الثلاث السابقة فانها لاتحسب فى عداد المسرحية الاسلامية ولو وقعت فى عصر اسلامى أو بلد اسلامى .

وشاعرنا أحمد شوقى دخل ميدان التأليف المسرحى وبدأ بمسرحيات تقصد الى تاريخ مصر القديم فى مسرحيتى (مصرع كليوباترا) و (قمبيز) . ولكن الاتجاه الاسلامى عنده بعامة يقوى بعد عودته من المنفى فى الأندلس .

وقد التفت شوقى الى التاريخ العربى الاسلامى بمسرحياته الثلاث (مجنون ليلى) و (على بك الكبير) و (أميرة الأندلس) التى ألّفها فى العامين الأخيرين من حياته (١٩٣١ - ١٩٣٢ م) .

مسرحية مجنون ليلى :

مجنون ليلى شخصية اسلامية من شخصيات القرن الأول للهجرة ، وشاعر من شعراء البادية فى تلك الحقبة من التاريخ التى ازدهر فيها الغزل العذرى على يد شعراء وقفوا حياتهم على حب واحد يتفنون به فى عفة ! ويصدرون فيه عن عاطفة حارة وحرمان متصل ، حرمان أشبه ما يكون بهذا الحرمان الارادى الذى تعمل الارادة على تغذيته من وقت لآخر ، حتى لتكاد الأحداث تخيل للقارىء أنها هى التى تقوى من هذا الحرمان أو تزيد من اشتعاله أى تكون أحداثا يشترك فى خلقها الشخص المحروم ذاته بما يضعه فى طريقه من عوائق .

أما نظرة الاسلام الى الحب باختصار هى ما بين الزوجين من مودة ورحمة لا الحب بمفهومه ، وكما قال حديث الرسول « من أحب فعم فمات فهو شهيد » . وضغط الاسلام على العفة ، عفة الرجل والمرأة صوناً للمجتمع حتى لا يصل الى فوضى الانتماء الأسرى .

ومع ذلك فقد صورت كتب التاريخ والأخبار قصة المجنون بحيث جعلته ضحية الصراع الذى ينشأ بين الحب والتقاليد . والتقاليد هنا هى التقاليد العربية القديمة التى تحول بين الشاعر وحببيته اذا هو شبب بها ، أو تحدث بأسمها فى شعر يروى وينتشر ، أو اذا هو صور فى هذا الشعر ما يمكن أن يكون سبة وعارا بالقياس الى العربى البدوى فى تلك الحقبة من التاريخ .

هذا الصراع هو الذى اتخذ شوقى أساساً لمأساته فى مسرحيته (مجنون ليلى) فهو ملتفت كثيراً الى ما كان يحسن الالتفات اليه من وجود عوامل نفسية أخرى يمكن أن تدعم الصراع وتقويه . فقد كان من الممكن لمثل هاتين الشخصيتين اللتين اعتمد عليهما شوقى : شخصية المجنون وشخصية ليلى ، أن تصورا بملامحهما النفسية وتكوينهما البيئى والاجتماعى فى نظر كاتب المسرحية ، نموذجين من النماذج البشرية التى تشتمل على خصائص عامة تصلح أن تميزهما بطابع معين ، وتجعلهما يمثلان طائفة خاصة من البشر لها نفس الصفات ، وبها من رواسب البيئة والتربية والمزاج والتقاليد ما يفرده هذه النماذج ، ويجعلها تتسم بملامح نفسية خاصة . وفى هذه الحالة أى فى حالة ما يتجه كاتب المسرحية هذا الاتجاه أن يكون الصراع صراعاً بين عاطفة حب وتقاليد بيئية فحسب بقدر ما يكون صراعاً بين حب صنف معين من الناس وبين التقاليد ، صنف يمثل

نموذجاً خاصاً أو قطاعاً خاصاً من قطاعات النفوس البشرية التي تصطرع وتتفاعل مع تقاليد المجتمع ومفاهيم أهل هذا المجتمع .

لم يلتفت شوقي الى هذا الصراع النفسى الذى يكشف فى النهاية عن نموذج بشرى ، ولم يعن باستبطان نفس هذا الكائن البشرى المتميز بقسمات وملامح ثابتة بقدر ما اعتمد على صراع مباشر معتمد على أحداث القصة ومواقفها التي اقتبسها من القصة القديمة التي رواها صاحب الأغاني وغيره عن مجنون بنى عامر .

على الرغم من أن هذه الأحداث التي ترويها كتب التاريخ والأخبار يمكن أن تحمل فى طياتها صورة حية لشخصية انسانية لها طابعها الذاتى والنفسى ، وعلى الرغم من أن مثل هذه الأحداث كانت تصلح فى يد الفنان أساساً لدراسة حية ملهمة للشخصية الانسانية فقد أثر شوقي أن يكون ما يأخذه أو يختاره من الأحداث أساساً لتصوير الصراع المباشر بين حب قيس وبين ما يقف فى سبيله من تقاليد صارمة أكثر من أن يكون أساساً للتوغل فى أعماق هذه النفس وكشف النقاب عما يصطرع فيها من نزعات ، وما يصطدم فيها من متناقضات . وعلى الأخص إذا أخذنا فى اعتبارنا أن هذه الشخصية التي يعالجها شوقي قد وسموها بالجنون ، وأنه هو شخصياً قد أصر على الاحتفاظ بهذه الصفة وأنه اقتبسها أيضاً فيما اقتبس من أحداث وأسماء . وكلنا يعرف أن قيساً قد سُمى فى كتب الأخبار بالمجنون فهو (مجنون بنى عامر أو مجنون ليلى) .

والى جانب الصراع النفسى الذى اتخذه الشاعر مادة فى مسرحيته كان هناك هدف آخر هو الاشارة بالنبل العربى ، والتفنن بسمو العرب وتضحياتهم بحياتهم فى سبيل نبيل العواطف ، أو من أجل رعاية التقاليد كما حدث لقيس ، وكما جرى ليلى . ولاننسى الأحداث الدينية التي غذى بها شوقي مسرحيته واستمد منها مادته .

مصادر القصة وأحداثها :

روت المسرحية أن قيساً قد عشق ليلى صغيراً ، وأنهما كانا يعيشان جارين ، وأنهما رعيًا ابل ، قومهما معاً ، وأنهما تلاقيا وهما بعد طفلان يلعبان بالحصى ويخطان فى الرمال ، وفى ذلك يقول صاحب الأغاني عن أبى عمرو الشيبانى وأبى عبيدة :

« كان المجنون يهوى ليلى بنت مهدى بن سعد ربيعة بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعه وتكنى أم مالك ، وهما حينئذ صبيان ، معلق كل واحد منهما

بصاحبه وهما يريعان مواشى أهلها ، فلم يزالا كذلك حتى كبرا فحجبت عنه . ويدل على ذلك قوله :

صغيرين نرعى البهم ياليت أننا الى اليوم لم نكبر ولم تكبر البهم ،^(١)
ولقد أشار شوقي فى قوله على لسان ليلى وأبان عن بدء العلاقة بين قيس وليلى فى أبياته المشهورة التى يناجى فيها قيس صباه موجهاً خطابه الى جبل التوباد . فهذه المناجاة تبين أن العلاقة بين ليلى وقيس كانت علاقة قديمة منذ كانا طفلين يلعبان بالرمال وبينان الربوع بالحصى ، إذ يقول :

جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله صباناً ورعى^(٢)
فيك ناغينا الهوى فى مهده ورضعناه فكنت المرضعا

... ..
كم بنينا من حصاها أربعا وأنشينا فمحوها الأربعا

ثم يعتمد شوقي فى تصوير اللقاء الأول بين ليلى وقيس فى المشهد الثانى من الفصل الأول من مسرحيته على قصة النار التى ترويه الأغاني (للأصفهاني) فتقول عندما سأل أحد الناس قيساً عن أعجب شئ أصابه فى وجده بليلى فقال : « فأتيتهم ليلة أطلب نارا . وأنا ملتفح ببرد لى ، فأخرجت لى نارا فى عطبة فأعطيتنيها ووقفنا نتحدث ، فلما احترقت العطبة خرقت من بردى خزقة وجعلت النار فيها فكلما احترقت خرقت أخرى وأذكيبت بها النار حتى لم يبق علي من البرد إلا ما وارى عورتى ، وما أعقل ما أصنع »^(٣) .

وإذا انتقلنا الى قصة الحج التى رواها شوقي عن قيس فسنرى أنها كذلك قديمة رواها (صاحب الأغاني) . ونلاحظ أن شوقي ترددت فى مسرحيته لوحات كثيرة جاءت مثلما وردت عند صاحب الأغاني ، وترددت معها الزوايا والأوضاع التى اختارها شوقي ، واختلفت الألوان والظلال التى أضفاها عليها . ونرى امتزاج المشاهد والأصوات عند كل من شوقي وأبى الفرج فى تصوير بعض المشاهد الدينية مثل الحج . فنرى عند صاحب الأغاني مشهد الحجيج وقد تراحموا فى منى حول رمز الشرير جمونه ، ومن بين هذه

(١) الأغاني - ج ٢ - ص ٤٢٩ .

(٢) مجنون ليلى - المسرحية - أحمد شوقى - ص ١١٢ .

(٣) الأغاني - ج ٢ - ص ٤٥١ .

الجموع المحتشدة المتزاحمة لا يخطيء بصره ليلي وقد تقدمت لترمي جمارها وكأنما اختفت أمام عينه كل هذه الجموع فلم يعد يرى الا ليلي ماثله أمامه بكل ملامحها وقسماتها ، حتى ليرى أطراف أناملها المخضبة تبدو من خلال بردها الذى ترتديه وهى تمد كفها لترمى الحصى الذى جمعته ، ولكنها — لسوء حظه ولمزيد من شقائه — لم تكد تظهر حتى اختفت .

يقول :

فلم أر ليلي بعد موقف ساعة بخيف منى ترمى جمار المحصب ^(١)
ويبدى الحصى منها اذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلي الغداة كناظر مع الصبح فى أعقاب نجم مغرب
وفى ديوان المجنون وردت لوحة أخرى وهى أشد تفصيلا وأكثر ألواناً ، تكاملت لها عناصرها المسموعة بما وفره لها من مؤثرات صوتية غنية بأصدائها الموحية وأنغامها المعبرة تصور مشهد الحجاج . وهذه المشاهد أوحى الى الشاعر شوقى بمزيد من التأثير وانعكاس هذه الأفكار على مادته المسرحية ، يقول الشاعر :

ذكرتك والحجيج لهم ضجيج بمكة ، والقلوب لها وجيب ^(٢)
فقلت ، ونحن فى بلد حرام به لله أخلصت القلوب
أتوب اليك ، يا رحمن ، مما عملت ، فقد تظاهرت الذنوب
فأما عن هوى ليلي ، وتركى ذنابها ، فانى لا أتوب
وكيف ، وعندها قلبى دهن أتوب اليك منها أو أنيب ؟

لقد استمد مؤلف مجنون ليلي ألوان صورته من مشهد حجاج بيت الله الحرام ، وقد ارتفعت أصواتهم بالتلبية والدعاء ، وخشعت قلوبهم من خشية الله ، وخلصت سرائرهم لوجهه تعالى ، ومن أعماق المشهد الدينى المقدس يرتفع صوت العاشق المحزون يعلن توبته من ذنوبه الكثيرة للرحمن فى ساحة قبول التوبة واستجابة الدعاء ، ويتوجه اليه تائباً من كل ذنوبه الا من حب ليلي فانه لا يملك أن يتوب عنه ، لأنه ليس خطيئة أو ذنباً ، وانما هو حب مشروع لا اثم فيه ، بل هو قدر مقدور فرضه الله عليه ، فهو يقف أمامه مسلوب الارادة ، بعيداً عن مجال الاختيار ، لا يملك من أمر نفسه شيئاً ، فقيم

(١) الأغاني — ج ٢ — ص ٢٠ .

(٢) ديوان مجنون ليلي — ص ٢٥ .

تكون التوبة إذن ؟ انها لوحة اسلامية جديدة متكاملة ، وفر لها الشاعر خطوطها وألوانها من مشهد الحجيج وضجيجهم فى البلد الحرام .

والشاعر العاشق يدعو الله دعوة أخرى ، انه يسأله أولاً أن يجمع بينه وبين محبوبته ، وأن يضم شملهما فى حياة زوجية سعيدة ، ثم يعاهده إن استجاب له أن يتوب توبة لم يتبها أحد غيره . ويبدو أن المجنون استلهم أشعاره من تجربة واقعية مرت به وتركت أثارها العميقة فى نفسه ، ففى أخباره أن أباه حج به فى موسم من مواسم الحج ليدعو الله له بأن يعافيه مما به ، وأنه طلب اليه أن يتعلق بأستار الكعبة ويسأل الله أن يعافيه من حب ليلي ، فتعلق بها وقال : « اللهم زدنى ليلي حبا ، وبها كلفا ولا تنسنى ذكرها أبدا »^(١) . وهذا المنظر يصوره شوقي بقوله :

زياد انظر فما انفك	صريع الوجد والذكرى ^(٢)
كما مر بنا الركب	الحسينى به مرا
فلم يشغل له بالا	ولم يوقظ له فكرا

(زياد) :

رويذا سيدى مهلا	ولا تستغرب الأمرا
لقد سقناه بالأمس	فحج الكعبة الفرا
فلما لمس الركن	ومست يده السترا
وقلنا الآن من ليلي	ومن فتننها يبر
سمعناه ينادى الله	من ساحته الكبرى

(ابن عوف) :

وماذا قال ؟

(زياد)

ما تاب	من العشق ولا استبرا
ولكن قال يارب	ملكيت الخير والشر
فهات الضر ان كان	هوى ليلي هو الضرا

(١) الأغاني - ج ٢ - ص ٢١ : ٢٢ - وأيضاً ص ٥١ .

(٢) مجنون ليلي - مسرحية - أحمد شوقي - ص ٣٩ .

وان كان هو السحر فلا تبطل لها سحرا
ويارب هب السلوى لغيري وهب لي الصبرا
وهب لي مودة المصننى بها لا ميتة أخرى

وفى موضع آخر من شعر المجنون يتراءى له المشهد من خلال سمعه وبصره وقلبه معاً ، وفيه تتداخل الحواس لتلتقى حول هذا الموسم الاسلامى المقدس لتصور وقعه فى نفسه :

وداع دعا اذ نحن بالخيف من منى فهيج أحزان الفؤاد وما يدرى ^(١)
دعا باسم ليلى غيرها ، فكأنما أهاج بليلى طائرا كان فى صدرى
دعا باسم ليلى ضلل الله سعيه وليلى بأرض عنه نازحة مفرى
وواضح أن هذه القصة أغرت شوقى بنظمها أبياتاً ذاعت لجمالها الشعرى يقول فيها :

ليلى ! مناد دعا ليلى فخف له نشوان فى جنبات الصدر عريدى ^(٢)
ليلى ! انظرى البيد هل مادت بأهلها وهل ترنم فى المزممار داود
ليلى ! نداء بليلى رن فى أذنى سحر لعمرى له فى السمع ترديد
ليلى تردد فى سمعى وفى خلدى كما تردد فى الأيك الأغاريد
هل المنادون أهلوها وأخوتها أم المنادون عشاق معاميد

لم يعد الشاعر فى نظر شوقى يسمع الا اسم (ليلى) يدعو به واحد منهم فهو لم يعد يبصر الا اياها ، واذا هو يرهف السمع ويمد البصر لعله يراها ولكنه - لسوء حظه ولمزيد من شقائه مرة أخرى - لم تكن (ليلاه) وانما كانت « ليلى » غيرها فهاجت أحزانه المكبوتة فى أعماقه ، وثارت طيور الشوق التى كانت ساكنة فى صدره تعريد من جديد ، وتجدد أحلامه الضائعة .

ومع هذه الاشارات المتكررة والأحاديث المتكررة والأحاديث المتصلة عن الحج ، تترد فى شعر شوقى اشارات الى الصلاة ولكن بدرجة أقل . وربما كان السبب فى ذلك أن مواسم الحج كانت فرصة قد تتيحها أيام منى بصفة خاصة لرؤية هؤلاء العشاق لمحوباتهم فى أمثال هذه اللقاءات الخاطفة العابرة ، وكانت هذه اللقاءات تردد فى أشعار هؤلاء .

(١) الأغاني - ج ٢ - ص ٥٥ - وانظر أيضاً ص ٢٢ وفيه (أطراب) مكان (أحزان) :

(٢) مجنون ليلى - مسرحية - أحمد شوقى - ص ٤٠ .

لقد تضاربت الآراء فى مدى تاريخية القصة ، أى منهم من قال إنها شخصية خيالية ومنهم من قال إنها شخصية اسلامية حقيقية كما قلنا فى بداية كلامنا عنها ، لكن شوقى صبغها بصبغة التاريخ الحقيقى حين حدد زمنها بصدر الدولة الأموية ، وحاول أن يحدد أكثر بايجاد صلة زمنية بين فترة حوادث المسرحية وفترة معينة من حياة الحسين بن على (رض) ، كما أضفى عليها ظلالا اسلامية عامة فى الزمان وفى المكان ، ولون بعض مواقفها بلون اسلامى مما سوع لنا أن ندخلها فى عداد المسرحيات الاسلامية . ونلاحظ ما تدور حوله أحداث المسرحية من عاطفة الحب العفيف بين بطيها (قيس وليلى) . فعلى الرغم من قوة هذا الحب وتأججه ، فان (العفة) من أهم ما يطلبه الاسلام ويدعو اليه الجنسين الرجل والمرأة صوناً لصحة النسب وحفاظاً على الخلق وحماية للمجتمع من الفوضى فى الانتماء والصلات البشرية ، فإذا انتهى الأمر الى الزواج فذاك ، والا فالعرض موفور والدين سالم كما حدث فى هذه المسرحية ، وان كان الشاعر قد صور لنا (لىلى) أشد تمسكاً من (قيس) ربما تحت تأثير ما اعتراه منالذهول وشبه الجنون — فيطلب منها مرة قبله ومرة أن ترحل معه الى الخلوات فتأبى وترد باستحالة ذلك حفاظاً على الشرف وابعاء للعار :

لست يا قيس فاعلا ولا لى بما تدعو اليه يدان ^(١)
ولعل الشاعر أراد أن يبرز معنى اسلامياً آخر هو تمسك المرأة المسلمة بالوفاء لزوجها مهما كانت الظروف التى تحيط بها ، ويتجلى ذلك فى الموقف السابق حينما تجاهل (قيس) مكانة (ورد) من (لىلى) بعد أن صارت زوجة ، فتد (لىلى) (قيسا) الى الصواب :

ورد هو الزوج فاعلم قيس أن له حقاً على أؤديه وسلطانا ^(٢)
ومن الظلال الاسلامية العامة والتى حرص شوقى أن يضيفها على المسرحية هذا الجو الاسلامى العاطفى بمشاعر الناس فى ذلك العهد وفى تلك البيئة المكانية نحو (الحسين السبط) (رضى الله عنه) حيث كان كعبة القلوب والأبصار فى جزيرة العرب بعد قتل أبيه وموت أخيه وانتهاء الخلافة الى (معاوية بن أبى سفيان) .

(١) مجنون لىلى — مسرحية — أحمد شوقى — ص ١٠٦ : ١٠٧ .

(٢) نفس المصدر السابق .

ما كان فى الحجاز وما يليه يومئذ مسلم يستطيع أن يبتسم للزمن الجديد وللدولة الجديدة ابتسامة من أعماق نفسه ، وهو يرى الدين الذى هشت له عاطفته وقلبه ، وامتلأ منه يقينه وإيمانه (تعرض عنه الدنيا) التى أقبلت على دمشق محمولة على أسنة بنى أمية تنتقله من حيث كان يراه هذا العربى فى الحجاز ميزان العدل وآية الزهد والورع الى حيث قدر له أن يكون فى دمشق ملكاً دنيوياً ، وكذلك ظل (الحسين) قائماً فى نفوس الناس صورة مقدسة لبداءة الاسلام تستمد أنضر ألوانها من صلته القريبة بجده الرسول (ص) . وبنوته لرجل كان أشد الناس زهداً واستصغاراً لدنياه (على بن أبى طالب) ، وكذلك ظهرت بلاد العرب فى المسرحية وقلبها يخفق باسم (الحسين) ولسانها المقول اما منافق يترضى الحاكم الجديد ، واما خائف تسنح له الفرصة فييهتف باسم (الحسين) فى معزل عن العيون والأبصار ^(١) .

ونجد ذكر (الحسين) كثيراً فى المسرحية على ألسنة كثير من الشخصيات مثل ما جاء فى الفصل الأول :

عبلة :

أسمع بشر رضيع الحسين فديت الرضيعين والمرضعة ^(٢)
وأنت اذا ما ذكرنا الحسين تصاممت !

بشر : (هامساً وملفتاً كأنما يخشى أن يسمعه أحد)

لا جاهلاً موضعه .

ولكن أخاف أمراً أن يرى على التشيع أو يسمعه
أحب الحسين ولكنما لسانى عليه وقلبى معه !
حبست لسانى عن مدحه حذار أمية أن تقطعه
اذا الفتنة اضطربت فى البلاد ورمت النجاة فكن إامعه

وما جاء فى الفصل الثانى حين مر ركب الحسين :

(١) مجنون ليلى - مسرحية - أحمد شوقى - ص ٨٢ - الفصل الرابع .

(٢) نفس المصدر السابق - ص ٨ - الفصل الأول .

الحادى : هذا الحسين الامام ^(١)

ابن عوف : هذا منار العرب

وغير ذلك كثير من المواضع التى ورد فيها ذكر الحسين .

وقد كان شوقى موفقاً حين جعل نصب عينيه — فى كثير من الأحيان — شعر البطل نفسه ، فكان يعتمد على معانيه حيناً ، كما كان يقتبس بعض نصوصه حيناً آخر ، مما جعله أكثر تعبيراً عن حقيقة الشاعر وواقعه التاريخى والنفسى .

ومن أمثلة اعتماد شوقى على بعض معانى الشاعر الأصلية قوله على لسانه فى المسرحية :

إذا الناس شطر البيت ولو وجوههم تلمست ركنى بيتها فى صلاتيا ^(٢)
فهو من قول المجنون :

أدانى اذا صليت يمت نحوها بوجهى وان كان المصلى ورائيا ^(٣)
بل أن بعض تلك الأشعار التى أجراها شوقى على لسان بطله قد لعبت دوراً هاماً وأساسياً فى مسار الأحداث ، ولأن الموضوع عربى كان اجراء الشعر على ألسنة الشخصيات أكثر ملاءمة وأقرب الى الطبيعة .

وقد حفلت المسرحية بالمواقف (الدرامية) والغنائية الجيدة التى تأزرت — مع الشعر الرائع — على جعل هذه المسرحية من أنجح مسرحيات شوقى جميعاً .

ولكن هناك بعض المآخذ على شوقى وهى أنه فى بعض الأحيان اعتمد على بعض الحكايات غير المعقولة ، أو التى لا تخدم المسرحية ولا هدفها مثل حكاية اختراق قيس بالنار وهو لاه عن نفسه أثناء حديثه مع ليلى ، حتى مست النار لحمه دون أن يحس وغيرها من الحكايا ^(٤) .

كذلك يؤخذ على هذه المسرحية أن مؤلفها قد جعل بعض الشخصيات تتصرف تصرفات للعرف . فمثلاً (ورد) فى المسرحية — وهو زوج ليلى — يبيح لقاء قيس

(١) مجنون ليلى — مسرحية — أحمد شوقى — ص ٣٨ .

(٢) مجنون ليلى — مسرحية — أحمد شوقى — ص ٤٦ .

(٣) ديوان — مجنون ليلى — ص ٢٥ .

(٤) المسرحية فى شعر شوقى — د . شوكت — ص ٨١ .

واختلاعه بصاحبه فى بيت الزوجية ، وهذا غير مألوف ^(١) ، مهما قصد به الإشادة بنبل للعرب وسماحتهم .. ووالد ليلى حين يتقدم اليه (ابن عوف) ملحاً فى اتمام زواجها من قيس ، يترك الخيار لها لتبدى رأيها ، فترفض ايثاراً للتقاليد . وهذه من المبالغات المفرطة مهما أريد الاشادة بمنح الأب العربى الحرية للبنات ، ومهما قصد الى الاشادة برعاية البنات للتقاليد ... وليلى فى مشهد (سمر ليلى) نراها تقدم ابن ذريح لصاحباتها وتقدمهن له ، تماماً كما تفعل الحضريات فى العصر الحديث فى بعض النوادى أو حفلات السمر .

وكل هذا مما يخرج المواقف عن طبيعتها المألوفة ، ويصرفها عن توقعاتها المنتظرة .

يقول د . محمد حسن : « وقد أخذ على هذه المسرحية بعامة ضعف عنصر الدراما فى مواقفها المختلفة ، وبخاصة فى موقفها الأساسى وهو الصراع الذى تعانيه الشخصيات المختلفة ، فى تمزقها بين سلطة التقاليد ورغباتها وعواطفها الخاصة ، ان هذا الصراع مفتود تقريباً فى بناء شخصية قيس ، وهو سريع مقتضب فى باقى الشخصيات ، فلا تكاد ليلى تحكم فى مصيرها حتى تصدر حكمها فى عجلة ، كأنها قررت ذلك منذ زمن ، ولا تجد دافعاً للقلق أو المراجعة . وكذلك الأمر بالنسبة للمهدى وورد أيضاً ، وكان الأولى أن نعالش قلقهم وعذابهم وتناقضهم وعثراتهم .. فهذا هو الذى يجعل منهم شخصيات انسانية قادرة على بث الحياة فى المسرحيه ، وقادوة أيضاً على اقناعنا» ^(٢)

ومع كل هذا فقد استطاع شوقى فى هذه الدوائر الجديدة أن يحقق مزاجاً أخرى بين الموقف الدينى والموقف العاطفى .

(١) مسرحيات شوقى - د . مندور - ص ٦٥ .

(٢) د . محمد حسن عبدالله - فنون الأدب - ص ٩٧ - دار البحوث العلمية سنة ١٩٧٧ - الكويت .

مسرحية على بك الكبير::

أما مسرحية (على بك الكبير) وقد ألفها شوقي أول أمرها عام ١٨٩٣ ، وهو في شبابه يطلب العلم في باريس ، وكانت باكورة ضعيفة فنا وأسلوباً ، ولذلك عاد إليها عام ١٩٣٣ م وأخرجها اخراجاً جديداً معدلاً في مواقفها ، مغيراً في أسلوبها ، فظهرت في ثوب جديد هو الذى يدرسه الدارسون . لذلك جعلت موضعها هنا في مرحلة النضج . وهذه المسرحية كسابقتها (مجنون ليلى) ليست إسلامية الموضوع ولكن المؤلف ضمنها كثيراً من المعانى والمواقف الاسلامية ، ولذلك ندخلها في نطاق المسرحية الاسلامية ، وهى تصور جانباً من فترة كانت من أحلك فترات تاريخ مصر الاسلامية حين كانت تحكم حكماً مزدوجاً عجيباً يجمع بين سلطتى الأتراك والمماليك وينوء بمظالمهما الشعب المصرى ..

وتصور المسرحية مأساة رجل من المماليك هو (على بك الكبير) سمت بعد همته الى محاولة الاستقلال بمصر والوطن العربى عن الأتراك ، واستعادة الشخصية المفقودة لمصر زعيمة العالم العربى ، واسترجاع المجد القديم . وينجح الرجل أول الأمر وينتصر على الأتراك ، ويبدو أن الأمل قد تحقق فى بسمة واشراق ولكن أقرب الناس اليه يطعنه بخيانة نكراء فتكون نهايته ونهاية الأمل معه .

وأول ما نلاحظه من اللامحات الاسلامية فى جو المسرحية هذا الحوار فى الفصل الأول بين (شمس) و (زكية) الجاريتين و (أم محمود) الماشطة حين يسمعن ، وهن فى قصر (على بك الكبير) ، صوتاً شجياً يردد أذان العصر فى محراب دار الامارة :

شمس :	ما هذه الرنة	فى قبة القصر ^(١)
زكية :	صوت من الجنة	يهتف بالمعصر
أم محمود :	ما زالت السنة	والبر فى مصر
	يا رب ايدها	بالعز والنصر

وفى الفصل الأول أيضاً يصور لنا المؤلف شوقي (على بك) حاكماً صالحاً سخيّاً يحرص على احياء المواسم الدينية على لسان (رزق) وكيل الخزانة :

رزق : الفضة انفضت وما قد كان من ذهب ذهب^(٢)

(١) مسرحية على بك الكبير - أحمد شوقي - ص ٩ .

(٢) نفس المصدر السابق - ص ٩ .

رمضان راح بنصفه والنصف راح به رجب
وعلى لسان (على بك الكبير) نفسه يعدد ما صنع من أجل الفقراء واليتامى من
رعيته :

أجل نحن أطعمنا الفقير ولم يكن له فى قصور المترفين طعام^(١)
ونحن سقينا ابن السبيل ولم يكن يبلى له فوق الطريق أوام
ونحن حضنا اليتيم نمسح دمه وآواه منا محسنون كرام
ولقد اعتمد شوقى هنا على المأثور التراثى القرأنى .. قال تعالى : « كلا بل لا
تكرمون اليتيم . ولا تحاضون على طعام المسكين »^(٢) وقال تعالى : « فأت ذا القربى
حقه والمسكين وابن السبيل »^(٣) .

وعن اهتمامه ببناء دور العلم وإنشاء المساجد ودور الرعاية الاجتماعية والصحية
يقول (على بك) :

ونبنى فركن للثقافة والحجا يشاد وركن للصلاة يقام^(٤)
ودار يواسى البؤس فيها ومنزل تداوى جراحات به وسقام
ونرفق بالعجماء نأسو جراحها تقات على ساحاتنا وتنام
وفى الفصل الأول من المسرحية يصور لنا المؤلف العفة والوفاء للزوج الغائب فى
شخصية (آمال) زوج (على بك) الذى لم يلبث عقب الزواج أن غاب عنها فى مهمته
الخطيرة ، ويدخل (مراد بك) عندها محاولا التقرب منها باسم الحب ، فترده بعنف
وتلقنه درس الفضيلة :

مراد بك : بحق الحب مولاتى^(٥)

آمال : ظلمت الحب يا غادر

فما الحب فضولى ولا لص ولا فاجر
ولكن معدن النبل وكنز الخلق الطاهر

(١) مسرحية على بك الكبير — أحمد شوقى — ص ٣٠ .

(٢) قرآن كريم — سورة الفجر (آية ١٨ ، ١٩) .

(٣) قرآن كريم — سورة الروم (آية ٣٠) .

(٤) مسرحية على بك الكبير — أحمد شوقى — ص ٣٠ : ٣١ .

(٥) مسرحية على بك الكبير — أحمد شوقى — ص ٤٧ .

ويكمل شوقي هذه الصورة الطيبة الكريمة لتلك السيدة الفاضلة فى الفصل
الثانى على لسان الجارية (شمس) تقص على (على بك) ما كان من أمر
(آمال) بعد رحيله الى الشام :
على بك : فوجدتها يا شمس ^(١)
شمس :

خير عقيلة وأجل ربة منزل وحجاب
ملأت مكانك غزوة ومهابة وكست حماك جلالة المحراب
سهرت على ذكرى الأمير وعهده سهر اللبابة على حريم الغاب
وفى الفصل الثانى و (على بك) فى محنته حيث يقيم ضيفاً على صديقه (ضاهر
العمر) صاحب عكا ، يتقدم قائد الأسطول الروسى ويعرض على (على بك) النزول فى
سفن الأسطول ضيفاً على القيصر فيأبى ويعتز بجيرة أخيه المسلم وضيافته :
على بك :

أنسا فى دار ضاهر وهى دارى مع أعوانه وهم أعوانى ^(٢)
أنسا فى دار مسلم عربى مانع الجار مكرم الضيفان
ويعرض عليه القائد الروسى أن يسير معه بالأسطول ليسترد عرش مصر من الخائـن
(محمد بك أبو الذهب) وأعوانه ، فيرفض (على بك) مع أن الاغراء كان شديداً
وحاجته كانت ماسة الى هذه القوة الضخمة لتأديب خصومه واسترجاع ملكه ، فيتردد
قليلاً ثم يرفض هذا العرض فيما بينه وبين نفسه قائلاً :
على بك لنفسه :

رباه ماذا يقول المسلمون غداً إن خنت قومى وأعمامى وأخوالى ^(٣)
يقال فى مشرق الدنيا ومغربها فعلت فعلة نذل وابن أنذال
فهو يعتبر قبوله لهذا العرض عازاً وخيانة وخروجاً على الاسلام ، وعلى المبدأ

(١) نفس المصدر السابق — ص ٣٠ .

(٢) مسرحية على بك الكبير — أحمد شوقي — ص ٧٠ .

(٣) نفس المصدر السابق — ص ٧٣ .

الاسلامى (ألا يستعان بكافر على مسلم) ويعلن للقائد رأيه بصراحة حتى ولو أدى ذلك الى فقد أمله :

على بك للقائد :

لا أستعين على الأهل الغريب ولا أرمى الذئاب على غابى وأشبالي^(١)
ويصور أخطار الاستعانة بالأجنبي وما يكمن وراءها من أخطار :

على بك :

الموت فى ثمر ترقى لتجنيبه فى سلم من شعابين وأصلال
ويذكرى شوقى هذا الموقف الاسلامى العظيم من (على بك) يقول شمس فى تأييده :

شمس :

دع الروس لا تنتصر بالغريب وبالله بالأقربين انتصر^(٢)
ويعلل (على بك) أواخر الفصل الثانى لحركته الاستقلالية عن تركيا بأنها كانت حركة إصلاحية من أجل إنقاذ مصر ونهضتها ، بعد أن تبين فساد الحكم التركى للعالم الاسلامى :

على بك :

وكنّا خططنا انتشال البلاد وانقاذها من عتو التتر^(٣)
وأن نستقل بسلطانها وننهضها فى النواحي الأخر
وفى خطابه لحليفه (ضاهر العمر) صاحب عكا ، يصور عزمه على السير لتأديب الخائن (أبى الذهب) بأنه سعى لتحقيق هذه الأهداف الإصلاحية :

على بك :

ان جمعنا اليه جيشك سرنا وأخذنا محمداً أخذ قادر^(٤)

(١) مسرحية على بك الكبير - أحمد شوقى - ص ٧٣ .

(٢) نفس المصدر السابق - ص ٧٦ .

(٣) مسرحية على بك الكبير - أحمد شوقى - ص ٧٧ .

(٤) نفس المصدر السابق - ص ٧٨ .

وانتزعنا البلاد من قبضة الترك ومن كل فاسق الحكم سادر
أن أن ننفذ البلاد فماداً أنت راء هلم والجيش حاضراً
ضاهر :

ثم يصور التعاون الذي تم بين (على بك) و (ضاهر العمر) على أنه صورة من
التعاون الدائم بين (مصر والشام) الذي كان على مر التاريخ مناط النصر ولمصلحة
العروبة والاسلام على لسان (ضاهر) :
ضاهر : عرب الشام تلك مصر دعتكم^(١)
جماعة من عرب الشام (الجنود) :

ألف لييك مصر لييك ضاهر
تلك هي المواقف والمضامين الاسلامية في مسرحيتي شوقي (مجنون ليلى)
و (على بك الكبير) ، وكان في استطاعة الشاعر أن يعبق هذه المواقف وتلك المعاني
أكثر مما فعل ، ولكن هذا القدر أشاع في المسرحيتين جواً اسلامياً محبباً .
ومن أجل أنهما أول مسرحيتين شعريتين في مصر تجلت فيهما الروح الاسلامية
اعتبرت (شوقي) رائد المسرحية الاسلامية الشعرية .

أميرة الأندلس :

ثم أخرج شوقي مسرحيته (أميرة الأندلس) وهي من أنضج مسرحياته وأجدرها
بوصف المسرحية الاسلامية ، وهي تعالج الموضوع الذي عالجه من قبل (ابراهيم
رمزي) في مسرحيته (المعتمد بن عباد)^(٢) . ولكن بفن أنضج وأسلوب أدق ، ونظرة
أعمق ، ومن العجيب أن يختار شوقي لمسرحيته هذه أسلوب النثر وهو الذي اختار أسلوب
الشعر لسائر مسرحياته ، فهي المسرحية النثرية الوحيدة بين مسرحياته مع أن موضوعها
يدور حول الشاعر (المعتمد بن عباد) . فلعل شوقي أراد أن يثبت قدرته لا في مجال

(١) مسرحية على بك الكبير - أحمد شوقي - ص ٧٩ .

(٢) مسرحية المعتمد بن عباد - ابراهيم رمزي - المقتطف - ١٨٩٢ .

الشعر وحده وانما فى مجال النشر أيضاً ، ولعله أيضاً تأثر أخيراً بمذهب الذين يرون أن النشر أنسب للمسرحية من الشعر^(١) .

يصور شوقى فى هذه المسرحية مأساة بلد ومأساة عصر ومأساة رجل . أما البلد فهى (الأندلس) درة أقطار الاسلام وفردوس المسلمين المفقود . وأما العصر فعصر (ملوك الطوائف) بالأندلس الذى شمل معظم القرن الخامس الهجرى وما ساه — بعد العزة والقوة والوحدة فى العصر السابق — من فرقة وانقسام وفتن أسلمت أهله الى الذل وللانهيار ، مما كان بداية النهاية لغروب شمس الاسلام فى الأندلس . وأما الرجل فهو (المعتمد بن عباد) أعلى ملوك الطوائف شأناً وأوفرهم أدباً وأكرمهم خلقاً وأقربهم الى خصال العروبة والاسلام ، والذى حاول انقاذ الأندلس تحت زعامته ، وكان ضميناً بأن ينجح لولا حظ غير مساعد ، وظروف أحاطت به كانت أقوى من همته .

وقد جعل شوقى مسرحيته فى خمسة فصول ، وفى الفصل الأول نرى مشهداً فى قصر (ابن عباد) بأشبيلية ، يتجاوز فيه بعض رجال القصر بما يفيد تأزم أمور السياسة وتهدد البلاد بالخطر ، كما نعلم من أبناء قرطبة عن طريق حديث الأميرة الى رجال القصر ، أنها فى قلق وأنها تتوقع عدواناً من بعض ملوك الطوائف المناوئين لأبن عباد ، وأن الفن تهددها وتحرج موقف الأمير الظافر بن المعتمد بها ... ثم فى مشهد آخر يضم المعتمد وأحد كبار فقهاء الأندلس العائدين من المغرب . نعلم أن أميراً مرابطياً يخطب بثينة ابنة المعتمد ، وحين تقبل بثينة يسألها والدها بحضرة الفقيه فترفض الخطبة . ويبارك والدها هذا الرفض .. ونعلم فى هذا الفصل من أبناء الأميرة أنها أعجبت — أثناء وجودها — بفتى يمتاز بالثقافة والأدب والفروسية ، وكانت قد التقت به فى سوق الكتب ، حيث كانت تشتري كتاباً ، فزايد على هذا الكتاب حتى ظفر به . وأخيراً نشهد فى الفصل مجلساً لأبن عباد يضم بعض نبلاء الأسبان ، وفى هذا المجلس يعاقب المعتمد (ابن شاليب) رسول ملك الأسبان ، لتجرئه على اهانة (ابن عباد) اهانة لا يقبلها ملك عربى كريم ، ويقره النبلاء على هذه العقوبة التى كانت القتل ، والتى يخفف من وقعها أنها لاتحدث بم رأى من المشاهدين . وهكذا يشيع فى هذا الفصل الاحساس بالخلافات

(١) داجع سير المسرحية نحو النشر فصل الرواية المسرحية — من كتاب فنون الأدب — تأليف هد . ب تشادتن — تعريب زكى نجيب محمود — ص ١٨١ .

ولقد وفق شاعرنا شوقى فى عرض بعض جوانب مأساة الأندلس وما تأمر عليها من تناحر الأمراء وأنانيتهم ، واستسلامهم للاسترخاء وعدم اعتمادهم على قوتهم الذاتية فى حماية بلادهم والحفاظ عليها وعلى تراثهم .

« وربما يكون قد أراد من وراء ذلك أن ينبه الى وجوب تضامن الرؤساء العرب ، وأطراحهم للأناية ، وأخذهم الأمور مأخذ الجد » ^(١) .

وكذلك وفق شوقى فى الاشادة بالخلال العربية الكريمة الأصيلة ، التى تتجلى أعظم ما تتجلى فى الشدائد ، كما رأينا من أباء ابن عباد وبطولته ومن شهامة حسون وفروسيته ، ومن نبل أبى الحسن ، وكرم (ابن الحيون) ، وما الى ذلك مما خلعه المؤلف على بعض الشخصيات الخيرة فى روايته .

ويلجؤ شوقى للنثر فى هذه المسرحية فوت على مسرحيته بعداً فنياً ممتازاً ، ولكن هذا لم يمنعه من تصوير المأساة بأبعادها الأليمة الثلاثة ، ليجعل منها عبرة باقية للمسلمين فى شتى ديارهم وعلى مر الزمان تحذّرهم من اللهو والشقاق ، وتحضّهم على الجد والاعتصام بحبل الوحدة المتين .

أتقن شوقى تصوير عصر الطوائف من الزوايا التى أرادها ، فأبرز الفرقة والخلاف والشتات وبين عواقبها ، وأبرز ما تحتاجه المجتمعات من أخلاق فى مثل هذه الحالات ، وفى عبارات موجزة وجمل قصيرة صور فقال :

« الأندلس فى هذه الأثناء كالأسد الواقع فى الحفرة ، ان سكن لم ينفعه وان تحرك لم يرفعه ، وحدة ممزقة ، وكلمة متفرقة ، وآمال بالعدو معلقة » ^(٢) .

« وكانت الأندلس مفككة الأوصال ، لاثبات فيها ولا استقرار ، تكاد كل مدينة فيها تشكل دولة ، ولاتكاد تستقر تلك الدولة فى يد أمير حتى يستولى عليها غيره ، تقول بشينة : (آه من قرطبة وفجاءاتها يا جوهر وويلي على أخى الظافر من هذه الولاية الحمراء التى لم يقلدها أمير الا قتل أو عزل ... عرش يضطرب تحت كل جالس ، وتاج لا يستقر على رأس كل لابس) » ^(٣) .

(١) الأدب القصصى والمسرحى فى مصر - د . أحمد هيكال - ط . ثالثة سنة ١٩٧٩ م - دار المعارف بمصر .

(٢) مسرحية أميرة الأندلس - أحمد شوقى - ص ٦٠ .

(٣) نفس المصدر السابق - ص ١١ .

والانقسامات والأخطار التي تهدد الأندلس من الأسبان تارة ، ومن بعض ملوك الطوائف تارة أخرى ، ثم من المرابطين في شمال إفريقيا آخر الأمر ، ومن هنا تبدو بوادر الأزمة .

وفي الفصل الثاني يعمق الاحساس بالخطر ، ويزداد الشعور بالأزمة ، حيث نرى بعض صور الصراع بين الأندلسيين والأسبان ، ونشاهد بعض الأحداث الدالة على عدم ضبط شئون البلاد ، فنرى مشهداً في خان ، يتحدث فيه بعض المغامرين الأندلسيين عن مغامرة أسرف فيها أميراً أسبانيا ، واستخلص بعض الجواهر الثمينة من الأسبان ، وعاد إلى أشبيلية بالأمير والجواهر في زهو المنتصر . ثم نشهد بعض اللصوص يهاجمون المغامرين الجالسين في هذا الخان ليستصفوا الجواهر ، وقد تحايّلوا أولاً على ذلك بتخديرهم وذلك بأن تقدم أحد اللصوص متتكرراً في زى بائع حلوى ، وحين اشترى منه الجلوس حلواه وأكلوها أصابهم خدر . وهنا هجم بقية اللصوص وراحوا يبحثون عن بغيتهم . غير أنهم خابوا في العثور على الجواهر ، لأن المغامر الذي كان قد استخلصها من الأسبان ، قد خبأها في سرج قديم ملقى بالخان لا يلفت النظر . وقد شاء الحظ أن يستتر أديب بهذا السرج ، وكان هذا الأديب (ابن حيون) ممن يجلسون مصادفة في هذا الخان ، ولكنه لم يشارك في أكل الحلوى المخدرة ، فكان واعياً حين هجم اللصوص ، فتناوم واختفى بالسرج ، وأحس ما فيه فاستصفاه لنفسه ، لأنه رأى أنه أولى به من المغامرين واللصوص جميعاً .

وفي الفصل الثالث ، يتأكد الاحساس بمضمون القصة الثانوية الخيالية وهي قصة حب بثينة وحسون ، ففي منزل أبي الحسن التاجر الأشبيلي الكبير — والد حسون — نعلم أن هذا التاجر قد أصيب بكموارث مالية ، حيث أصيبت سفنه وضاع الكثير من ماله ، وأصبحت داره مهددة باستيلاء الدائنين عليها أو بشراء بعض الأثرياء لها .

وفي الفصل الرابع تتحقق ذروة الأزمة في القصة التاريخية ، حيث يفد ابن تاشفين على الأندلس غازياً ، ويقبل جنده على أشبيلية ، ويستشير ابن عباد آله وأعوانه فيما يفعل — وقد علم أن ملوك الأندلس يخضعون تبعاً لابن تاشفين — ويستقر عزمه على الدفاع وعدم الاستسلام ، ويخرج للقاء المعتدين في شجاعة وهو ينشد أبياتاً من شعره الحماسي الحار .

وفي الفصل الخامس نعرف أن ابن عباد قد هزم وأسر هو وآله في (أغمات) بالمغرب ، وأنه يحيا في مرادة الأسير وذل العزيز .

اكتشف حسون مؤامرة لاغتيال الأمير الظافر وإزالة إمارته عن قرطبة ، وكان شيطان الفتنة ورأس أفعالها هو الأمير حريز بطل الأندلس المشهور ، وقتل الظافر واستولى القادر وحريز على قرطبة ، ولكن طليطلة بلد القادر سقطت في يد الفرنجة ، فاستضعفهم الفرنجة لتفرقهم ، فأخذوا منهم الإتاوات كما اتضح من قصة المعتمد مع ابن شاليب رسول الفونس ملك الفرنجة . أما الشعب فهو الضحى والضحى دائماً يدق النفير فيهرع للقتال ، ففي معركة الزلاقة ، وقف ابن حريز قاتل الظافر مع والده المعتمد وقاتل حتى قتل ، وكذلك فعل لص الأندلس الباز بن الأشهب ^(١) .

وترد بعض التشبيهات في المسرحية ولكنها قليلة ولا تجديد فيها ، فمعظمها معروف كقوله في تشبيه الأميرة :

« كأنها البدر في الليلة الظلماء » أو « كأنها الطي يتخطر على الحصاء » ^(٢) .
وكقوله عن القلنوسه وقد انزاحت عن رأس الأميرة فبانت صفائرها : « هذه صفائرها فتاة قد هوت عنها القلنوسه فانسدت كجئح الليل على جبين كغرة الصباح » ^(٣) .
أما الاستعارات فقد جاءت طبيعية لا تكلف فيها ، وقد برز تجسيم المعنويات وتشخيص الطبيعة كقوله :

« الولد سفير المودة والرحمة بين الوالدين » ^(٤) .
« الحرب لا تسأل عما تفعل » ^(٥) .
« الرحمة قد بسطت جناحيها » ^(٦) .

ولم تكثر المحسنات البديعية في هذه الرواية ، فالسجع فيها قليل ولا يظهر إلا حين يطول الحوار ، ومن أمثلة ذلك ما ورد على لسان ابن عباد يحدث نفسه وكأنما أراد ألا ننسى أنه شاعر .

وجاءت العاطفة حزينة جريئة في مواطن الحزن هادئة رزينة في مواقف الوفاء صاخبة مدوية في مواطن الطعان والنزال ، فاترة في بعض الأحيان ، ومما نلاحظه أن أبا

-
- (١) مسرحية أميرة الأندلس — أحمد شوقي — ص ١١٤ : ١١٥ .
(٢) نفس المصدر السابق — ص ١٠ .
(٣) نفس المصدر السابق — ص ٥٧ .
(٤) نفس المصدر السابق — ص ٣٣٤ .
(٥) نفس المصدر السابق — ص ٥١ .
(٦) نفس المصدر السابق — ص ٥٨ .

الحسن عرض على بثينة الزواج من ابنه حسون وهو حبيبها ، فقد كانت عواطف الحزن أقوى من الحب فى الموقف فقالت : « ان حسونا كفء ويشهد الله أنى أحبه وأجله ، وكأنى بأبى فى غيابه سخية ينظر اليه كما أنظره ويشعر نحوه بمثل ما أشعر ، ولكنى كما علمت ، منجوعة بأب منكوب ، ملك معزول ، أخذ فعل ، ثم سربل الذل ، وبأم ثكلى وأخوة قتلى ، وأخوات أميرات يتعذب من الخلع ، ويتكسبن من غزل أيديهن ^(١) .

ولم يأت شوقى فى هذه الرواية بصور خيالية كثيرة ، ولكنه جاء بحوادث صورها له خياله تمثيلاً مع موقف أو اتماً لحادث . ومن ذلك تصوير خياله وإبتكاره حادثة ارتطام قارب الأمير بقارب والدها الملك وهى متخفية فى لباس ملاح ^(٢) .

وحادثة تخفيها فى ثياب شاب لتلتقى بحسون على أنها ابن غصين ^(٣) . وحادثة لباس (ابن حيون) ثياب المغاربة ليقدّم عقد الجواهر الى صديقه التاجر ابى الحسن ، وقد أوشك على الافلاس وبيع داره ^(٤) . وتكرر خياله فى حيلة حسون عندما لبس هو وأبوه وبثينه ثياباً مغربية لتفادى هجوم المغاربة على بيتهم أثناء البحث عن بثينة ^(٥) .

كذلك لم تخل هذه الرواية من الحكمة التى عودنا عليها شوقى ومن ذلك قوله « ما كل جرى فطن » ^(٦) ، وقوله « ما خرج الحقد من قلب الا دخلته الرحمة » ^(٧) ، وقوله « الحرب لا تسأل عما تفعل » ^(٨) .



-
- (١) مسرحية أميرة الأندلس — أحمد شوقى — ص ٧٥ .
 (٢) نفس المصدر السابق — ص ٥١ .
 (٣) نفس المصدر السابق — ص ٨٤ .
 (٤) نفس المصدر السابق — ص ٨٠ .
 (٥) نفس المصدر السابق — ص ١٣٥ .
 (٦) نفس المصدر السابق — ص ٥٢ .
 (٧) نفس المصدر السابق — ص ٦١ .
 (٨) نفس المصدر السابق — ص ٦٣ .

الفصل الثالث

المحاور الأساسية لشعر الاسلامى عند شوقى

- * العبادات والشعائر الدينية
- * إمدائح النبوة .
- * شعر المناسبات الدينية .

العبادات والشعائر الدينية :

امتد تأثير التيار الإسلامي ليغمر شعر شوقي من كل جانب ، وطرح كثيراً من معالمة واتجاهاته بشكل مباشر حيناً ، وفى كثير من الأحيان بشكل غير مباشر ، وكما كانت آيات القرآن الكريم مصدراً خصباً أفاد منه شوقي لفظاً وتصويراً ، وكما كان القصص القرآنى مصدراً آخر فى دائرة العظة والتماس العبرة ، كانت الشعائر الدينية والعبادات عنصراً آخر يقف بجانبهما ، ويسهم بدور فعال فى تكوين وجدان الشاعر وينعكس انعكاساً أميناً على لوحاته الفنية فى كثير من صورها ومادتها التصويرية والتعبيرية ، وهو أمر طبيعى فى مجتمع يرى أن الخلافة الإسلامية هى محط أنظار المسلمين، ويرى أن يتخذ من هذه العبادات وأفكار العقيدة محوراً للحوار والجدل للدخول الى أمور أخرى فلسفية .

ويبدو تأثير العبادات عند شوقي من خلال ذكرها على مستوى البيت المفرد فى كثير من الأحيان إذ يقول من قصيدة (نجاة) :

وسرت وملء^(١) الأرض حولك أدرع^(٢) ودرعك ثلب خاشع وصلاة^(٣)
ويقول :

خفافاً الى الداعى ، سراعاً كأنما من الحرب داع للصلاة ماثوب^(٤)
وترد عند شوقي صورة السجود ، والقبلة ، والمحراب ، والمنبر والنذور ، كلها من باب العبادات ومقتزنة بها ، يقول :

زين المقاصر^(٥) والحجا^(٦) ل ، وزين محراب الصلاة^(٧)
وهذا البيت لا تخلو مقاطعه من غموض الدلالة إذ ليس هناك أى علاقة بكون النساء

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٩٤ - ألفت على جلالة الخليفة قذيفة فى سبتمبر ١٩٠٥ م ، ثم شاء الله أن يكتب له النجاة من شرها ، فكتب الشاعر يهنئه .

(٥) ملء الشيء : ما يملؤه .

(٥) أدرع : جمع درع : وهو ثوب ينسج من زرد الحديد ويلبس فى الحرب للوقاية من سلاح العدو .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٤٨ .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٠٢ - ألفت هذه القصيدة فى جمع حافل من السيدات المصريات بمسرح حديقة الأزليكية .

(٥) المقاصر : جمع مقصورة وهى اما الدار الواسعة المحصنة ، أو الحجرة من حجر الدار .

(٥) المحجال : جمع حجلة وهو بيت كالقبة يستر بالثياب .

المصريات يزن (محراب الصلاة) فقد يكون على سبيل التأويل المنكر عنده وقتل في اللفظ وضرورة تفرضها وضعية الوزن والقافية .

ويقول :

واذا خطبت فللمنابر هزة تعدو الندى^(١) ، وللقلوب بكاء^(٢)
(يشير شوقي الى خطاب الرسول محمد (ص) فوق المنبر)

ويقول :

لما حللت (بآدم) حل الحبا ومشى على الملاء السجود الرمع^(٣)
وشوقى يشبه مصر بلاده بالقبلة عند المصلين ، فحبه لبلاده فيه خشوع المتعب ، فهي قبلة المصلين من مسلمين ومسيحيين .

واسمع بمصر الهاتفين بمجدها ، والهاتفات^(٤)
والجاءعليها قبله عند الترنم^(٥) والصلاة

ونلتقى عنده أيضاً من العبادات بالصوم والحج والنذر حيث يقول :

وصل صلاة من يرجو ويخشى وقبل الصوم صم عن كل فحشا^(٦)
ويقول :

ما ينتهين من الصلاة ضراعة ومن النذور^(٧)
ويقول :

لك الدين يارب الحجيج ، جمعتهم لبيت طهود الساح والعروصات^(٨)
وشوقى يستكمل الصورة الدينية للعبادات الاسلامية من خلال ما يؤديها المسلمين من ركوع وسجود وابتهاال وقيام بالليل وقراءة القرآن ونراها أحياناً تأتي بطريقة مفصلة

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٣٦ .

(٥) الندى : الجمع الحضور - النادي - يقصد به خدر .

(٢) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٦٢ .

(٣) ديوان شوقي - ج ٣ - ص ٥١ .

(٥) الترنم : أحد ضروب العبادة عند المسيحية .

(٤) ديوان شوقي - ج ٤ - ص ٣٥ .

(٥) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٢١ .

(٦) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٩٩ .

وأحياناً أخرى تأتي بشكل اشارات عابرة على نحو مانرى فى ذكره لكلمة الفرقان :
وحديقة الفرقان ضاحكة الربا بالترجمان ، شذية ، غناء^(١)
ويربط شوقى بين أى الفرقان والضياء إذ كلاهما (نور) وهو من
باب اتخاذ المصادر الضوئية صوراً لموصوفاته وهذا من مميزات أسلوب
شوقى ، يقول :

تلك أى الفرقان ، أرسلها الله ضياء يهدى به من يشاء^(٢)
ويقول :

أما حديثك فى العقول فمشرع^(٣) والعلم والحكم الغوالى الماء^(٤)
هو صبغة^(٥) الفرقان ، نفحة قدسه والسين من سوراتيه والراء
ويقول من رثاء اسماعيل أباطة باشا^(٦) :

وكننت تصلى بالملوك جماعة وكننت تقوم الليل بالنفس خاليا^(٧)
ومن صور الشاعر ارسلامية التى أشار إليها الشاعر أيضاً (نحر الهدى
فى موسم الحج) يقول :

يأتون (طيبة) بالهدى أمامهم يغشى المدائن والقرى ويطبق^(٨)
وما تنتهى إليه هذه العبادات من تقوى أو ورع ينعكس على القائمين بها ، يعكسه
شوقى فى صوره دائماً .

ولكن لا يخلو الأمر عنده من انتقاد لاذع لهذه العبادات حينما يقصد بها غير وجه
الله ، فهو يعدها نوعاً من النفاق والتأليه للأشخاص الذى يتنافى مع جوهر العقيدة
الاسلامية . نرى مظهراً لذلك فى حديثه عن سقوط السلطان عبدالحميد بعد أن أحاطه

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٤

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٠

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٧

(٤) مشروع : مورد .

(٥) صبغة : نوع .

(٦) اسماعيل باشا : أحد سراء الزعماء فى البلاد المصرية ، كان صاحب الصوت المتبوع فى الجمعية التشريعية ،
وقد تولى سنة ١٩٢٧ بعد أن ترك خلفه تاريخاً حافلاً بالمواقف المحمودة .

(٧) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١٨٢

(٨) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٧١

رجالهم بمظاهر التقديس ملقاً ونفاقاً ، فقد كانوا يسبحون له مساء ويؤلّهونه في الصباح ويسجدون له كما سجد موسى حينما تجلى وجه ربه له ، وينحنون أمامه حتى يبدو كأنهم أقواس ... كل ذلك يصوره شوقي لا تعبيراً عن عاطفة دينية خالصة وإنما يذكره مندداً بما يحمله من مظاهر التذلل والخضوع المنافي لجوهر التوحيد الذي ينبغي أن تكون العبادة فيه خالصة لله وحده ، يقول :

كم سبّحوا لك في الروا ح ، وألهوك لدى البكور^(١)
ورأيتهم لك سجدا كسجود موسى في الحضور^(٢)
خفضوا الرؤوس ووتروا بالذل أقواس الظهور

ولا تخلو هذه القافية التي في الأبيات من قلق واضح عند شوقي . ونلاحظ أيضاً جودة الاستعارة والعبارة في البيت الأخير (خفضوا الرؤوس) ، والنفس القرآني في (ورأيتهم لك سجدا) . أما التعبير الصحفي الواضح فنراه في (كم سبّحوا لك في الرواح) .

ولم تقف الصورة عند وحدة البيت دائماً ، إذ تجاوزتها في بعض الأحيان إلى رسم لوحات فنية كاملة تتعدد فيها الجزئيات على نحو ما ورد عنده في قصيدة (إلى عرفات) التي قالها بمناسبة حج الخديوي (عباس بن محمد توفيق) ، وكان الخديوي قد دعا شوقي إلى الحج معه ولكن شوقي تخلف عن ذلك معتذراً بضعفه الجسدي ، يقول :

إلى عرفات الله يا خير زائر عليك سلام الله في عرفات^(٣)
ويوم تولى وجهة البيت ناضرا وسيم مجالى البشر والقسمات
على كل أفق بالحجاز ملائك تزف تحايا الله والبركات
إذا حديث عيس^(٤) الملوكة ، فأنهم لعيسك في البیداء خير حداة
لدى (الباب) جبريل الأمين براحة^(٥) رسائل رحمانية النفحات

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٢٢

(٢) كسجود موسى في الحضور : أى حضوره حين تجلى له الله تكلمه .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٩٨

(٤) عرفات : اسم موضع وقوف الحجاج على مقربة من مكة وهو اسم واحد في صورة الجمع .

(٥) العيس : الابل الأبيض التي يخالط بياضها شيء من الشقرة .

(٥) الراح : جمع راحة وهو الكف .

وفى الكعبة الغراء ركن مرحب بكعبة قصاد ، وركن عفاة ^(١)
وما سكب الميزاب ^(٢) ماء ، وإنما أفاض عليك الأجر والرحمات
(و) زمزم ^(٣) تجرى بين عينيك أعينا من الكوثر ^(٤) المعسول منفجرات
ويرمون إبليس الرجيم ، فيصطلى وشانك نيرانا من الجمرات

فهو لم يتجاوز الجانب الفعلى فى تلك العبادات والتضرع الى الله تعالى ، ليجعل
منها جميعاً قوام شخصية ممدوحة وطابع سلوكه الدينى فى النهوض بها وأدائها مثل بيت
الله الحرام والصلاة هناك الى أداء جميع مناسك الحج وجميع هذه المناسك تشكل قمة
الفضائل الدينية فى شخص الممدوح .

وهكذا تصبح العبادات معياراً من معايير الفخر وتأكيد السيادة وتصبح فيصلا فى
تفضيل بعض الناس على بعض ، كما قال شوقى فى تصويره تعبد الخديوى لله تعالى ،
فهى عبادة خاصة لا تشبه عبادة بقية الناس ، إذ أنها لقاء بين ملك السماء وملك الأرض
فى نظره :

لك الدين يارب الحجيج جمعتهم لبيت طهور الساح والعرضات ^(٥) ^(٦)

... ..

عنت ^(٧) لك فى التراب ^(٨) المقدس جبهة يدين لها العاتى من الجبهات ^(٩)

فسجود العباس لله يشبه سجود الناس للعباس ، أما حج العباس فيتم عند شوقى فى
اطار قوانين التشريفات فى الزيارات الرسمية ، كما صود شوقى مواكب الملائكة نزلا من
لدى العرش الالهى تستقبل العباس بتحايا الله (على كل أفق بالحجاز ملائكة) وجبريل

(١) عفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف .

(٢) الميزاب : يقال مثزاب ومزباب : ما يسيل منه الماء من مكان عال . قالوا ومنه ميزاب الكعبة : أى مصب
المطر من قوتها

(٣) زمزم : بئر عند الكعبة .

(٤) الكوثر : نهر فى الجنة ، والكثير من الماء .

(٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٩٩

(٦) العرضات : جمع عرصة وهى البقعة من بين الدور وليس فيها بناء .

(٧) عنت لك : خضعت لك .

(٨) التراب : التراب .

(٩) العاتى من الجبهات : أى الجهة العاتية التى تجاوزت الحد فى الاستكبار والجبروت والخطاب لله تعالى يريد
أن جبهة الممدوح عنت لله وهى التى أطاعها العتاة المتكبرون .

الأمين هو الموفد الالهى برسائل خاصة الى الخديوى (لدى الباب جبريل الأمين براحة رسائل) .

ويقول فى مدح الخديوى فى رحلته للحج :

يحييك (طه)^(١) فى مضاجع طهره ويعلم ما عالجت من عقبات^(٢)
ويثنى عليك (الراشدون) بصالح ورب ثناء من لسان رفات^(٣)
وتصبح العبادات بهذا الشكل مصدراً للتنافس ومجالاً للتفاخر على أساس القاعدة
الاسلامية التى أرساها سبحانه وتعالى فى قوله : « ان أكرمكم عند الله أتقاكم » ،
وأكدتها الرسول (ص) فى خطبة الوداع : « لا فضل لعربى على أعجمى الا
بالتقوى » .

وحتى الدنيا تبتهج يوم حج الخديوى ممدوح شوقى فكأنه أفضل من حج بيت الله ،
إذ يقول فى أبيات بعثها شريف مكة سنة حج الخديوى عباس :

دامت معاليك فينا يا ابن فاطمة ودام منك لأفق البيت نبراس^(٢)
قل للخديوى إذا وقيت سدته تمشى اليه ويمشى خلفك الناس
حج الأمير له الدنيا قد ابتهجت والعود والععيد أفراح وأعراس
فلتحى ملتنا ! فلتحى أمتنا فليحى سلطاننا ! فليحى عباس !

قافية (السين) فى الأبيات السابقة أضفت عليها نوعاً من الحركة فكأنها تصور
حركة موكب الخديوى فى ذهابه للحج، وكأنه موكب (أفراح وأعراس) . وهذه من
المميزات العامة لأسلوب شوقى وهو اصفاء (الحركية) باستخدام بعض الحروف ذات
الصغير مثل (السين) فمن هذه البنية الصوتية والتصويرية تنبع هذه الاستمرارية عنده
لتكون قادرة على تكرار الصيغة بهذه الموسيقى كما فى قصيدته السينية :

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى^(٣)
ومن أساليب التعبير عن الحركة عند شوقى ما يسمى (بالتدرج) وهو ترتيب الدوال

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٩٩

(٢) طه : اسم النبی (ص) .

(٣) رفات : ما بلى من جسم الانسان بعد موته .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٤٣

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٥٢

بأشكال تجعلها خاضعة لحقول دلالية بينها صلات تضيق وتتسع حسب قراءة القارئ لها وتوقعه ، فإذا وقع على آخر الدوال اكتملت الصورة بمجموعها موجزة عن نظام كامل مقصود هو الصورة المثالية التي يريد الشاعر إبرازها ولفت النظر إليها ^(١) كما يقول في هذا البيت :

فلتحى ملتنا ! فلتحى أمتنا ! فليحى سلطاننا ! فليحى عباس !

انطلق فيه شوقي من الاسلام (ملتنا) ووصل الى الحاكم المحلي (الخديوى) عباس مروراً بالوطن (أمتنا) فالخليفة العثماني (السلطان) ، فكان قد انتقل من العام الى الخاص ومن الروحي الى المادى ومن الدين الى الدنيا ، وان كان تعبير شوقي في هذه الأبيات التي تعرض فيها للشعائر الدينية بعيداً عن الروح الشعرية الخالصة، فهذه الأبيات ولا سيما البيت الأخير يبدو كما لو كان ترديد شعارات سياسية رخيصة لا تتفق مع الجلال الذي كان يفترض في الحديث عن شعيرة دينية جليلة مثل مناسك (الحج) .

ويشير شوقي في بعض قصائده الى الصلاة في المسجد كأنه يشير الى فضلها أو كأنه يحدد للمسلم ما يجب أن يحرص عليه عامة مثل صلاة الجمعة وفضلها في المسجد الى جانب الصلاة الأيام الأخرى . ونرى شوقي يبدي حزنه عندما سقطت الخلافة عن مدينة (أدرنة) وهي من أمهات المدن العثمانية ، بها مقابر كثيرين من سلاطين آل عثمان ، سقطت عنها الخلافة وزال الملك ولم يبق الا ملك الله هو العلم ، وقد خفت صوت الأذان وخبت أنوار المساجد ولم تعد هناك صلوات الجمعة ، إذ يقول :

خفت ^(٢) الأذان ، فما عليك موحد ^(٣) يسعى ، ولا الجمع ^(٤) الحسان تقام ^(٥)
وخبت مساجد كن نورا جامعا تمشى اليه الأسد ^(٦) والآرام ^(٧)
يدرجن فى حرم الصلاة قوائنا ^(٨) بيض الازار ، كأنهن حمام

(١) خصائص الأسلوب في الشوقيات - محمد الهادي الطرابلسي - ص ١٣٣ : ١٣٤ .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٣٨

(٣) خفت : سكن وانقطع .

(٤) الموحد : من يعتقد أن الله واحد لا شريك له ولا ولد .

(٥) الجمع : صلوات الجمع الأسبوعية .

(٦) الأسد : الرجال الذاهبون الى المساجد .

(٧) الآدم : النساء الذاهبات إلى المساجد .

(٨) القوائن : جمع قانتة : من التنوات وهو الطاعة والدعاء .

ويذكر شوقي فضل الصلاة في المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى وما لهما من مكانة في نفوس المسلمين وإلى جانب هذه المكانة نرى مكانة الأزهر الشريف إلى جانبهما ، فكان الأزهر كعبة لقداسه ، وكأنه أمن ومثابة للناس كالبیت العتيق ، إذ يقول :

واذكره بعد المسجدين^(١) معظماً لمساجد الله الثلاثة مكبراً^(٢)
ويقول :

ان الذى جعل العتيق^(٣) مثابة^(٤) جعل الكنائى المبارك كوثرًا^(٥) (٦)
فى هذا البيت نفس قرأنى يقول تعالى : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا » .

وتوشك الشعائر الإسلامية أن تصبح معياراً مطلقاً فى تفضيل الممدوح ، ما تعلق منها بالحج كما فى الأبيات السابقة ، أو ما ارتبط منها بالفرائض الأخرى مثل اعتلاء الخليفة المنبر وقيامه بالخطابة بين الصفوف واعظاً ، فهذا من المظاهر الإسلامية، وترفع من مكانة الخليفة وتؤكد مكانته وامامته للأمة ، وخير مثل يحتذى لهذه الرسول (ص) فى اعتلائه المنبر ، يقول :

وإذا خطبت فللمنابر هزة تعرو الندى وللقلوب بكاء^(٧)
فالبيت السابق بيت ظرفى فيه تناظر بين (للمنابر هزة) و (للقلوب بكاء) ، وهناك فاصل بينهما وهى الجملة الفعلية (تعرو الندى) وهذا مما يشد الحس الفنى إلى هذه الظاهرة وهى صوة البناء فى الجمل عند شوقي فهى ما تواجهه الألفاظ من تعاكس المراتب من حيث التقديم والتأخير فى المبتدأ والخبر أو العكس . ويظل المنبر عند شوقي رمزاً للمكانة الرفيعة ومظهراً إسلامياً ، فهذا المنبر لا يعتليه إلا أصحاب المكانة من أنبياء

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٥١

(٥) المسجدان : المسجد الحرام والمسجد الأقصى

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٥٢

(٥) العتيق : المسجد الحرام .

(٥) المثابة : مجمع الزمر .

(٥) الكوثر : نهر فى الجنة .

(٣) قرآن كريم - سورة البقرة - آية ١٢٥ .

(٤) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٣٦

وخلفاء ثم خطباء الأمة ويشير إليه في سنيته التي يعارض بها سينية البحتري إذ يقول :
منبر تحت منذر^(١) من جلال لم يزل يكتسيه أو تحت قس^(٢)
فالمندّر هو بن سعيد قاضي الجماعة في قرطبه على أيام الناصر وكان من أفصح
الخطباء في عصره وكان معروفاً بالزهد والعدل .

ولا تأتي غلبة الأمم والحصول على حقها الا بالسيف أحياناً ، وشوقي هنا يرى أن
يجدد (خالد الترك) (مصطفى كمال) ، (خالد العرب) الذي هو البطل (خالد بن
الوليد) ويريد للمنابر أن تقام على الرماح والسيوف حتى يكتمل انتصار الترك في الحرب
والسياسة يقول :

لا خير في منبر حتى يكون له عود من السمر^(٣) أو عود من القضب^(٤)
في هذا البيت عطف ألفاظ جاهزة ، كأن تكون العبارة قائمة على لفظتين
متعاطفين (عود من السمر) أو (عود من القضب) والألفاظ هنا متكاملة في الدلالة
ومتقاربة فيكون العطف فيها كالاتباع لا يضيف جديداً ، وإنما يأتي لتأكيد المعنى ،
وليس في طاقته الايحائية روح جديدة ، وهذا مما اقتفاه من أثر الشعراء القدامى مثل أبي
تمام والبحتري والمتنبي وأبي العلاء ليستقي من رصيدهم اللغوي مواد تمكنه من اطالة
النفس في حظه الدلالي الشخصي^(٥) . يقول أبو تمام :

لو يعلم الكفر كم من أعصر كمنت له العواقب بين السمر والقضب^(٦)

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٥٠

(٢) منذر : بن سعيد بن عبد الرحمن قاضي الأندلس ، قاضي الجماعة بالأندلس في عصره ، كان فقيهاً
خطيباً شاعراً فصيحاً ، رحل حاجاً ، وأقام في رحلته أربعين شهراً أخذ بها عن بعض علماء مكة ومصر وكان
بصيراً بالجدل له كتب في القرآن والسنة والرد على أهل الأهواء ، وكانت وفاته سنة ٣٥٥ هجرية - راجع ترجمته
في تاريخ علماء الأندلس لابن الفوفى رقم ١٤٥٤ - المجلد الثاني - ص ١٤٢ .

(٣) قس بن ساعدة الإبادي : أحد حكماء العرب ومن كبار خطبائهم في الجاهلية كان أسقف نجران ويقال أنه أول
عربي خطب متوكفاً على سيف أو عصا ، وأول من قال كلمة « أما بعد » وكان يفد على قيسر الروم ذائراً
ليكرمه ويعظمه وهو معدود في المعمرين طالت حياته وأدركه النبي (ص) من قبل النبوة وراه يفد في عكاظ
وسئل عنه بعد ذلك فقال (يحشر أمة وحده)

(٤) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٦٠

(٥) السمر : الرماح .

(٥) القضب : السيوف .

(٦) خصائص الأسلوب في الشوقيات - محمد الهادي الطرابلسي - ص ٢٥٣ .

(٤) ديوان أبو تمام .

وشوقى فى ملحمة البائية (كبار الحوادث فى وادى النيل) يردد أن النغم الدينى مهللا لانتصار الترك على اليونان فى الحرب ويصف الخليفة عبدالحميد وهو خير ممدوح ،
يوجه النصيح لأمتة من على منابر الخلافة إذ يقول فى هذه الصورة :
وشدت منارا للخلافة فى الورى
تشرق فيهم شمسه ، وتغرب^(١)

.....

.....

حسامك من سقراط^(٢) فى الخطب أخطب وعودك من عود المنابر أصلب
وعزمك من (هومير)^(٣) أمضى بديهة وأجلى بياناً فى القلوب ، وأعذب
وملك أدقى بالدليل حكومة وتنفذ سهما فى الأمور ، وأصوب
ظهرت أمير المؤمنين على العدا ظهور بسوء الحاسدين ويتعب
سل العصر ، والأيام ، والناس : هل نلبيايك فهم ، أو لسيفك مضرب^(٤)

...

...

...

.....

فلما استلكت السيف أخلب برقهم وما كنت - يا برق النية - تخلب^(٥)
ولم يتكلف قومك الأسد أهبة ولكن خلقا فى السباع التأهب
كذا الناس : بالأخلاص يبقى صلاحهم ويذهب عنهم أمرهم حين تذهب
ومن شرف الأوطان ألا يفوتها حسام معز ، أو يرع مهبذب

فالشاعر هنا يجمع عناصر ضويرة الممدوح وجزيئاتها فمن اشادته منارا للخلافة الى صلابة عوده التى تضاهى صلابة عود المنابر الى قوة عزمه وقيادة الأمة وخلافة المسلمين لما يتمتع به من هيبة وعقل وحكمة ليرفع بها بناء الاسلام حيث تلتقى الحكمة مع الشجاعة . وهنا تصبح الشعائر الدينية رمزا من رموز الأصالة والوجه المباشر لها ، وهى التى تترجم موقف الخليفة (الممدوح) الى سلوك عملى يتبنى فيه الدفاع عن قضايا العقيدة الاسلامية سواء بالسلم أو (بالسيف) كما فعل السلطان عبدالحميد ، فالشاعر يصدر عما يرضى الخليفة من ناحية ، وعما هو مؤمن به من ناحية أخرى ، وهذا ينتهى بنا

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٤٣ .

(٢) سقراط : خطيب اليونان وحكيمها المشهور .

(٣) هومير : أكبر شعراء اليونان الأقدمين .

(٤) نيا السيف عن الضريبة : كل ، وادد .

(٥) أخلب برقهم : بطل وعيدهم .

(٥) تخلب : تخدع . .

الى أن العقيدة الاسلامية كانت مقوماً رئيسياً لشوقى وممدوحيه . الى جانب ذلك نلاحظ أن (ممدوح) شوقى ينتظر منه سبيل الدعاية له ، وتفخيم مكانته من هذا المنظور وأهمها الدينى ليصبح ستارا يدارى تحته كل سلياته ، ولذا نلاحظ دور وأهمية الشعائر الدينية التى وردت فى شعر شوقى بهذا الكم لتكمل دائرة الفضيلة الدينية بمدلولاتها الجديدة ونلاحظ تداخل العناصر الاسلامية مع العناصر غير الاسلامية فى بعض المواضع من صبورته هذه ، ففى قوله المجازى :

(حسامك من سقراط فى الخطب أخطب) (وعزمك من هوميير أمضى بديهة)

التكلف واضح فى الصورة ولكن مهارة شوقى فى ايجاد الروابط بين الصور المتنافرة واضحة ، ولعبه بالألفاظ يدل على صناعته إذ أن استخدام شخصيات مثل (سقراط) و (هوميير) بعيدة كل البعد عن المجال الذى يتحدث فيه وهو الحرب بين اليونان والأتراك ولا دخل (لهوميير) وهو الشاعر ، و (سقراط) وهو الخطيب فى مجال الحرب ، ولكن استخدام شوقى لكلمة (أخطب) و (بديهة) كانت ركيذة ورابطة لربط الصور المتنافرة لديه ، حيث أوجد العلاقة بينهما ، وهذا من مميزات الأسلوبية حيث لا يتسنى لأى شاعر اللعب بالألفاظ بهذه السهولة .

وعند شوقى يبدو الموقف متركزاً فى شخص الخليفة العثمانى إذ يبدو رجل دين ودولة فى آن واحد قادراً على اجادة التدبير السياسى للحكم ومحققاً المثل الأعلى والقدوة الطيبة لشعبه من خلال العبادات وأداء الفرائض واقامة الشعائر ، ولذا نلاحظ أن شعر شوقى الممدوحى عبارة عن لوحات تصويرية تجمع بين القيادة والعبادة ، وكأن نجاح الخليفة فى قيادته لم يكن الا نتيجة طبيعية لتمسكه بالشعائر ، بل أن تبنى قضايا الدين والدفاع عنه تتمثل فى قدرة الخليفة على أداء هذه الشعائر والدفاع عن الاسلام والخلافة والجهاد فى سبيله .

وفى بعض الأحيان يأخذ شوقى صوراً ليست فى حقيقة الأمر اسلامية ولكنه يضيف عليها الطابع الاسلامى مثل (قس^(٥) بن ساعدة) واعتلائه المنابر ، فهو لم يخطب من على منبر وإنما كان يخطب على بغير ، كما سجل ذلك من كتبوا عنه من القدماء ، ولكنه باعتبار أنه يتحدث عن أجادة المرثى للخطابة فانه سحب على هذا الخطيب الجاهلى

(٥) قس : هو قس بن ساعدة الأيادى ، ويضرب به المثل فى بلاغة الخطابة ، ويروى عنه أنه كان يخطب فى الناس فى عكاظ وهو على ظهر بعير .

مفهوماً إسلامياً كما فعل في كثير من صوره الأخرى التي استخدم فيها عناصر إسلامية أجراها على حضارات وثنية قديمة كما مر بنا .

وشوقي عندما قال قصيدته بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لوفاة المرحوم مصطفى كامل باشا ، فوصف ما أصاب البلاد سنة ١٩٢٤ م من انقسام وتشاحن وتناحر ، وانتقل الى ذكرى الفقيه فوفاه حقه وشبهه بالخطيب (قس بن ساعده) إذ قال :

إذا جئت المنابر كنت قسا إذا هو في عكاظ على السناما^(١)

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٢٣

المدائح النبوية :

كان النبي (ص) — وما يزال — النموذج المثالي الذي تهفو إليه القلوب المؤمنة ، وتعطر بسيرته الألسنة الذاكرة ، فهو المثل الأعلى والقذوة الحسنة والرجاء المنشود ، كثيراً ما لهج الشعراء بمدحه وأشادوا بمناقبه ، ورددوا سيرته تعبدًا وتشفعًا وتبركًا ، يستوى في ذلك شعراء الصوفية وغير الصوفية على مر العصور .

ولقد وجد شعراؤنا أمامهم تراثاً ضخماً من المدائح النبوية بدأت من حسان بن ثابت شاعر الرسول (ص) ومن عاصره من الشعراء الإسلاميين ثم من تلاهم من الشعراء على مر الأيام والدهود ، وقد تلونت تلك المدائح بأذواق العصور الإسلامية المتوالية وقبست من كل عصر خصائص الحياة المعاصرة وظروف الدول والأوطان السياسية والاجتماعية ، وحملت قصيدة المدح الى جانب المعاني الدينية أشواق العصر وتطلعات أهله الى المستقبل ورجاء المؤمنين في حياة أفضل الخ ...

وشاعرنا أحمد شوقي يتجاوب مع هذه المعاني الإسلامية السامية التي تجيش بها قلوب المسلمين نحو خاتم المرسلين فلا تفوته مناسبة إلا يذكر فيها سيرته (ص) مشيداً بفضائله الكريمة وشمائله الرفيعة ، متضرعاً ملتئماً شفاعته (ص) مستغيثاً به لتفريج كرب الأمة الإسلامية ، وموجهاً لها لتتخذ منه القدوة والأسوة حتى تستعيد مجدها التليد ، وتسترجع ماضيها المجيد .

وكثيراً ما كانت تهزه مدائح السابقين فينهض لمعارضتها ، كما تدل معارضات شوقي على جانب روافد شاعريته وخاصة في المجال الديني ، ومدى صلته بالتراث الشعري أو لون من هذا التراث الماثور عن أمته ، فان اتجاهه الإسلامي الواضح في مدائحه النبوية ينم عن متجهه السياسي المتمثل في موالاة الخلافة ، تلك الخلافة التي اعتبرت استمرار لنهج العهد النبوي من جهة المتحمسين لها ، كما يدل حجم الظاهرة على جانب من التفاعل الفكري الذي عاشه عصر بداية النهضة العربية منذ منتصف القرن الماضي ، وحتى مرحلتنا الراهنة وانقسام المفكرين وقادة الإصلاح الاجتماعي حول طبيعة النهضة وصورة المستقبل . فمن ساع الى بعث إسلامي ، أو متجه الى النظريات السياسية الحديثة ، وبخاصة الأممية الاشتراكية ، ومن قائل بالأخذ بأسباب الحضارة الغربية كاملة ، في شطريها المادي والأدبي ، ومن داع الى التوفيق أو التلقيق على اختلاف في الدرجات والنوع .

ولعل قراءة متأنية للشوقيات (المعلوم منها والمجهول) والمسرحيات واستنطاق هذه المسرحيات فيما تدل عليه من الفكر والسياسة سيؤدي بنا الى أن نجد انعكاسات هذه الاتجاهات كافة عند شوقي ، بما يؤكد المقولة المأثورة في الدراسات النقدية : ان الفن مرآة المجتمع وان رسالة الشعر لا تستطيع أن تنفك عن تلبية حاجات الناس وتطلعاتهم . وليس يعفينا أن نفيض في هذه الجوانب جميعا ، ونكتفى بأن نشير الى أن الجانب الاسلامي ، والمدائح النبوية بخاصة لتكشف عن جانب من نظرة شوقي الى مفهوم التجديد الحضاري والبعث الجديد لدى أمة تعمل للنهوض والتقدم .

وينبغي أن نتأمل السياقات التي جاء فيها ذكر الرسول عليه السلام، لا من حيث الارتباط بمناسبة دينية أو اجتماعية فحسب ، ولكن من حيث استقلال الغرض الشعري بقصيدة كاملة ، أو التعرض لمدح النبي أثناء أغراض أخرى . ان هذا الجانب الفني والتفرقة بين التجربة الكاملة ، وجزء من تجربة شاملة عبر المطولات الشعرية يكشف بدوره عن حجم الاهتمام ونوعه ودلالته وقفته عند سيرة الرسول في مرحلة من قصيدته المطولة « كبار الحوادث في وادي النيل » ففي هذه القصيدة الطويلة التي ألقاها في المؤتمر الشرقي الدولي الذي عقد بجنيف عام ١٨٩٤ (وكان مندوب مصر فيه) ، تناول الشاعر عدة مواضيع ومن أهمها طائفة من الخواطر الدينية .

يبدأ شوقي هذه الخواطر بمناجاة رحيمة خاشعة ، تفيض برا وسماحة وتمجيذا . توجه فيها الى الله بالاعتذار عن الانسانية في طفولتها وتأول ظواهر الوثنية التي كانت تتعاطاها من قبل أن يتداركها المرسلون تأويلا حكيما مسدداً يستوجب الرحمة والعطف ، فهو يتمثلها إذ ذاك بريئة طاهرة بل رشيدة مقدرة ، فلم تكذب تنظر في آيات الله وتفقه من أسرار ملكوته على مقدار ما تهيأ لها حتى قدرته ، وهامت به ، وسعت اليه ، غير أن التعبير لم يسعفها ، والطريق لم يستقم لها ، فاذا هي تريد الله في الواقع ، وتعبد غيره في ظاهر الأمر فما من اله عبدته ، ولا عظيم نزهته ، الا فيه صفة من الله أو رمز اليه ، أو دلالة على كمال قدرته وشمول سلطانه :

دب شقت العباد أزمان لا كذب بها يهتدى ولا أنبياء^(١)
ذهبوا في الهدى مذاهب شتى جمعتها الحقيقة الزهراء

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٠

فاذا لقبوا قويا لها فله بالقوى إليك أنتهاء
وإذا أثروا جميلا بتنزيهه فان الجمال منك حباء
ثم يشير الى تمجيد الرسول (ص) والى أن مبعثه كان نورا أضاء العالم ، وان
(الله) قد اختص برسالته يتيماً أمياً أوجى اليه بالفرقان فجعل من ضعفه قوة ، ومن
نطقه ، معجزة ، فلم يفه بنوايح كلمة حتى انقاد له البلغاء ، ثم يبين فوضى الناس
وميسر حاجاتهم الى وجوده ورحلة جبريل بنور الوحي بين السماء والأرض ، فتألفت
بالشريعة قلوبهم وظهرت نفوسهم ، واستحالت — بالقول — وثبتتهم الى وحدانية تدين
(الله) وحده بالعبادة وكانت شريعته ضياء وهاجا ، نسج الله به ضياء الشرائع السابقة
حيث قامت على سنن الحق وجلال اليقين إذ يقول :

أشرق النور في العوالم لما بشرتها بأحمد الأنبياء^(١)
بالتيم الأمى والبشر المو حى إليه العلوم والأسماء
قوة الله ان تولت ضعيفا تعبت في مراسه الأخوياء
أشرف المرسلين ، آيته النط ق مبيناً وقومه الفصحاء
ونجد هنا اشارته الى ميلاد (أحمد) (ص) ، ذلك أن ميلاد الأنبياء فى كل
التفاسير الشعبية الدينية دائماً كان مصحوباً بظواهر طبيعية خارقة ، فلقد بزغ نجم
(أحمد) وأشرق بنوره (الرسول) (ص) كما استرشد الحكماء الثلاثة الى مكان الطفل
المسيح بنجم السماء ... ونلاحظ أن الشاعر شوقى كرد أثر الميلاد فى الكون ومسرى آياته
فى الأرجاء مصحوباً بالظواهر التى ذكرناها .

ويقبل على العرب يمدحها ويحمد بلاءها فى حماية الدين ، ويشيد بمكانتها من
البيان وبمآثرها على العالمين ، فيذكر كيف أشاعت الرشد ، وبسطت العدل وردت
الحقوق ، ونشرت النظام وشرعت الشرائع وسنت السنن ، وكيف طبعت الحضارة
بطابعها ، ووجهت الدنيا وجهتها ، وكيف صارت سيرتها مثلاً عالياً :

وحماها غرام أشداء على الخصم بينهم رحماء^(٢)
أمة ينتهى البيان اليها وتقول العلوم والعلماء
تحمل النجم والوسيلة والميزان من ديتهالى من تشاء

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٤ : ١٥

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٥

وتنيل الوجود منه نظاما هو طيب الوجود وهو الدواء
ويسأل الشاعر بني الظل والماء من الأعاجم : أكان لهم عجبا أن يخرج الله من
الفقر هداة للبشر ، وأساتذة للدنيا ، وأن يثير من خيام الصحراء أسناد هيجاء ، ومساعر
حروب يقضون على الفوضى ، ويقطعون دابر الطفيان ويحلون السلام محل الخصام والحرية
محل الاستبداد ، والرحمة محل القسوة ، والأخاء والمساواة محل الأثرة والاستبداد ؟
وأيا ما يكن جوابهم فقد أمضى الله إرادته ، وأتم كلمته ، وأدت العرب الأمانة فأحسن
الأداء وأبلغت الرسالة ، فأحسن البلاغ ، بشهادة البر والبحر من أقصى الشرق الى أقصى
الغرب فى العالم القديم :

أيرى العجم من بنى الظل والماء عجيبا أن تنجب البيداء ؟^(١)
وتشير الخيام أساد هيجا ء تراها أسادها الهيجاء ؟
تشهد (الصين) والبحار وبغدا د و (مصر) والغرب و (الحمراء)
ويتناول الشاعر (عمرو بن العاص) مثلا لحكام العرب الأولين ، فيذكر كيف
استطاع ببراعته فى الادارة والسياسة والحكم أن يوسع عمران مصر ، ويجعل منها قطرا
عربى اللغة والدين ، بل يجعل منها ركنا قويا طالما لجأت اليه الخلافة ، وعول عليه
الدين فى عهود الضعف والانحلال ، فكان لهما حمى ونصيرا ، وللقائمين عليهما مثوى
كريما وظلا ظليلا !

من كعمرو البلاد والضاد مما شاد فيها والملة الغراء^(٢)
شاد للمسلمين ركنا جساما ضافى الظل دأبه الايواء
طالما قامت الخلافة فيه فأطمأنت وقامت الخلفاء
وانتهى الدين والرجاء اليه وبنو الدين أذاهم ضعفاء
وما أظن أنه أثر عمرا باختيار لأنه كان يراه فى العرب فردا وحيدا لا ثانى له ولا
ضريب ، ولكن لأنه الوالى الأول على مصر لعهد العرب الأولين .
وينتقل الى بنى أيوب فيمتدح دولتهم ، ويذكر بالخير فضلهم فى حماية الدين
وتشجيع العلم ، واکرام مثوى الضيف :

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣١

(٢) نفس المصدر السابق

واذكر الغر آل أيوب وأمدح
ثم حماة الاسلام والنفر البيض
كل يوم بالصالحية حصن
وبمصر للعلم دار وللضيفا
فمن المدح للرجال جزاء^(١)
المملوك الأعداء الصلحاء
وبلبيس قلعة شماء
ن بار عظيمة حمراء

والملاحظ أن الشعراء أخذوا — بوحى الظروف — فى قصائد المديح النبوى (ص) ولم يعودوا يقتصرون على تصوير الخوارق التى كانت تظهر أحياناً فى العهد الأول للرسالة المحمدية ، كما أخذوا يهتمون بابرار محاسن الاسلام والدفاع عنه والدعوة الى الأخذ بتشريعاته والاهتداء بهديه ، وقد أتيح للمداح المتأخرين بأطلاعهم على سير الرسول (ص) وعلى رأسها (سيرة ابن هشام) أن يشاهدوا الصورة الكاملة لحياته ، وأن يشيدوا به على أساس ما ورد فيها من المواقف الباعثة على التقدير عند المسلمين مما لم يتح لأسلافهم من مداحه الأوائل الذين كانوا هم أنفسهم بعض تفاصيل هذه الصورة .

ومن شعراء المديح النبوى المتأخر الشاعر البوصيرى^(٢) صاحب (البردة) — توفى عام ٦٩٥ م — الذى عارضه شاعرنا أحمد شوقى فى قصيدة (نهج البردة) إذ كان البوصيرى يشيد بالرسول (ص) على أساس سيرته ، ولم يعتمد الشاعر على عملية النظم المجرد وانما أضاف شيئاً من التلوين الفنى جعلت لأبياته تأثيراً أقوى ، وقد تأثر بها شاعرنا (شوقى) .

٢ ونستعرض هنا كلا البردتين لنرى مدى العلاقة بينهما مثلاً لقصائد المديح النبوى .
أطلق البوصيرى على قصيدته اسم (البردة) تشبيهاً لها بالقصيدة التى نظمها كعب بن زهير ، وأتى بها الى الرسول (ص) مستشفعاً بها عنده ، ولأن الرسول (ص) خلع على كعب البردة الشريفة حين قال قصيدته ووصل الى قوله :

ان الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول^(٣)
والبوصيرى استشفع ببردته عند النبی (ص) وعند الله أن يعافيه عندما أصيب

(١) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٣١

(٢) صاحب البردة (محمد بن سعيد بن حماد بن عبدالله بن صنهاج بن هلال) الصنهاجى كان أحد أبويه من أبو صير واشتهر بالبوصيرى وهى إحدى قرى محافظة بنى سويف — تولى بالأسكندرية عام ٦٩٥ هجرية .

(٣) ديوان كعب بن زهير — ص ٢٩

بمرض (الفالج) وكرر انشادها ثم نام فرأى النبي (ص) يمسح على وجهه بيده المباركة وألقى عليه البردة فانتبه معافى لذلك ^(١) .

وتعتبر البردة تطويراً للمدائح النبوية بما امتازت به من عد شمائل النبي (ص) ،
فاذا نظرنا الى مطلعها وجدناه يبدأ بالغزل على عادة العرب ، يقول :

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم ^(٢)

...

أيحسب الصب ان الحب منكم ما بين منسجم منه ومضطرم
وعلى طريقة البوصيري افتتح شوقي قصيدته (نهج البردة)
بالنسب وأحاديث الهوى وذكريات الصباية ، يقول شوقي :

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم ^(٣)

دمى القضاء بعيني جؤذر أسدا يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم ^(٤)

ولا يخفى على أحد المقابلة التي يعتمد عليها شوقي وبراعة الاستهلال في البيتين
السابقين ، وشوقي سار على طريقة البوصيري في برده ، أخذ من طريقها ومعانيها وأساليبها
وعباراتها وقوافيها حتى موقف زهير من هرم ^(٥) الذي قال عنه البوصيري :

ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطفت يدا زهير بما أثنى على هرم ^(٦)

وقد جاء شوقي بنفس الموقف بقوله :

يزرى قريضي زهيرا حين أمدحه ولا يقاس الى جودي ندى هرم ^(٧)

ويخلص الامام البوصيري من مقدمته الغزلية الى الحديث عن النفس وهواها ويطلب
معينا على نفسه يساعده على رد جماحها وكبح غوايتها ثم يخلص ذلك كله في حكمة
خالدة ليقول :

(١) التوفي بالوفيات - ج ١ - صلاح الدين خليل بن ابيك الصلبي - ص ٢٨ .

(٢) ديوان البوصيري - ص ١٤ .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٩٠ .

(٤) الاجم : جمع أجمة ، وهي الشجر الكثير الملتف .

(٥) ديوان البوصيري - ص ٢٨ .

(٦) زهير ابن ابي سلمى المزني كان سيداً غنياً في الجاهلية معروفاً بالحلم والحكمة ، وشاعراً فحلاً .

(٧) هرم بن سنان بن أبي حارثة المري ، مدح زهير هرماً فأحسن ووصله هرم فأجز له الصلة وبانغ في العطاء .

(٨) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٩٥ .

فلا ترم بالمعاص كسر شهوتها ان الطعام يقوى شهوة النهم^(١)
ويأتى شوقى ليقف من النفس موقفاً مماثلاً فيخاطب نفسه مترقفاً بها وينصحبها فى
هواة ولطف ، فالنفس هى التى تغوى الانسان وتزين له الباطل فيهيى به ويلج فى طلبه ،
ويبين أن الأمم لا بقاء لها الا بالأخلاق ، والعاقل من يعود نفسه على الأخلاق الحميدة ،
إذ يقول :

يا نفس دنياك تخفى كل مبكية وان بدا لك منها حسن مبتسم^(٢)
ويخاطب شوقى الدنيا خطاب انسان مجرب لها ، إذ يقول :

هامت على أثر اللذات تطلبها والنفس ان يدعها داعى الصبا تهم^(٣)
ويأتى بالحكمة على طريقة البوصيرى ، يقول :

والنفس من خيرها فى خير عافية والنفس من شرها فى مرتع وخم^(٤)
تطفى إذا مكنت من لذة وهوى طغى الجياد إذا عضت على الشكم
ويأتى العنصر المهم بعد الغزل والحكمة وهو مدح الرسول (ص) فالبوصيرى يبدأ
مدحه فى خط متتابع يمهّد لهذا المدح باظهار تقصير الشاعر بترك النوافل ، معتبراً ذلك
منه ظلماً لسنة ذلك النبى (ص) الذى طالما قام الليل الى أن تألمت وتورمت قدماه ،
ومن ثم تناول بعض الجوانب من حياة الرسول وخصائصه وصفاته ، فهو الذى تحمل الجوع
فى سبيل دعوته ، وصد عن الذهب حين عرض عليه ، ثم هو سيد الكونين وسيد الناس
عامّة ، وهو شفيع الناس أمام الأهوال ، وهو جبل الله الذى لا ينفصم فاق النبيين فى
الخلق والخلق والعلم والكرم ، بل انهم جميعاً يلتمسون منه العلم والحكمة ، لأن الله
اصطفاه ، ويقارن بين المسيحية والاسلام إذ يقول :

ظلمت سنة من أحيا الظلام الى ان اشتكت قدماه الضر من ورم^(٥)
وشد من سغب أحشاءه وطوى تحت الحجارة كشعا مترف الأدم
وراودته الجبال الشم من ذهب عن نفسه فأراها أيما شم

(١) ديوان البوصيرى — ص ١٥ .

(٢) ديوان شوقى — ج ١ — ص ١٩٣

(٣) نفس المصدر السابق — ص ١٩٤

(٤) نفس المصدر السابق

(٥) ديوان البوصيرى — ص ١٨

ولم يدانوه فى علم ولا كرم	فاق النبيين فى خلق وفى خلق
غرفا من البحر أو رشفا من الديم	وكلهم من رسول الله ملتمس
من نقطة العلم أو من شكلة الحكم	وواقفون لديه عند حدهم
ثم اصطفاه حبيبا بارى النسم	فهو الذى تم معناه وصورته
فجوهر الحسن فيه غير منقسم	منزه عن شريك فى محاسنه
وأحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم	دع ما ادعته النصارى فى نبيهم
وانسب الى قدره ما شئت من عظم	وانسب الى ذاته ما شئت من شرف
حد فيعرب عنه ناطق بغم	فان فضل رسول الله ليس له
أحيى اسمه حين يدعى داس الرمم	لوانسبت قدره آياته عظما
حرص علينا فلم نرتب ولم نهم	لم يمتحنا بما تعيا العقول به
...	...
فانما اتصلت من نوره بهم	وكل آى أتى الرسل الكرام بها
يظهرن أنوارها للناس فى الظلم	فانه شمس فضل هم كواكبها

والبوصيرى يرد بتفصيل مدحه للرسول محمد (ص) وبتوسع دون أن تظهر فى نفسه حاجة للتعليل والتبرير ، فلو تأملنا ألفاظ المديح الدينى لديه لرأيناها تحوى معان كثيرة كلها تمجد للرسول (ص) يقول : (فاق النبيين — اصطفاه — منزه عن شريك — خير الخلق كلهم — فضل رسول الله ليس له حد — هو شمس فضل — وهو نور آية الرسل) وما دامت هذه الألفاظ تتردد فى سياق مدح الرسول فهى تكتسب طاقة ايجابية خاصة وتؤكد حديث البوصيرى عن تفوق محمد (ص) على سائر الأنبياء وتفرده بكمال المحاسن ، وعظيم فضله على البشرية وأنه خير هذه البشرية ، وأكد البوصيرى قوله بأن الرسول أفضل الخلق باستخدام صيغة التفضيل المطلق (هو خير خلق الله كلهم) وهو خاتم الأنبياء إذ شبهه بالشمس المشرقة ، وقد ردد صيغ التأكيد المطلق بأن الرسول لا يدانيه بشر فى منزلته ، واعتمد على أسلوب مطابقة الصفات التى أعطاه للرسول (ص) ليؤكد هذا التمجيد الدينى ، كقوله :

وكل آى أتى الرسل الكرام بها فانما اتصلت من نوره بهم^(١)

(١) ديوان البوصيرى — ص ١٨

فانه شمس فضل هو كواكبها يظهرن أنوارها للناس فى الظلم
وكل ما قيل فى الرسول (ص) من مدح لا يستطيع أن يوفيه حقه ، ثم يقف
البوصيرى وقفة الواعى خشية أن تجرفه المدائح ويستبد به الهوى كما استبد بالنصارى فى
تعظيم عيسى (عليه السلام) فيقول :

دع ما ادعته النصارى فى نبيهم واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم^(١)
وقد عمد البوصيرى الى هذا الايقاع الموسيقى العالى فى المقاطع وعمد الى تجانس
الكلمات ليخاطب العاطفة والاحساس وليجعل تأثيرها فى النفس عالياً ومؤثراً .

أما شوقى فيقول

محمد صفوة البارى ، ورحمته	وبغية الله من خلق ومن نسّم ^(٢)
...	...
سناؤه وسناه الشمس طالعة	فالجرم فى فلك ، والضوء فى علم
...	...
فاق البدور ، وفاق الأنبياء	بالخلق والخلق من حسن ومن عظم
...	...
أخوك عيسى دعا ميتا ، فقام له	وأنت أحييت أجيالا من الرمم
والجهل موت ، فان أوتيت معجزة	فابعث من الجهل ، أو فابعث من الرجم
قالوا غزوت ورسّل الله ما بعثوا	لقتل نفس ، ولا جاءوا لسفك دم
جهل ، وتضليل أحلام ، وسفسطة	فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم
لما أتى لك عفوا كل ذى حسب	تكفل السيف بالجهال والعمم
والشران تلقه بالخير ضقت به	ذرعا ، وإن تلقه بالشر ينحسم
سل المسيحية الغراء : كم شريت	بالصاب من شهوات الظالم الغلم ^(٣)
طريدة الشرك ، يؤذيها ، ويوسعها	فى كل حين قتالا ساطع الحدم ^(٤)
لولا حماة لها هبوا لنصرتها	بالسيف ، ما انتفعت بالرفق والرحم

(١) نفس المصدر السابق — ص ١٧ .

(٢) ديوان شوقى — ج ١ — ص ١٩٥ : ٢٠١ .

(٣) الغلم : الثائر .. الهائج .

(٤) الحدم : شدة اختراق النار .

لولا مكان لعيسى عند مرسله
 لسمر البدن الطهر الشريف على
 جل المسيح ، وذاق الصلب شائمه
 أخو النبی ، وروح الله فى نزل
 علمتهم كل شىء يجهلون به
 دعوتهم لجهاد فيه سؤددهم
 لولاه لم نر للدولت فى زمن
 تلك الشواهد تترى كل أونة
 بالأمس مالت عروش ، واعتلت سرر
 أشیاع عيسى أعدوا كل قاصمة

وحرمة وجهت للمروح فى القدم
 لوخين ، لم يخش مؤذيه ، ولم يجم
 ان العقاب بقدر الذنب والجرم
 فوق السماء ودون العرش محترم
 حتى القتال وما فيه من الذم
 والحرب أس نظام الكون والأمم
 ما طال من عمد ، أوقر من دعم
 فى الأعصر الفر ، لا فى الأعصر الدهم
 لولا القذائف لم تثل ، ولم تصم
 ولم نعد سوى حالات منقصم

ذكر شوقى الرسول (ص) كما ذكره البوصيرى بالخلق والخلق الكريم وأنه نبى
 فاق جميع من تقدمه من سائر الأنبياء ، وأثبت أن معجزة محمد (ص) مستمرة لكل
 الأجيال فهى معجزة معنوية انسانية (أنت أحييت أجيالا) ، ويؤكد سمو هذه المعجزة
 للرسول (ص) بأسلوبه الحكيم الذى جاء به (والجهل موت) ، وشوقى حينما
 يتحدث عن قضية الفتح الاسلامى يثبت أنه دين تسامح وليس دين قوة ، فالرسل لم
 يبعثوا لقتل الناس والاسلام دين حق وليس دين سيف ، ودين منطق واقتناع. فهو يأخذ
 طابع التوعية الذهنية ، وهذا رد من شوقى على من اتهم الاسلام بأنه دين سيف وحرب.
 (قالوا غزوت ..) هذه هى التهمة الموجهة للدين الاسلامى من قبل أعدائه ، وقد بين
 شوقى ان أصل الفتح بالقلم، وأن استعمال السيف فى الاسلام لم يكن إلا مع الجهاد فهو
 واجب ، وجعل شوقى السيف رمزا للقوة المادية أما القلم فهو رمز للقوة المعنوية ، وهذه
 المقابلة أبرزت تكامل هذين العنصرين . أما ضرورة لجوء الاسلام للسيف فقد برره شوقى
 بالحكمة التالية :

والشر ان تلقه بالخير ضقت به ذرعا وان تلقه بالشر ينحسم^(١)
 قابل شوقى بين الخير والشر وبين الشر والشر. ويبين لنا أن الشر فى بعض الأحيان

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٠١

سلاح ذو حدين قد يأتي بنتيجة ايجابية إذا ما اقتضت الضرورة ، وكذلك السيف يتمثل في استخدامه حيث يتحقق نفعه .

وشوقي حين يتحدث عن الجهاد فقد تأثر بروح عصره ، وحينما نستعرض ألفاظه التي أوردتها في أبياته السابقة نجدها تخدم موضوع الحرب والسياسة وقد يتخذها شوقي كمقابلات موضوعية أحداث عصره مثل : (القتال — الفتح — الحرب — الجهاد — سفك دم — قتل نفس) . ومع ذلك فشوقي لا ينكر ناموس الحياة ، ولا ينتصر لخلقه في الموادعة على مطالب الدول في الحرب وانتظام الأمور (والحرب أس نظام الكون) . أما الدعوة للجهاد فهي جهاد شرعي إذا اقتضت الظروف (دعوتهم لجهاد ..) .

أما آداب الحرب والقتال فهي من لوازم هذه الفلسفة الاسلامية. ولو كانت الحرب غاية في ذاتها — كما يزعم أعداء الاسلام — لما كانت لها آداب تشرع ، ولا حرمان ترضى ، لأن الأمر فيها يصبح أمر تخريب وتدمير يقول :

علمتهم كل شيء يجهلون به حتى القتال وما فيه من الذم^(١)
والاسلام أباح القتال في حالة الاعتداء ، قال تعالى : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »^(٢) .

وشوقي حينما ذكر الرسول (ص) وقدمه على سائر الأنبياء ، أعطى معه عيسى المسيح حق الأخوة ودعاه بأخيه (أخوك عيسى) . على العكس من البوصيري الذي جعل تفضيل الرسول (ص) مطلقاً . إذ أن لهؤلاء كل معجزته وقد أرسلهم الله سبحانه لهداية البشرية ، وأشاد بالمسيحية (المسيحية الغراء) و (جل المسيح) و (روح الله) وقد بين شوقي هنا منزلة المسيح من الله من ناحية . ومنزلته من النبي محمد (ص) من ناحية أخرى ، وتاريخ المسيحية الغراء التي احتملت من الغذاب على أيدي الأباطرة الرومان ما هو فوق الطاقة والاحتمال ، وما صنيع (نيرون) ببيعده الذي أحرق مدينة روما ، ثم جاء الملك (قسطنطين) من بعد فأملى للمسيحية في الدولة ومكن للصليب في معابد الأوثان ثم غلب الصليب من بعد بقوة السيف يقول شوقي :

لولا حماة لها هبوا لنصرتها بالسيف ، ما انتفعت بالرفق والرحم^(٣)

(١) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٢٠١ .

(٢) قرآن كريم — سورة البقرة (آية ١٩٤) .

(٣) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٢٠١ .

وقد قابل شوقي بين المسيحية في الماضي وبينها في الحاضر ، أما (أشيع عيسى) ويعنى بهم المسيحيين الذين دأبوا على تحريف رسالة عيسى والنيل من الاسلام أيضاً ، فالمقارنة عند شوقي بين هؤلاء تحولت من مستوى العقيدة الى مستوى السلوك عبر الأجيال . ومما يلاحظ في أبيات شوقي موسيقيتها العالية وكثرة حكمها المدعمة بالحقائق الخالدة ، والقيم المشتركة ، وقد أورد أبياته على شكل سرد ملحمى لهذه الحوادث بأسلوب كلاسيكى فيه تأثير بالتقديم ، وهذا العمل يبرز لنا قدرة اللغة العربية على الاحتفاظ بديباجتها الكلاسيكية في العصر الحديث ، ويبرز لنا مدى ثروة التراث العربى الأدبى . والى جانب ذلك فقد تأثر شوقي هنا بعبارات البوصيرى ونذكر منها ما ورد فى المقطوعة التى ذكرناها سابقاً .

يقول البوصيرى :

وأحييت السنة الشهباء دعوته حتى حكمت غرة ^(١) فى الأعصر الدهم ^(٢)

ويقول شوقي :

تلك الشواهد تترى كل آونة فى الأعصر الغر لا فى الأعصر الدهم ^(٣)

العبارة فى بيت البوصيرى قامت على تشبيه تمثيل (الدعوة فى السنة الشهباء : الغرة فى الأعصر الدهم) والمقابلة عنده غير متوازنة (غره — أعصر دهم) ، أما شوقي فالمقابلة عنده متوازنة ومتجردة من التشبيه (أعصر غر : أعصر دهم) .

أما الموضوع المشترك الآخر بين البوصيرى وشوقي فهو موضوع الإسراء الذى تناوله كل من الشاعرين :

قال البوصيرى :

يا خير من يمنم العافون ساحتهم سعيأ وفوق متون الأينق ^(٤) الرسم ^(٥)
ومن هو الآية الكبرى لمعتبر ومن هو النعمة العظمى لمفتنم

(١) ديوان البوصيرى — ص ٢١ .

(٢) غرة القوم : شريفهم ، وهى البياض .

(٣) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٣٠٢

(٤) ديوان البوصيرى — ص ٢٣

(٥) الأينق الرسم : النوق الشديدة الوطء لقوتها ، حتى أنها ترسم فى الأرض لقوتها .

سريت من حرم ليلا الى حرم
وبت ترقى الى أن نلت منزلة
وقدمتك جميع الأنبياء بها
وأنت تخترق السبع
حتى إذا لم تدع شأواً للمستبق
خففت كل مقام بالاضافة اذ
كيما تفوز بوصول أى مستتر
فخرت كل فخار غير مشترك
وجل مقدار ماوليت من رتب

كما سرى البدر فى داج من الظلم
من قاب قوسين لم تدرك ولم يرم
والرسل تقديم مخدوم على خدم
فى موكب كنت فيه صاحب العلم
من الدنو ولا مرقى لمستنم
نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
عن العيون وسرأى مكتتم
وحزت كل مقام غير مزدحم
وعز ادراك ما أوليت من نعم

تكملة لما أورده البوصيرى فى حديثه عن الرسول (ص) وتفضيله على سائر
المخلوقات من البشر توسع أكثر فى خصال الرسول ذاته وبين مكانته عند الله بكل فخر
وخير مقام، واستمر فى تتابع الأحداث بشكل متسلسل بضرب من الموسيقى العالية .
وتسلسل أحداث البوصيرى جاء بنفس غنائى صوفى، لأن البوصيرى أحد شيوخ الطرق
الصوفية إذ أن صاحبه هو الشيخ أبو العباس المرسى الأنصارى، وكان إمام الواصلين وأحد
شيوخ الطرق الصوفية . ، وقد جعل البوصيرى موضوع الاسراء بين موضوع اعجاز القرآن
وموضوع جهاد الرسول والمسلمين فى سبيل الله، وحاول ربط حلقات هذه المواضيع متوسعاً
فى نداء الرسول (ص) لتكون موضوعاته متتابعة ومتسلسلة ، وقد أهمل البوصيرى
الحديث عن ركوبة الرسول (ص) (البراق) فهى عنده من دواب الناس ، بينما شوقى
ذكر (الأئيق الرسم) لينزه دابة الرسول عن أن تكون منها وهو من باب اشتراك العبارة
بين البوصيرى وشوقى .

يقول شوقى :

ركوبة لك من عز ومن شرف لا فى الجياد ، ولا لى الأئيق الرسم^(١)
وقد شبه البوصيرى الرسول (ص) بين بقية الرسل بالعلم فى معنى القائد بين
جنده ، أما شوقى فقد شبه الرسول (ص) بالعلم فى معنى المقتدى به عامة، وشبهه
بالبدر ، وصورة شوقى أكثر وضوحاً وايغالا إذ يقول شوقى :

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٥١

أسرى بك الله ليلا ، إذ ملائكه والرسل فى المسجد الأقصى على قدم^(١)
لما خطرت به التفوا بسيدهم كالشهب بالبدر ، أو كالجند بالعلم
صورة شوقى فى البيتين السابقين وصف فيها الرسول بين الملائكة والرسل بالعلم بين
الجند .

ويقول شوقى :

صلى وراعاك منهم كل ذى خطر ومن يفز بحبيب الله يأتهم^(٢)
جبت السموات أو ما فوقهن بهم على منورة درية اللجم
ركوبة لك من عز ومن شرف لا فى الجياد ، ولا فى الأئنيق الرسم
مشيئة الخالق البارى ، وصنعتة وقدره الله فرق الشك والتمهم
حتى بلغت سماء لا يطار لها على جناح ، ولا يسعى على قدم
وقيل : كل نبى عند رتبته ويا محمد ، هذا العرش فاستلم
... ..
وضاعف القرب ما قلدت من منن بلا عداد ، وما طوقت من نعم

موضوع الاسراء عند شوقى يتكون من مجموعة من الصور لها طاقة كافية لخلق جو
ملحمى ، فهو يتحدث عن الاسراء وعن أهم العناصر البارزة فى هذه الحادثة بسرعة ويتنقل
بينها دون حسن تخلص ، فهى عنده بمثابة الحلقات لكن دون تسلسل بعكس البوصيرى .

والى جانب اشتراك شوقى مع البوصيرى فى الموضوعات مع الاختلاف فى طريقة
الصياغة ، فإن شوقى يقتفى أثر البوصيرى وغيره من القدماء بعدة أمور منها المقاطع
والصور والموسيقى والوزن والقافية والعبارات والتراكيب والمقابلات . وذلك من باب
اطالة النفس فى القصيدة من ناحية ومن ناحية أخرى لتطعيم الشعر بهذا الموروث وأساليبه
لأن الموروث يكسب القصائد جلالة القدم خاصة إذا كان من الأسماء القديمة كالأعلام
مثل (هرم بن سنان) ممدوح زهير بن أبى سلمى . وغيره ولكن شوقى لا يخضع فى
اقتباساته للترتيب .

فمن أمثلة اشتراك الشاعرين البوصيرى وشوقى فى بعض المواضع يقول البوصيرى :

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٩٨ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٩٨ : ١٩٩ .

وأحييت السنة الشهباء دعوته حتى حكمت غرة فى الأعصر الدهم^(١)
ويقول شوقى :

تلك الشواهد تترى كل آونة فى الأعصر الغر ، لا فى الأعصر الدهم^(٢)
استخدم شوقى العبارة الجاهزة (الأعصر) التى وظفها لتدخل فى مقابلة متوازنة
ولتعطى طاقة دلالية وذلك بحسن استعماله لها . وقد مر بنا مثال (الأينق الرسم) وهو
من باب اشتراك العبارة بين البوصيرى وشوقى .

ومن أمثلة اشتراك البوصيرى وشوقى فى الألفاظ والتراكيب وترتيب عناصر الجملة
يقول البوصيرى :

يا لائمى فى الهوى العذرى معذرة منى اليك ولو أنصفت لم تلم^(٣)
ويقول شوقى :

يا لائمى فى هواه — والهوى قدر — لو شفك الوجد لم تعذل ولم تلم^(٤)
وقد أخذ شوقى بعض معانى الشاعر البوصيرى وتصرف فيها
وجعلها توافق أبياته بحيث لا نشعر بأنها معارضة فتبدو كأنها من
مكونات أبياته الشعرية إذ يقول شوقى :

وضاعف القرب ما قلدت من منن بلا عداد ، وما طوقت من نعم^(٥)
ويقول البوصيرى :

وجل مقدار ما وليت من رتب وعز ادراك ما أوليت من نعم^(٦)
سلك البوصيرى سبيل تعظيم دور الاسراء فى تقوية المعجزة ، بينما سلك شوقى سبيل
الالاح .

ويقول شوقى من باب التصرف فى المعنى :

(١) ديوان البوصيرى — ص ٢١

(٢) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٢٠٢

(٣) ديوان البوصيرى — ص ١٤٠

(٤) ديوان شوقى — ج ١ — ص ١٩١

(٥) نفس المصدر السابق .

(٦) ديوان البوصيرى — ص ٢٤ .

ان قلت فى الأمر (لا) أو قلت فيه (نعم) فخير الله فى (لا) منك أو (نعم)^(١)
ويقول البوصيرى :

نبينا الأمر الناهى فلا أحد أهر فى قول (لا) منه ولا (نعم)^(٢)
فالبوصيرى أجمل دور الرسول فى الأمر والنهى وبعد ذلك فصله أما شوقى فقد عبر
عنه كناية وردد كلمتى (لا) و (نعم) للتوكيد ولتعزيز موسيقى البيت .

والى جانب تصرفه فى المعانى يتصرف شوقى ببعض الصور فيأخذ بعض عناصر
الصورة ويتصرف فيها مثل ذلك قوله :

الحاملات لواء الحسن مختلفا أشكاله ، وهو فرد غير منقسم^(٣)
ويقول البوصيرى :

منزه عن شريك فى محاسنه فجوهر الحسن فيه غير منقسم^(٤)
الصورة مشتركة بين الشاعرين مع اختلاف ان البوصيرى وصف بها الرسول ، وشوقى
وصف بها النساء .

وشوقى ينفى عن نفسه بعض المواضع بأنه عارض الامام البوصيرى شتيخ المدائح
النبوية ، وجعل شوقى نفسه تابعا لصاحب البردة واعترف بالضعف أما عبقرية
البوصيرى . يقول :

المادحون وأرباب الهوى تبع	لصاحب البردة الفيحاء ذى القدم ^(٥)
مديحه فيك حب خالص وهوى	وصادق الحب يملئ صادق الكلم
الله يشهد أنى لا أعارضه	من ذا يعارض صوب العارض العرم
وانما أنا بعض الغابطين ، ومن	يغيظ وليك ولا يذمم ، ولا يلم
هذا مقام من الرحمن مقتبس	ترمى مهابتة سبحان ^(٦) بالبك

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٠١

(٢) ديوان البوصيرى - ص ١٧

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١١١

(٤) ديوان البوصيرى - ص ١٧

(٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١١١ : ٢٠٠ .

(٦) سبحان وأكل من بنى باهله . كان يضرب بلفصاحته المثل .

والملاحظ على شوقي أنه حرص على تسمية قصيدته (نهج البردة) لتختلف بهذه التسمية عن (بردة البوصيري) ، كأنما رأى ان هذا القدر من الابانة لا يستقل بالكشف عن قصده ، فهو لذلك ينوعه ويضيف إليه ، أو كأنما رأى أنه لا يريد أن يكشف عن قصده منذ اللحظة الأولى ، فهو يجعله في اسم القصيدة ليكون أول ما يعلم الناس عنها من شيء . ومن حق شوقي أن ينفي عن نفسه ما يشاء ، وأن يتخذ لهذا النفي من أساليب البيان ما يشاء ، كما أن له أن يكثر من هذه الأساليب ، وأن ينوع فيها ، ويعدد مواضعها . والواقع أن نهج البردة الشوقية تتلق مع البردة البوصيرية في الموضوع وفي الوزن والقافية بل في طابع الأسلوب . كلتاهما في مدح الرسول ، وكتاهما من وزن البسيط ، وكتاهما تصطنع البديل ما وجدت اليه سبيلا . أما باقي الموضوعات الأخرى التي وردت في البردتين ولم تتناولها بالتفصيل مثل معجزة القرآن الكريم، والدعاء والتوسل الى الله، ومدح الصحابة وغار حراء وغيرها فكلها تقاس على ما تناولناه في شرح القصيدتين من موضوعات .

أما (الهمزية النبوية) فنلاحظ أنها قصيدة من قصائد المديح النبوي . فالبوصيري له همزية وشوقي كذلك والملاحظ أن البوصيري وشوقي يتفقان في الأغراض . والاتفاق هنا هو وحدة الموضوع كما لا يخفى ، ولكن شوقي يختلف عن البوصيري بمثل ما اختلف عنه في (نهج البردة) إذ يختص دونه بحديث مستفيض عن الاشادة بخصائص الاسلام ونظم حكمه ومنهجه في سبيل الاصلاح . يقول شوقي وقد أطلق اسم الهدى على الرسول (ص) إذ لم يسبقه أحد من الشعراء لهذا الاسم :

بك يا (ابن عبدالله) قامت سمحة بالحق من ملل الهدى غراء ^(١)
فرسمت بعدك للعباد حكومة لا سوقة فيها ولا أمراء
الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لوائها أكفاء
والدين يسر والخلافة بيعة والأمر شورى والحقوق قضاء

بينما تقارب الشاعران في تناول دعوة الاسلام حين بدت غريبة واهية القوى ، ثم مضت عزيزة مرهوبة الجناح ، استبد خصومها بغطسة الكثرة ، وغرد العدة واستعصم دعائها بركن الحق ، وبأس العزم ، فسقط تحت أقدامهم جبروت الباطل ، ومضى جند

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٣٦ .

(الله) أعزة فى موكب النصر عن تلك المعانى أفصح الشاعران ، (فالبوصيرى)
يعرض فى أناة صبوراً بديعة هادئة يقول فيها :

وتحدى فارتاب كل مريب أو يبتقى مع السيول الغشاء^(١)

وهو يدعو الى الاله وان شق عليه كفر به وإزدرا

ويدل الورى على الله بالتو حيد وهو المحجة البيضاء

وشوقى يسوق تصويره فى حماسة قوية متلاحقة وعرض سريع

أخاذا :

الحق عوض الله كل أبيه بين النفوس حمى له ووقاء

هل كان حول محمد من وقومه الا صبي واحد ونساء

فدعا فلبى فى القبائل عصابة مستضعفون قلائل أنضاء

* * *

كما يتقارب الشاعران فى استشفاع الرسول والتوسل اليه ، فالبوصيرى مطيل جداً
(عدد أبياته أكثر من مائة) لكن الأقسام على الرسول يذهب منها بأربعة وخمسين ،
يقسم عليه بما أتاه من العلم وبعض ما أيده به من معجزات ، ثم نراه يفزع من
ذنوبه ويقر بها ويلتمس التدارك بالعناية الإلهية فيقول :

يا أبا القاسم الذى ضمن أقسا مى عليه مدح له وثناء^(٢)

... ..

يا رحيماً بالمؤمنين اذا ما ذهلت عن أبنائها الرحماء

يا شفيعاً بالمذنبين اذا أشفق من خوف ذنبه البراء

جد لعاصى وما سواى هو العا صى ولكن تنكرى استحياء

وتداركه بالعناية ما إذا م له بالذمام منك ذماء

(١) ديوان البوصيرى - ص ٥٤ : ٥٥ - شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد - تحقيق محمد سيد الكيلانى -

ط ٢ - طبع ونشر مصطفى البابى الحلبي - ١٩٧٣ .

(٢) ديوان البوصيرى - ص ١٠٢ .

أخرته الأعمال والمال عما قدم الصالحون والأغنياء
كل يوم ذنوبه صاعدات وعليها أنفاسه صعداء

أما شوقي فإنه ينسى نفسه ويتشفع بالدعاء لقومه ، فهم ضعاف متفرقون في ظل
اتهم المستشرقين للمسلمين بالتواكل والضعف، فظلموا الشريعة بتخلفهم عن حضارة مش
سلفاً في أضوائها :

يا من له عز الشفاعة وحده وهو المنزه ما له شفعاء^(١)

...

ما جئت بابك مادحاً بل داعياً ومن المديح تضرع ودعاء
أدعوك عن قومي الضعاف لأزمة في مثلها يلقي عليك رجاء
أدري رسول الله أن نفوسهم ركبت هواها والقلوب هواه
متفككون فما تضم نفوسهم ثقة ، ولا جمع القلوب صفاء
دقدوا وغرهم نعيم باطل ونعيم قوم في القيود بلاء

وواضح من هذا التقابل ان بين الشاعرين من البعد ما بين الايثار والاثرة من فارق ،
وحسبى في التعليق عليهما ما أبداه الاستاذ (علي النجدي ناصف) من أن شوقي :
« بحكم مواهبه ، ورسوخ ملكة الشعر عنده — يجعل من نفسه لساناً لقومه ، يصف
للرسول الكريم أدوهم ويسأل لهم الطب والشفاء ، فهو جماعي زعيم ، واسع النظرة ،
مشارك الفضل ، مؤمن بقوة الترابط في الأمة الواحدة ، وتأثر أحادها بما تتأثر به
جملتها ، وان اختلفوا في مبلغ هذا التأثير ومداه .

أما البوصيري فكما رأيت من الأثرة والفردية ، يبغى الخير لنفسه ، ويخصبها به
وحدها كأنه لا يفكر الا فيها ، ولا يعمل الا لها ، ولا يريد أن يكون لها فيما تشتهي شريك
مع أن حال المسلمين لعهد كانه أكثر سوءاً ، وأشد فساداً منها لعهد شوقي ، فالفتن
قائمة ، والحروب متداركة ، والاضطراب شامل ، والفوضى تكاد تنشى كل مكان^(٢) .

(١) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٣٩ .

(٢) الدين والأخلاق في شعر شوقي — علي النجدي ناصف — ص ١٤٥ .

ويختتم الشاعران قصيدتهما بما ينتظر أن يكون ختاماً لأمثالهما من الصلاة والتسليم على رسول الله ، فيقول البوصيري :

فسلام عليك يترى من الله وتبقى به لك البأواء^(١)
وسلام عليك منك فما غيرك منه لك السلام كفاء
وسلام من كل ما خلق الله لتحيا بذكرك الاملاء
ويقول شوقي :

صلى عليك الله ما صحب الدجى حاد وحنى فى الفلا وجناء^(٢)
واستقبل الرضوان فى غرفاتهم بجنان عدن ألك السمحاء
خير الوسائل : من يقح منهم على سبب إليك فحسبى الزهراء

أما قصيدة (ذكرى المولد) التى قالها شوقي فهى قصيدة من قصائد المديح النبوى وتعتبر من أحسن ما نظم فى هذا المجال، إذ لم ينظمها معارضة أو محاكاة مثل (نهج البردة) و (الهزمية) ولذلك نراها تفضلها شأنها وفناً ، وبدت أدل منهما على شخصية الشاعر ، وأشبه به ، وأحق بالانتساب إليه ، والقصيدة طويلة ، أبياتها واحد وسبعون ، متعددة الأغراض ، وأغراضها هى : (١) النسيب ، (٢) وصف الدنيا ، (٣) الحكمة ، (٤) مدح الرسول والتوسل به . والذى يهمنا فى مجال بحثنا هذا هو مدح الرسول (ص) .

ومدار المدح فى القصيدة ثلاثة أمور : أولها البر ، وعمل النبى له ، ونجاحه فى الدعوة إليه ، وجمع الناس عليه بعد أن تفرقوا فيه ، وضلوا عن سوائه بعد المسيح عليه السلام ، والثانى لمحات سريعة عن بيان الرسول ، وأثره فى الهدى الى الله ، وعن جهاده فى أداء الرسالة ، والتمكين لها ، واعلاء كلمتها ، ثم عن فضله على الأعقاب من بعد ، إذ هداهم الطريق الأرشى الى المجد وعلمهم كيف تكون الأمرة على العالمين يقول :

(١) ديوان البوصيري — ص ١٠٤ .

(٥) الباءاء : الرجوع .

(٢) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٣٩ .

وأرسل عائلا منكم يتيما دنا من ذى الحلال فكان قابا ^(١)
 نبى البربينه سبيلا وسن خلاله وهدى الشعابا
 تفرق بعد عيسى الناس فيه فلما جاء كان لهم متابا
 وشافى النفس من نزعات شر كشف من طبائعها الذئابا
 وكان بيانه للهدى سبلا وكانت خلية للحق غابا
 وعلمنا بناء المجد حتى أخذنا امرة الأرض اغتصابا

وكما عودنا شوقى فى مدائحه نراه يعتمد على المأثور القرأنى وفى البيت الأول
 (عائلا يتيما ، قابا) مصدقا لقول الله تعالى : « ألم يجدك يتيما فأوى » ^(٢) ، وقال
 الله تعالى : « فكان قاب قوسين أو أدنى » ^(٣) . ونرى الشاعر فى البيت الرابع متأثراً
 بمذهب المتشائمين ، ثم نلاحظ أن الحكم التى ينثرها شوقى هنا وهناك لاتكاد تخلو منها
 قصيدة إذ يقول :

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا ^(٤)
 وما استعصى على قوم منال إذا الأقدام كان لها ركابا

ومما يدور عليه مدح الرسول (ص) — اشارة عابرة الى مولده والبشائر التى
 لازمته والفضل الذى أسدته أمه الى العالمين ، إذ أتت الدنيا به كما تأتى السماء بشهاب
 جديد فملأ الحجاز أول العهد به نوراً ، ومازال نوره يسطع ، يقول :

تجلى مولد الهادى وعمت بشائره البوادرى والقصابا ^(٥)
 وأسدت للبرية بنت وهب يدا بيضاء طوقت الرقابا
 لقد وضعته وهاجا منيرا كما تلد السموات الشهابا

(١) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٦٤ .

(٢) قرآن كريم — سورة الفصحى — آية ٩٣ .

(٣) قرآن كريم — سورة النجم — آية ٩ .

(٤) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٦٤ .

(٥) نفس المصدر السابق — ص ٦٥ .

فقام على سماء البيت نورا يضيء جبال مكة والنقبا
وضاعت يثرب الفيحاء مسكا وفاح القع أرجاء وطابا

والشاعر يقدم سؤاله بمدح الرسول والشفاعة به عند الله وقد جاوز الشاعر قدره بالجرأة على مدحه . ولكن ما منحه الشجاعة في هذا المدح هو انتسابه للرسول الكريم واتصاله به ، وأولى دلائل هذا الانتساب والاتصال هي أن الشاعر من أمة النبي محمد (ص) ثم أنه يدعى الانتساب الى البلاغة والفصاحة التي هي مشروع من نبع الرسول الفياض ، ولمكانة الرسول (ص) من الفصاحة والبلاغة ومن الكرامة والتفضل على غيره من الناس فان شوقى حين يمدحه فانما يرتفع بذلك الى عليا سماوات الفخر والاعتداد بالنفس ، يقول :

أبا الزهراء قد جاوزت قدرى بمدحك بيد أن لى انتسابا^(١)
فما عرف البلاغة ذو بيان إذا لم يتخذك له كتابا
مدحت المالكين فزدت قدرا فحين مدحتك اقتدت السحابا

ثم يصير الى التوسل ، فنراه فيه كما رأيناه في توسل الهيمية حدبا غيورا على قومه ، يألم لحالهم ، ويسأل الله فيهم ويتوسل بالنبي اليه أن يبدلهم من النحس سعدا وأن يهديهم سواء السبيل :

سألت الله في أبناء دينى فان تكن الوسيلة لى أجابا^(٢)
وما للمسلمين سواك حصن إذا ما الضر منسهم ونابا
كأن النحس حين جرى عليهم أطار بكل مملكة غرابا
ولو حفظوا سبيلك كان نورا وكان من النحوس لهم حجابا

والشاعر في توسله هنا أدق تعبيراً ، وأبعد في خطابه من الايهام والتشكيك ، فهو يتوجه الى الله بالسؤال والى النبي بالرغبة أن يكون وسيلته إليه ، ليستجيب الدعاء . ولا تخلو بعض قصائد الشاعر التي قالها بمناسبة الحج وغير ذلك من مدح الرسول (ص) وذكر لمعجزاته وتشريعات القرآن الكريم .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٦٥ .

(٢) نفس المصدر السابق .

شعر المناسبات الدينية :

- المناسبة تمثل قيمة تنبع من العقيدة . وتمتد الى الأخلاق أو السلوك ، هي احياء لتاريخ أو حدث مؤثر ، مستمر التأثير بصورة أو بأخرى . من هنا يأتى اهتمام الشاعر ويتحدد اطار عمله الشعري ، انه عادة يتجه الى احياء الأصل ، واعلاء القيمة ، وتأمل المفزى ، وما يثير ذلك كله من تنظير أو رجاء أو توجيه .
- ان الاتجاهات النقدية الحديثة ترفض شعر المناسبات جملة وتفصيلا ، وسنرى أن شاعرنا أحمد شوقي قد ناله الكثير من اللوم لاسرافه فى هذا النوع من القصائد . والرافضون لشعر المناسبات لا يفرقون بين مناسبة دينية وأخرى وطنية مثلا ، على اعتبار أن المناسبة فى ذاتها أمر مفروض من الخارج ، وليس نابعا من وجدان الشاعر ، وانه موقوت بيوم محدد ، وهذا يعنى — فى عرف الرافضين — أن التجربة لم تولد فى ظروف طبيعية ، ويتجافح حرة ، وانما اصطنعت اصطناعا لكى تصادف وقتها وتتحرك فى الاطار المفترض فيها ، فشعر المناسبات محدود القيمة الفنية من جانب ، ومفتعل زائف من جانب آخر .

ومع هذا فأبنا لابد أن نفرق بين مناسبة تلمس الوجدان العام ، وتعبّر عن روح الأمة ، وليس غريباً أن يتحمس لها الشاعر تحمساً حقيقياً وأن يبدع فيها ، ومناسبة مصطنعة كاحياء ذكرى عظيم مات ، ولا يرى الشاعر فيه شيئاً من العظمة يثير شاعريته ، ولكنه يجد نفسه متورطاً فى قصيدة بهذه المناسبة التى يتوقع الناس أو بعضهم أن يقول فيها شيئاً .

وربما ترفقت كلمات حسين عن أبيه فى كتابه (أبى شوقي) فلم تشر الى ما يعتبر نقداً أو انتقاداً لسلوك هذا الأب فى حياته العملية . ولكن مصادر أخرى كتبت عن شوقي من موقف قريب من حياته الشخصية أشارت الى أنه كان يملك سلوكاً يمكن أن يوصف بأنه متحور، لقد كان يشرب كثيراً وكان يسمى قصره الخاص كرمة ابن هانى ، ولهذا الاسم مغزاه ويسمى مجلسه الخاص (عش البلبل) ، ومن المعروف أنه لم يتم رحلة الحج بصحبة الخديوى. ولعل هذه الأمور المتناثرة تدل على أن شوقي لم يكن متديناً بالمعنى التقليدى لهذه الكلمة. ومع هذا فإن أموراً أخرى كانت موضع رعايته واحترامه العميق. والفكر الدينى واضح تماماً فى قصائده واعجابه بشخصية الرسول محمد لايدانيه اعجاب بمخلوق آخر ، ولعل هذا يعنى فى النهاية أن المستوى الفكرى لشوقي كان يفتقر

بعض الشيء عن المستوى السلوكي العملي ، وانه كان يؤمن بالاسلام وبنبيه وعظمائه كقيماً رفيعة تضمن الخير للبشرية وتؤسس عظمة الأمة الاسلامية التي لا غنى لها عن هذا الدين ، وهذه النقطة هي التي يمكن أن نوفق فيها بين اشادته بالقيم الاسلامية وبعض المخالفات الصغيرة التي أشار اليها بعض القرييين منه .

والمناسبات الدينية من الموضوعات التقليدية التي عالجها الشعر قديماً وحديثاً ، ذلك أن المناسبة تبين قضايا كثيرة تثور في كل مجتمع على مر العصور ، وأصبح قول الشعر في هذه المناسبات تقليداً يلتصق بالتصاقاً وثيقاً بقلوب الملايين من المسلمين الذين يولون الاحتفالات الدينية أكبر قدر من الاهتمام .

والمسلمون على اختلاف مذاهبهم يعبرون بأشكال متنوعة ودرجات تختلف عن ظاهرة اجتماعية أصيلة حين يقيمون احتفالاتهم كل سنة بمناسبة المولد النبوي وذكرى هجرة الرسول (استهلال العام الهجري) وغزوة بدر الكبرى ، وتهتم اهتماماً شديداً بذلك اليوم الذي عرج فيه الرسول الى السماء ، ثم هناك اهتمامات أخرى من المسلمين بشهر رمضان وتقديس لاحد له لشعائره الدينية . ومن أجل ذلك عبر الشعراء عن احساساتهم تجاه شهر الصيام . ولم تكن لريضة الحج أقل حظاً من صيام رمضان في نفوس المسلمين لذلك برزت مظاهره في الشعر أيضاً .

تضاف الى ذلك كله مناسبات أقل أهمية من هذا . لكن الشعر لم يهملها وإنما أشار اليها ، وهي الاحتفال بذكرى شهر رجب ، ثم التعبير عن الفرحه بالعيد وغير ذلك من المناسبات التي تلتصق بمظاهرها بمعاني الدين . فأما الاحتفال بالمولد النبوي ومولد الأئمة وذكرى وفياتهم فهو يلتصق بالتصاقاً بمذاهب الرسول وآل البيت ومراثي آل البيت أيضاً . وقد غالت بعض فرق الشيعة في المراثي وخاصة مراثي الحسين الشهيد .

وحين استعرضنا ما يقوله الشعر في هذه المناسبات الدينية تبين لنا أنها تتعرض الى موضوعات مختلفة ، منها موضوعات تتصل اتصالاً وثيقاً بالدعوة الاسلامية ، ويتضح ذلك خاصة في مناسبتى هجرة الرسول (ص) من مكة الى المدينة ، ومعركة بدر التي ثبتت فيها قواعد الاسلام . وهناك موضوعات دينية أصيلة تتعلق بشخص الرسول حين نتحدث عن اسرائه ومعرجه ، وموضوعات دينية أخرى تتعلق بالعبادات ، ويدخل في

اطارها الحديث عن رمضان وعن ليلة القدر ، والاشارة الى الحج ، وآخرها تصور مظاهر اجتماعية علاقتها المباشرة بهذا التفكير الدينى الأصيل ، وهى الاحتفال بعيد الفطر المبارك وبليلة النصف من شهر شعبان المكرم وغير ذلك ، هذا الى جانب ما يتداخل فى نسيج أحاسيس الوجدان الخاشع أثناء زيارة البيت الحرام فى الحج أو فى العمرة . ولقد ظهر لنا أن أكثر الموضوعات أهمية وأبرزها فى مجال الشعر هو موضوع الهجرة ، ولعلها تقف على رأس الموضوعات فى شعر المناسبات الدينية .

وقد وقف التاريخ الاسلامى والعربى يتحدث عن هذه الخطوة الفاصلة فى تاريخ المسلمين يبرز فى شخصية الرسول (ص) أعلى درجات التضحية والفداء . لقد فصلت الكتب التاريخية أو شبه التاريخية فى موضوع الهجرة وكتبت القصص وألفت الروايات . ووقف الشعر منذ القديم يصور فى ثنايا هذا التاريخ هذا الحدث العظيم الذى يعد حداً فاصلاً بين عهدين فى الدعوة الاسلامية فهو بداية مرحلة جهادية جديدة تناضل فى سبيل نشر الدعوة وقد تحول من أسلوب الهدوء والصبر والاحتمال الصابر الى أسلوب الجهر بالدعوة والجهاد فى سبيلها ، لذلك وجد الشعراء فى موضوع الهجرة مجالات فسيحة تتصارع فيها الوجدانيات والأفكار ، وتحتشد الحوادث والأعمال المجيدة المبهرة ، ومن هؤلاء الشعراء شاعرنا شوقى-ولابد من أن نشير الى أن القرآن الكريم قد سبق الشعراء وقص علينا خبر الهجرة كما سبقت أيضاً الأخبار والتاريخ فى هذا . لذلك لم يكن جديداً أن يتحدث الشعراء عن خروج محمد وصاحبه من مكة الى المدينة ، وعن المخاطر التى تعرض لها الاثنان حين غادرا مكة الى يثرب وما صادفهما من أحداث تثير الحب والقلق وأخيراً الفرحة بسلامة الوصول ثم روعة استقبال الأنصار للنبي الكريم ولأبى بكر صاحبه . وقد أشار أحمد شوقى الى ذلك فروى قصة الهجرة ، وفصل الحديث عنها وذكر اصطحاب الرسول لأبى بكر ، وتحدث عن هجرة الرسول ليلاً بصحبة أبى بكر ، وأشار الى شجاعة النبي (ص) فى الاقدام عليها ليلاً تخفياً من المشركين ، كما أشار الى دخولهما الغار وملاحقة كفار قريش لهما :

هاجر من أم القرى مأذونا وما درى أو سمع المؤذونا؟^(١)
فى ليلة بلختل كانت موعداً قد نصبتها شركاً أيدي العدا

(١) دول العرب وعظماء الاعلام — ص ٢٨ .

اثتمرت فى الندوة الأعيان
وقعدوا ناحية كميننا
فخرج الله من البيت به
وسار فى ركابه الصديق
فانتشرت خيل قريش تطلبه
مروا على الغار مضللينا
وانتدبت للفتكة الفتيان
ليغدروا فى داره الأمينا
لم يره الجمع ولم ينتبه
وفى البلاء يعرف الصديق
من ينصر الرحمن من ذا يغلبه ؟
وأخذوا السبل مسائلينا

ولا شك أن شوقى كان أميناً فى نقل هذه الصورة كما جاءت تماماً فى القرآن الكريم ، وقد استوحى صورها منه بل حتى معانيها وبعض ألفاظها . أبرز الشاعر عزيمة الرسول وشجاعته وتضحيته من خلال بعض أبيات القصيدة .

ولقد صار من تقاليد القصائد التى تتحدث عن الهجرة الاشارة الى ذكر أبى بكر الصديق (رض) ، ولا غرابة فى ذلك ، فقد أكد ذلك القرآن نفسه وأشار الى صحبة الصديق لرسول الله ، لذلك يكرر شوقى ذكر أبى بكر فى معرض حديثه عن الهجرة يقول :

فحقت الهجرة وهى مرة ما وصفت الا لنفس حرة^(١)
ويقول :

هاجر من أم القرى مأذوناً وما درى أو سمع المؤذنا^(٢)
وسار فى ركابه الصديق وفى البلاء يعرف الصديق
وفى قصائد الهجرة تبرز مدينة يثرب ، والتحدث عن فضلها ونصرها محمداً (ص) والمسلمين ووقوفها فى وجه أعداء الدعوة المحمدية . والشاعر شوقى أعطى دون ريب لهذه المدينة حقها من التعظيم والاحلال وتبدو عواطفه تجاه أهل يثرب حين يشير الى الموقف الخالد الذى وقفه أنصار الرسول فى المدينة . ثم يضع صورة لموقفهم المشرف من الرسول ودعوته . وتبدو ملامح الصورة حين يتحدث عن استقبال أهالى يثرب للرسول (ص) ، يقول :

(١) دول العرب وعظماء الاسلام — ص ٢٧ .
(٢) نفس المرجع السابق — ص ٢٨ .

فكان للقدام منهم أهل ومنزل رحب الفناء سهل^(١)
 باليمن ألقى رحله فى الخروج كأنه من أرضه لم يخرج
 وهذا الوصف دفع اليه ايمان شديد بهذا الدين ، فهو الذى أوحى للشاعر بهذه
 المعانى ، وهو الذى أدى الى ابداء هذه المشاعر الصادقة .

وما كان لشاعر مهما يكن أن يغفل عن حب يشرب والاجلال لموقف الأنصار وما
 فطروا عليه من ايمان وفطرة على التضحية فى سبيل نصرة الاسلام الذى آمنوا به وبرسوله
 عن بعد .

ولقد انتزعت جزئيات هذه المعانى والأحداث من الأخبار التاريخية فتتبع الشعراء
 حركة الحدث حركة حركة وما كان لهم أن يفعلوا غير ذلك ، فان سلوك الأنصار ورد
 الفعل عند الرسول (ص) ورفيق رحلته قد أوجد جماعة مسلمة لأول مرة على أرض
 لاتخشى فيها البطش والعذاب ، فأصبح الموقف كله مشحوناً بالشعر ومعانى الشعر ،
 ولعل فضل الهجرة لايقف عند استقرار المسلمين فى يثرب ، وانما يكمن فى الأعمال
 والاصلاحات التى حققها رسول الله بعد استقراره فى المدينة . فكان على الشعراء ألا
 يكتفوا بالإشارة الى المعنى النبلى للهجرة فحسب ، وانما تعدوا ذلك الى الكلام على
 أثرها وفضلها على المسلمين ، ودفعها الى ما حققه النبى بعد استقراره فى يثرب .

ومع كل ذلك،فأنا نرى أن الشعر الذى تحدث عن هجرة الرسول لم يبلغ الشأو الذى
 تدفع إليه حقيقتها فلم يوفق أكثرهم فى استيعاء المعانى الأصلية للهجرة ، وعرض الواقع
 الباهر من خلال ذلك وخاصة إذا قارنا ذلك الشعر بالشعر الذى قيل فى مدح النبى
 (ص) أو رثاء آل البيت الذى نرى من خلاله عرضاً جيداً للعصر ولوجدان المسلمين .
 ولعل السبب فى ذلك يرجع الى أن هذه الموضوعات لها جذور قوية فى الشعر القديم لم
 يستطع الشاعر أن يستغلها أما شعر أحداث التاريخ الفاصلة والعظيمة فتراث الشعر فيه
 أقل .

وتعود أهمية هذه المناسبة الى معانيها التى توحى بها ، وهى التضحية من أجل
 العقيدة ، والبذل والفداء من أجل المبدأ ، وهى معان يمكن الافادة منها فى هذه الظروف
 القاسية التى تمر بها الأمة العربية .

(١) دول العرب وعظماء الاسلام - ص ٢٩ .

فاستخدام الشاعر لمعاني الهجرة إذن كان قصده أن يأخذ الناس العبرة من هذه المعاني ليثوروا على واقعهم ويجاهدوا في سبيل تغييره ، وكذلك استخدم الشاعر أسلوب المقارنة بين عظمة الهجرة والهدف منها ، وبين الواقع الهزيل الذى آك اليه المسلمون يقول :

ما أجمل الهجرة بالأحرار ان ضنت الأوطان^(١) بالقرار

أما الاحتفال بذكرى معركة بدر ، فتعود أهميته الى أن هذه المعركة لم تكن مجرد تعبير عن الفداء والتضحية ، وانما هي تعبير عن قوة العزيمة وعمق الايمان الذى تجلى بالبطولات التى رافقت المعركة ، لقد كانت أول امتحان وأقسى تجربة لايمان المسلمين الذين أزدوا دعوة محمد (ص) وأرخصوا من أجلها الأرواح ، وتسابقوا الى الشهادة ليفوزوا بالجنة التى وعدوا بها .

ولهذا كان احتفال المسلمين بهذه الذكرى احتفاء بتلك المعاني التى عبرت عن ايمان أصحاب الرسول (ص) الذين وقفوا يدافعون عن دين الله الذى تهدده الكفر منذ فجره ، فكانت تلك المعركة حداثاً فاصلاً وقف من بعده المسلمون يرفعون بناء الدين الجديد ويقيمون شعائره السمحة . ومن يومها بدأ المسلمون يفرضون وجودهم بذلك التحدى الذى تصدوا به لقريش .

ولهذه الأسباب كلها وقف العالم الاسلامى يحتفل بذكرى معركة الايمان ، معركة الاسلام ، ومن يومها أصبحت هذه المعركة الهاماً للشعراء فى حديثهم عن أمجاد المسلمين .

ومزة أخرى يسير الشعر وراء التاريخ يفيد منه ويبيعه ليؤدى دوره المستقبلى ، فالشاعر يتغنى فيها بأبطال بدر الذين بنوا بجماعهم شهدائهم صرح الاسلام . وقد وقف بعض الشعراء، ومنهم شوقي، يسردون قصة المعركة كما رواها التاريخ ، فتحدثوا عن الايمان الذى تصدى لكفار قريش ، وأشاروا الى بطولة الرسول (ص) ، وقيادته المثالية للمعركة ، كما أشاروا الى بطولات الصحابة والى التحام جيش المسلمين بجيش المشركين .

(١) دول العرب وعظماء الاسلام — ص ٢٩ .

يقول شوقي :

فكانت الحرب لدفع الحيف قد تؤخذ السلم بحد السيف ^(١)
وكان (بدر) مطلع الأيام ورفعته الصلاة والصيام
وأول العهد بعز الملة وبارتداء المشركين الذلة

ويقول :

قف بقريش بعد بدر وسل ما غرها بأبن أبيها المرسل ^(٢)
ولما كانت بدر أول معركة يخوضها المسلمون من أجل الاسلام وكان النصر حليفهم
بشكل مذهل ، فقد صارت لها فى تاريخ المسلمين مكانة ممتازة وأصبحت رمزاً للجهاد
من أجل الحق .

ومن المناسبات الدينية التى تتعلق بشخص الرسول (ص) الاحتفال بليلة الاسراء
والمعراج ، وهذه المناسبة الجليلة تثير فى نفوس المؤمنين الصادقين أرق المشاعر
الدينية ، وتعيد الى أذهانهم تلك المعجزات والخوارق التى صحبت رسالة محمد .

ومثل هذه الموضوعات لها شأنها فى صفوف الصوفية التى تتخذ منها مادة تحى -
فيها مناسباتها وتدعم بها أفكارها التى جاوزت الخوارق الى خرافات لا صلة لها
بالاسلام .

ويكاد الاسراء يكون المعجزة الوحيدة التى قام بها الرسول (ص) الى جانب
اعجاز القرآن نفسه ، لذلك أصبح لموضوعه جاذبية خاصة عند المتصوفة بالذات ويسير
الشعر على نهج القرآن الكريم ، فيحكى قصة-اسراء-النبي على البراق . وعروجه الى
السماء واستمد الشعراء أفكارهم وألفاظهم من القرآن الكريم نفسه حينما أشاروا الى اقتراب
الرسول من عرش وذكروا ان محمداً امام والملائكة اقتدت به من خلفه ثم ذكروا تكريم
الله لرسوله إذ حباه أعز منزلة وأرفع مقام .

وقد أشاد شوقي بالاسراء والمعراج فى تصوير جليل ، فجعلهما مرحلتين متصلتين أو
مرحلة ذات شقين ، وأنكر على المتسائلين عن حقيقة الاسراء والمعراج هل بالروح أم
بالجسد أم بهما معاً ؟ ورد عليهم بأنهما كانا بالروح والجسد معاً .

(١) دول العرب وعظماء الاسلام — ص ٢٩ .

(٢) نفس المرجع السابق — ص ٣٠ .

وكان شوقى بارعاً فى فصله بين التساؤل والمسئول عنه بالجملة الحالية (وأنت أظهر هيكل) من قوله :

يتساءلون — وأنت أظهر هيكل — بالروح أم بالهيكل الاسراء^(١)

وقد أراد شوقى أن يمهد لما سيظهر به من الاسراء بالجسد والروح ، وكان بارعاً فى وصف الجسد بما وصف به الروح من النور والبهاء والروحانية ، ليؤكد أن الذى يصدق السرى بالروح حق عليه أن يصدق العروج بالجسد الروحانى المطهر ، ثم قطع شوقى الشك الذى قد يتسرب الى بعض النفوس بقوله :

فضل عليك لذى الجلال ومنة والله يفعل ما يرى ويشاء^(٢)

ثم صور رسول الله وهو يعرج الى السماوات بأنه كان جمالا فيها ، وحلية لها ، وقلادة على جيدها ، وبأنه كان النقطة الزهراء فى مناطق النور . وصور اعجاب الرسول بما رأى تصويراً شعرياً خالصاً لا علاقة بينه وبين أخبار الاسراء والمعراج المأثورة ، وليس له نظير فى قصيدة البوصيرى التى احتذاها شوقى وقلدها ، إذ كان رسول الله مشدوهاً بما يرى من جمال وجلال ولكنه كان هو الجمال والجلال ، فكأنما كان وهو يتملى بالنظر الى جمال السماوات وجلالها يتملى بالنظر الى نفسه ، فهو الجميل ، وهو الجمال ، وهو الناظر الى الجمال ، وهو الجميل بيده مرآة يرى فيها جماله . وفى هذه الصورة سبحات صوفية ، ومبالغة فى الوصف الجسدى وتشبيه بالحسناء التى بيدها مرآة ، وهو تشبيه لايناسب المقام .

ثم صور شوقى تقريب الله تعالى لرسوله الكريم بأنه أعد له منزلاً رفيعاً فى حاشية من قدسه عند سدة المنتهى لم يبلغه أحد غيره فصار العرش تحته ، وجبريل متكأ له ، وأحسب أن التحتية هنا لا معنى لها ، وكان انسجام الصورة يقتضيه أن يقول : العرش أمامك أو فوقك أو الى جوارك أو بالقرب منك ، كما أن تصوير النبى وهو يتخذ من مناكب جبريل مستنداً له وتكأة فيه لون من الجفوة ، لأن هنا التصوير لايليق لا بالحامل ولا بالمحمول .

قال شوقى :

(١) ديوان شوقى — ج ١ ص ٣٩ .

(٢) نفس المرجع السابق .

يا أيها المسرى به شرفا الى
يتساءلون — وأنت أظهر هيكل —
ما لا تنال الشمس والجوزاء ^(١)
: بالروح أم بالهيكل الاسراء ؟
ويقول :

العرش تحتك سدة وقوائما
وقال فى قصيدة (نهج البردة) :

أسرى بك الله ليلا إذ ملائكه
لما خطرت به التفوا بسيدهم
كالشهب بالبدر أو كالجند بالعلم
صلى وءاءك منهم كل ذى خطر
والرسل فى المسجد الأقصى على قدم ^(٢)
ومن يفر بحبيب الله يأتهم

وهذه الصورة تتفق مع مكانة رسول الله ومع شريعته وأنه خاتم الأنبياء وخيرهم .
ثم تحدث شوقي عن المعراج وعن البراق ، وعما انكشف للرسول (ص) من
أسرار ، وما منحه الله من نعم ، ورفع الشك فى الاسراء والمعراج بحجة لاسيلى الى
انكارها ، وهى أن كل مستحيل علينا هين سهل إذا تعلق بقدرة الله تعالى .

وبعد هذا صوب تقدم النبى على الأنبياء بأنه هو وحده الذى أذن له فى أن يستلم
العرش :

جبت السماوات أو ما فوقهن بهم
وقيل : كل نبى عند رتبته
على منورة درية اللجم ^(٣)
ويا محمد : هذا العرش فاستلم

وهوفى هذا التصوير يزيىء على قصة المعراج أن النبى قرأ اللوح المحفوظ ، ولمس
القلم ، يريد أن الله أطلعته على كثير من الخفايا والأسرار . وما من شك فى أن شوقي بارع
فى قوله :

وقيل كل نبى عند رتبته
ويا محمد هذا العرش فاستلم

(١) ديوان شوقي — ج ١ ص ٣٩ .

(٢) نفس المرجع السابق

(٣) ديوان شوقي — ج ١ ص ١٩٨ .

(٤) نفس المرجع السابق

لأن هذه الصورة جمعت بين القول المجيد والأمر المكرم والاستماع المستجيب والحركة المرتبة ، فقد تجلت في هذه الصورة الشوقية براعة الرسام .

ومن موضوعات المناسبات الدينية موضوعات تتعلق بالعبادات وهي مناسبات تتمثل بعلاقة العبد بخالقه . وقد احتفى شوقي ببعض هذه المناسبات . ومنذ القدم احتفل المسلمون بشهر رمضان المبارك ، فخصوه بأوقات معينة يمارسون فيها شتى أنواع العبادة كالصلوات والدعاء ، ويعبرون في بعض الأحيان عن مراسيم معينة يحتفلون في ظلها بهذا الشهر الذي كرمه الله حين أنزل فيه القرآن على رسوله .

ولذلك تعددت المعانى التى تحدث فيها الشعر عن أحداث هذا الشهر العظيم ، وهو أكثر اهتماماً من جانب الشعراء ، ولذلك أفرد بعضهم قصائد كاملة للحديث عن ليلة النزول أى ليلة نزول القرآن وهى (ليلة القدر) كما وردت فى القرآن الكريم . ويصور شوقي هذه الليلة وكيف أن الله يستجيب لعباده الضعفاء ويمحو بها الذنوب عنهم ، يقول فى وصف (ليلة القدر) ومن يقومها ويتوب فيها ، قالها من قصيدة يصف فيها شوقه لمصر وهو فى المنفى :

فى ليلة من لىالى الدهر طيبة محابها كل ذنب غير مغتفر^(١)
والشعر الدينى يقف بأحداث شهر رمضان ، وعلى رأس المعانى التى يشير إليها فضل شهر الصيام وأثر الصيام فى بناء المجتمع وطبع نفوس أبنائه بطابع الخير والرحمة . فالمعروف ان الاسلام لم يقر فريضة الصيام من أجل أن يتمتع الناس فيه عن الطعام والشراب ، وانما قصد من وراء ذلك معانى روحية اذ يقول شوقي :

وصل صلاة من يرجو ويخشى وقبل الصوم صم عن كل فحشا^(٢)
ويضيف شوقي الى أن القصد من الصيام أن تزول الفوارق الطبقة التى يعلو فيها الاغنياء على الفقراء ، فاذا الناس كلهم سواسية حتى فى حالات الحرب اذ يقول :
يا ابن الذين اذا الحروب تتابعت صلبوا على جد السيوف ، وصاموا^(٣)

(١) ديوان شوقي - ج ٢ ص ١٢٤ .

(٢) ديوان شوقي - ج ٤ ص ٣٥ .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ ص ٢٢٧ .

وسخر شوقى من الذين يصلون ويصومون ولكنهم لا يزكون ، وأنذرهم بأن الله قد أحصى نصيب الفقراء من أموال الأغنياء ، والذى يؤثر ماله على طاعة الله وحبه خاسر .

ثم ضرب مثالا لآثار الزكاة ، فقال ان كثيرا من الفقراء واليتامى أصحاب نبوغ ، فالخير للأمة فى رعايتهم .

وجهر بأن الأموال فى أيدي أصحابها عارية ، فيجب أن تكون شركة بينهم وبين المحتاجين ، لأن الله الرزاق اذا كان قد يسر للأغنياء سبل الثراء فإنه لم يغفل حقوق الفقراء والضعفاء فيها .

وحذر الأغنياء من البخل بمالهم ، لأن بخلهم يحرق الفقراء عليهم ويمهد لهم الثورات .

وصور ضيقه بالبخل ، وضيق الدعاة الى الخير بهم من قبله . ثم عاد يرغبهم فى البذل ، ويدلل على المساواة ، فقال ان الهواء يخرق الأكواخ كما يخرق القصور ، وان الشمس ترسل أشعتها الى الخصب والجديب والى الفنى والفقير ، وأن الماء يروى الأسود والكلاب ، وان الموت حتم لا يهرب منه ثرى ولا معدم ، وأن الناس جميعا يتساوون بعد الموت فيرقدون فى الثرى ، ليزهدهم فى اكتناز المال ، ويذكر الأغنياء بالبخل بأن الموت مدرك لهم ، وسيتركون مالهم لغيرهم ، وكان الخير لهم أن يقدموا من مالهم عملا صالحا ينفعهم عند الله :

عجبت لمعشر صبلوا وصاموا	ظواهر خشية وتقى كذابا ^(١)
وتلفيتهم حيال المال صما	اذا داعى الزكاة بهم أهابا
لقد كتموا نصيب الله منه	كأن الله لم يحص النصابا
ومن يعدل بحب الله شيئا	كحب المال ضل هوى وغابا

* * *

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٦٠ .

الفصل الرابع

تأثير الاسلام والموروث التاريخي والأدبي

- الموروث الديني .
- الموروث التاريخي .
- الموروث الأدبي .

تأثير الاسلام والموروث التاريخى والأدبى :

وجد الشاعر شوقى رهن تصرفه تراثاً شديداً الغنى ، متنوع المصادر فأقبل على هذا التراث يستمد منه ومن يناعيه السخية أدوات يثرى بها تجربته الشعرية ويمنحها شمولاً أكثر وأصاله أعظم ، وفى نفس الوقت يوفر لها أغنى الوسائل الفنية بالطاقات الإيحائية وأكثرها قدرة على تجسيد هذه التجربة وترجمتها ونقلها الى المتلقى .

ويهدف هذا القسم الى دراسة المصادر التراثية التى استمد منها الشاعر أحمد شوقى مادته الشعرية ، خاصة أنه أدرك، كما أدرك غيره من الشعراء، أن شعرنا العربى لن يستطيع أن يثبت وجوده ويحقق أصالته ، الا اذا وقف على أرض صلبة من صلته بتراثه وارتباطه بماضيه .

ويمكننا مبدئياً تقسيم هذه المصادر التراثية التى تأثرها الشاعر أحمد شوقى فى أشعاره الى أقسام :

١ - الموروث الدينى .

٢ - الموروث التاريخى .

٣ - الموروث الأدبى .

على أن هذه المصادر ليست فى الحقيقة دائماً بهذا التمايز والانفصال، فبينها من التشابك والتداخل ما لا يمكن تجاهله ، فأية شخصية دينية هى بالضرورة شخصية تاريخية ، ومثل ذلك يقال عن الشخصيات الأدبية والصوفية والأسطورية ، وهكذا فأنا فى نهاية الأمر نرى تشابكها وتداخلها ولكن يبقى لكل مصدر تراثى ملامحه ومواصفاته الخاصة التى تميزه ، على المستوى النظرى على الأقل .

الموروث الدينى :

كان التراث الدينى ولا يزال فى كل العصور ولدى كل الأمم مصدراً سخياً من مصادر الإلهام الشعرى ، حيث يستمد منه الشعراء نماذج وموضوعات وصوراً أدبية ، والأدب العالمى حافل بالكثير من الأعمال الأدبية العظيمة التى محورها شخصية دينية أو موضوع دينى ، أو التى تأثرت بشكل أو بآخر بالتراث الدينى . فقد كان « الكتاب المقدس »

مصدراً للشعراء الأوربيين الذين استمدوا منه الكثير من الشخصيات والنماذج الأدبية ، وقد فتن الرومانتيكيون بشكل خاص بهذه الشخصيات الدينية المتمردة المطرودة — كشخصية (الشيطان) وشخصية (قابيل) القاتل الأول — وقد جعلوا من هذه الشخصيات نماذج للتمرد على كل ما هو عادي ، وكل ما هو مقرر ومفروض ، وعبروا عن تعاطفهم الكبير مع ما عانتته هذه الشخصيات من غذاب ولعنة من جراء تمردها .

وإذا كان « الكتاب المقدس » هو المصدر الأساسي الذي استمد منه الأدباء الأوربيون نماذجهم الدينية ، فإن عدداً كبيراً منهم قد تأثر ببعض المصادر الدينية الاسلامية ، وفي مقدمتها « القرآن الكريم » واستمدوا من هذه المصادر الاسلامية الكثير من الموضوعات والشخصيات التي كانت محورا لأعمال أدبية عظيمة .

ومن الشعراء الأوربيين الكبار الذين استلهموا المصادر الاسلامية في أعمالهم الأدبية الشاعر الايطالي الكبير « دانتي » في ملحمة الشهيرة « الكوميديا الالهية » حيث استلهم فيها حديث المعراج النبوي وغيره من المصادر الاسلامية والعربية ^(١) . ومنهم أيضاً الشاعر الألماني الكبير « جوته » الذي قرأ القرآن في ترجمته الألمانية ، وترجمته اللاتينية ، وأعجب به إعجاباً كبيراً ^(٢) ، دفعه الى أن يستلهمه ويستمد منه كثيراً من النماذج الأدبية والموضوعات والصور في ديوانه المشهور « الديوان الشرقي للمؤلف الغربي » ^(٣)

ومنهم أيضاً الشاعر الفرنسي العظيم « فيكتور هوجو » الذي قرأ القرآن بدوره في بعض ترجماته الفرنسية ، واستلهم منه الكثير من الموضوعات والنماذج الأدبية في ديوانه « المشرقيات Les Orientales » وسواه من أعماله الشعرية ، ومن الشخصيات التي استلهمها من التراث الاسلامي شخصية « ابليس » الذي يطلق عليه نفس الاسم الذي أطلقه القرآن عليه — وموقفه من الله سبحانه وتعالى — الذي يسميه أيضاً بأسمه الاسلامي — كما استمد في بعض أعماله تصوير المصادر الاسلامية للعالم الآخر ، وما فيه من نعيم للطائعين حيث يسكن (الحور) العين في قصور الجنة ، ويعذب العاصون في

(١) د . محمد غنيمي هلال : الأدب المقارن — ط الثالثة — مكتبة الأنجلو بمصر — ص ١٥٣ وما بعدها .

(٢) د . عبدالرحمن بدوي : من تصديره لترجمة (الديوان الشرقي للمؤلف الغربي) — مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٤ — ص ٤٠ .

(٣) نفس المصدر السابق — ص ٧٩ وما بعدها .

(جهنم) التى تسمى الطبقة السابعة منها (السجين) وهو يستعمل هنا أيضاً نفس الأسماء الاسلامية لكل هذه المعطيات ^(١) .

وإذا كان هؤلاء الثلاثة من أبرز من تأثروا بالمصادر الدينية الاسلامية ، فهناك غيرهم كثيرون من الشعراء الأوربيين الذين استوحوا التراث الاسلامى ، ورحل بعضهم الى الشرق مصدر هذه التراث الاسلامى — ومهد الديانات السماوية كلها — ونهلوا من معينه السخى .

فلم يكن غريباً إذن أن يكون الموروث الدينى مصدراً أساسياً من المصادر التى عكف عليها شعراؤنا الاحياء ومنهم أحمد شوقى واستمدوا منها مادتهم الشعرية وعبروا من خلالها عن جوانب من تجاربهم ، ويمكن أن نصنف الشخصيات التى استمدتها شوقى من الموروث الدينى الى مجموعات :

١ — شخصيات الأنبياء .

٢ — شخصيات مقدسة .

٣ — شخصيات منبوذة .

١ — شخصيات الأنبياء :

وشخصيات الأنبياء عليهم السلام هى أكثر شخصيات التراث الدينى شيوعاً فى شعر الشعراء ، ولا غرو فقد أحس الشعراء من قديم بأن ثمة روابط وثيقة تربط بين تجاربهم وتجربة الأنبياء ، فكل من النبى والشاعر الأصيل يحمل رسالة الى أمته ، والفارق بينهما أن رسالة النبى رسالة سماوية ، وكل منهما يتحمل العنت والعذاب فى سبيل رسالته ويعيش غريباً فى قومه ، محارباً منهم أو فى أحسن الأحوال غير مفهوم منهم ، وأخيراً فإن كلا من الرسول والشاعر يكون على صلة بقوى عليا غير منظورة . ولذلك فقد طاب للشعراء أن يشبهوا فترة المعاناة التى يعيشها الشاعر قبل ميلاد قصيدة من قصائده ، بفترة الغيبوبة التى كانت تنتاب الرسول أثناء الوحي ، ولذلك أيضاً دأب شعراؤنا المعاصرون على استعارة شخصيات الرسل ليعبروا من خلالها عن بعض أبعاد تجاربهم المعاصرة ز وأكثر شخصيات الرسل شيوعاً شخصية محمد (ص) و (عيسى) وأيوب وأدريس ويوشع وغيرهم عليهم الصلاة والسلام .

(١) Al. Buy: La C'creation mythique Chez, Victor Hugo, pp. 122 - 124

وشخصية محمد الرسول (ص) هي أكثر الشخصيات شيوعاً عند الشعراء ومنهم أحمد شوقي ويليها باقي شخصيات الأنبياء .

وشوقى الشاعر بما انطبعت عليه نفسه من ايمان بالله وبالفيلسوف ، ومن حب لرسول الله (ص) ، أكثر من مديح الرسول (ص) حتى عد من أبرع الشعراء الذين قالوا فى المدائح النبوية فى العصر الحديث ، وكذلك فى موقفه فى الدفاع عن الاسلام وتقنيده المزاعم الأجنبية فى محاربتها الاسلام .

فاذا ما التمسنا شوقياً فى موقف الدفاع عن الاسلام وعن شخصية الرسول وجدناه ينشد قصيدة عالية حقاً يرد بها على (اللورد كرومر) ويفند مزاعمه فى الاصلاح إذ يقول :

من سب دين محمد فمحمد متمكن عند الاله رسولا^(١)
وكان (اللورد كرومر) قد طعن على الدين الاسلامى فى تقريره سنة ١٩٠٦ م ،
فزعم أنه دين لا يصلح لهذا العصر ، لذا رد عليه شوقى بهذه القصيدة .

وفى قصيدة (نهج البردة) والتي تعتبر من مدائح شوقى الجيدة ، صور الشاعر حالة الرسول (ص) قبيل البعثة ، فبين أن محمداً اختاره الله من أكرم العناصر العربية ، وصور مجد أبوة الرسول (ص) ، وأشاد بالفضل الذى أفاء على النجوم من انتمائها اليه ، تصويراً بين فيه صفات الرسول الجليلة وذلك فى الأبيات من قوله :

محمد صفوة البارى ورحمته وبغية الله من خلق ومن نسـم^(٢)
الى قوله :

نموا اليه فزادوا فى الورى شرفا ورب أصل لفرع فى الفخاد نـمى
وقد أخذت شخصية الرسول محمد (ص) دلالات متنوعة كثيرة فى كثير من شعر الشعراء ومنهم أحمد شوقى ، وقد تكون شخصية محمد (ص) فى رأى رمزاً شاملاً للانسان العربى سواء فى انتصاره أو فى عذابه. فحين تحدث شوقى فى قصائده عن الرسول (ص) عن جهاده ومقاومته للكفار فى بداية الدعوة ومالاقاه من غذاب وإهانة من قومه

(١) ديوان شوقى - ج ١ ص ١٧٦ .

(٢) نفس المرجع السابق

حيث كانوا فى جهالة وعنجهية عمياء وفوضى تسود حياتهم واضطراب فى العقائد فعبدوا الأصنام واتخذوا منها آلهة من دون الله ، وكيف أنهم ساروا على سياسة حكامهم ، القوى يأكل الضعيف ويسخره لمصالحه الشخصية ، ولما جاء محمد (ص) بالدعوة الاسلامية ساس الناس بحكم عادل وعلاج حاسم لمشكلاتهم ، واتخذ شوقى من شخصية الرسول رمزاً لهذا الانسان العربى الذى عانى من كل أصناف العذاب وفى النهاية كتب له الانتصار .

يقول شوقى :

أتيت والناس فوضى لا تمر بهم الا على صنم ، قد هام فى صنم ^(١)

ويقول :

والخلق يفتك أقواهم بأضعفهم كاليث باليهيم ^(٢) ، أو كالحوت بالبكم ^(٣)
ولما جاء الرسول (ص) الى هذه الأمة كان رمزاً للانسان العربى الذى يخلص الأمة من الأمها وهوانها. وقد جاء مولد هذا الرسول مصحوباً بالبشائر كما قال الراهب بحيرا .

يقول شوقى :

لما رآه بحيراً قال نعرفه بما حفظنا من الأسماء والسيم ^(٤)

والمعجزات التى حدثت على يدى الرسول (ص) مخلص هذه الأمة ، كثيرة منها نبع الماء بين يده الشريفة حين طلب الصحابة منه الاستسقاء من شدة الظم الذى أصابهم من قلة الماء وندرتهم ومنها تظليل الغمامة له ، ومنها نزول جبريل طالباً منه أن يقرأ فأجابته : ما أنا بقارىء ولما تكرر ذلك قال له جبريل : « اقرأ باسم ربك الذى خلق ... » ^(٥) .

(١) ديوان شوقى — ج ١ ص ١٩٨ .

(٢) اليهم : جمع بهمة ، وهى ولد الضأن والماعز .

(٣) البلم : صغار السمك .

(٤) ديوان شوقى — ج ١ ص ١٩٨ .

(٥) قرآن كريم — سورة العلق آية ١ .

والمعجزة الكبرى الخالدة التي أنزلها الله على رسوله هي القرآن الكريم إذ أن المعجزة شملت تشريعاً سماوياً خالداً ودستوراً يجعل من يسير عليه ينال الصدارة في قيادة الأمم ورعاية الشعوب .

يقول شوقي :

جاء النبيون بالآيات فأنصرفت وجئتنا بحكيم غير منصرف^(١)
وقد كان للقرآن أثر بالغ، لا في العرب وحدهم، بل في العالم كله ، فأوجد الحضارة الإسلامية ، وافتتح صفحة جديدة في تاريخ الانسانية مشرقة بالخير والنور لم تر الدنيا أفضل منها .

قال تعالى : « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون »^(٢) .

ونرى شوقي في بعض المواضع وقد شبه محمداً (ص) بالأم والأب يقول :
واذا رحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء^(٣)
واستخدم شوقي الوصف القرآني للرسول (ص) وهو لفظ (الأمي) إذ قال :
يا أيها الأمي ، حسبك رتبة في العلم أن دانت بك العلماء^(٤)
وقال تعالى : « يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين »^(٥) .

جاء النداء هنا محصوراً في بيت واحد غير متبوع بنداء آخر مباشرة فيكون بمثابة المفتاح الجديد لموضوع جديد عنه شوقي ، فقد ورد هذا البيت بقصيدة طويلة عند شوقي نوع فيها المنادى الواحد وهو الرسول (ص) قسماء (الأمي) و (ابن عبدالله) وهذا من باب التمجيد الديني من ناحية وحتى لا يشعر القارئ بطول القصيدة من ناحية أخرى .
ومن أسماء الرسول (ص) (أحمد) وقد سمي الشاعر به تيمناً باسم الرسول الأكرم ، ومع هذا لم يستخدم شوقي أكثر من شرف الانتساب لاسم الرسول (ص) إذ كان

(١) ديوان شوقي - ج ١ ص ١٩٧ .

(٢) قرآن كريم - سورة الحجر - آية ٩

(٣) ديوان شوقي - ج ١ ص ٣٤ .

(٤) نفس المرجع السابق - ص ٣٦ .

(٥) قرآن كريم - سورة الأنفال - آية ٦٤ .

يتحزج من أن يعبر بشخصية الرسول عن ذاته أو أن يتخذها قناعاً يوحى من خلاله بأفكاره الخاصة ، تأثماً من أن ينتحل لنفسه شخصية الرسول أو أن ينسب اليه بعض صفاتها .
والى جوار هذه الدلالات السابقة هناك دلالة أخرى قريبة منها لشخصية الرسول فى قصيدة شوقى ، وهى احياؤه النفوس حين أخرجها من ظلمات الشرك والضلال الى نور الايمان والتوحيد ، وهى دلالة الثائر المتمرد على الظلم والحامل لواء النضال فى سبيل الحق والخير الانسانى ، يقول :

أخوك عيسى دعا ميتاً ، فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرمم (٥) (١)
والجهل موت فان أوتيت معجزة فابعث من الجهل أو فابعث من الرجم (٥)

وعيسى النبى هنا أحيى الموتى باذن الله ولكن محمداً (ص) أحيى النفوس باخراجها من الظلم . وشوقى أثبت أن معجزة محمد معنوية لا مادية كمعجزة عيسى ، ومعجزة عيسى هنا محدودة مكاناً فهى لم تشمل من الأموات الكثيرين (دعا ميتاً) واحداً وقد فاقتها معجزة محمد التى شملت الانسانية جمعاء (أجيالاً من الرمم) . والى جانب ذلك فقد أعطى للنبي (عيسى) عليه السلام ما هو حقيق به من الفضل الى جانب الرسول (محمد) (ص) فدعاه بأخيه (أخوك عيسى) ولاثبات فكرة التوحيد فى الرسالة السماوية . وهذه المفردات التى استعملها شوقى هنا ذات طابع دينى .

وقد رأى الشاعر شوقى فى صورة المسيح عيسى بن مريم كثيراً من القيم مجسمة ، وما حفت بعيسى (عليه السلام) من ظروف كثيرة ، فحيثما اتخذ عيسى صورة نجد سلاماً ومحبة وتسامحاً ، يقول :

ولد الرفق يوم مولد عيسى والمرؤات ، والهدى ، والحياء (٢)
وقد أحس الشعراء ازاء شخصية المسيح أنهم أكثر حرية ومنهم أحمد شوقى الذى أطلق لنفسه العنان فى تأويل ملامح الشخصية وانتحالها لنفسه وهنا نراه يشبه نفسه بآبن مريم :

(١) ديوان شوقى - ج ١ ص ٢٠١ .
(٥) الرمم : البالى .
(٥) الرجم : القبور .
(٢) ديوان شوقى - ج ١ ص ٢٨ .

ولايت الا كابن مريم ، مشفقاً على جسدى ، مستغفراً لعدائى ^(١)
ويقول :

خلقت كأننى (عيسى) ، حرام على قلبى الضغينة والشمات ^(٢)
وهذا الاستخدام (أى تشبيهه نفسه بابن مريم) كثيراً ما يرد عند شوقى فى شعره ،
وهو من باب وصف الانسان بالانسان فهو أحياناً يستخدم أعلاماً من الحاضر أصحابها ،
ممن عاصر الشاعر ، وأحياناً يستخدم أعلاماً من الماضى من تاريخ الأدب أو التاريخ
الاسلامى العام أو الأنبياء وهذا من باب تعويض المحسوس بالمحسوس عنده .

ومعظم ملامح السيد المسيح فى شعر شوقى مستمدة من الموروث الدينى المسيحى
وخصوصاً (الصليب) و (الفداء) و (الحياة من خلال الموت) و (المعجزات) .

ويأخذ شوقى من خلال هذه العناصر المستمدة من الموروث المسيحى دلالات
يسقطها على شعره ، فعلى ملمح الصليب والصليب يسقط كل الآلام التى يتحملها الجند ،
ويبرز اخلاصهم فى سبيل الدفاع عن الوطن سواء كان هذا مادياً أم معنوياً ، فهو فى
قصيدته (الأسطول العثمانى) والتى وجه الخطاب فيها للسلطان محمد رشاد يبرز مدى
اخلاص الرعايا النصارى واليهود فى القتال والدفاع عن السلطان نتيجة لما أظلم به
السلطان من العدل والأمان يقول :

حمل الصليب اليك من فتياهه جنداً ، وقاتل دونك (الحاخام) ^(٣)
فالصليب هنا كناية عن المسيحية وهو عند شوقى رمز السلام
والحاخام كناية عن اليهود .

وقد جمع شوقى بين الصليب والهلال وهو رمز الاسلام والتسامح فى
هذه المواقع :

والى الله من مشى بصليب فى يديه ، ومن مشى بهلال ^(٤)

(١) ديوان شوقى - ج ١ ص ٩٨ .

(٢) نفس المرجع السابق - ج ٣ - ص ٤٧ .

(٣) نفس المرجع السابق - ج ١ - ص ٢٢٧ .

(٤) نفس المرجع السابق - ص ١٨٨ .

ويقول :

مزقتهم الوهم ، وألغيتهم أهلة الله على صلبة ^(١)

وهذه من كنايات شوقي التي تقوم على رموز مشتركة .

والى جانب ذلك فهناك مفهوم إسلامي، أو بمعنى أدق إسلامي مسيحي ورد في شعر شوقي يتمثل في تلك الملامح من شخصية المسيح التي وردت في القرآن الكريم — مع ورود بعضها في الأناجيل — من مثل قدرته على إحياء الموتى ، ففي القرآن الكريم قال تعالى : « وإذ تخلق من الطين كهيئة الطير بأذن الله ، فتنفخ فيها فتكون طيراً بأذن الله ، وتبصرهم الأبصار بأذن الله ، وإذ تخرج الموتى بأذن الله » ^(٢)

قال شوقي في تشبيه السلطان عبدالحميد بالنبي عيسى عليه السلام في إحيائه الموتى ، فالسلطان عبدالحميد يحيى العرش، والنبي عيسى يحيى الموتى بهذه العلاقة (الإحيائية) ببط شوقي بين الاثنين :

فأحييت ميتا ، دارس الرسم ، غابرا كأنك فيما جئت عيسى المقرب ^(٣)
لقد انتقدت هذه الظاهرة في الشعر العربي منذ القدم وذلك لأنها تعتبر من إساءة الأدب بحق الأنبياء والدين ، وفي هذا المعنى ردد الشاعر مهيار الديلمي :

راك وميت الآمال حي بجودك والندى الأعمى بصير ^(٤)
فأمن « بالمسيح » وأيتيه وأن نشأت من الطين الطيور
وأيقن أن « موسى » شق بحرا بأن شقت بفكيك البحور

والمتنبى ردد نفس هذا المعنى بقوله :

أنا في أمة تداركها الـ له غريب كصالح في ثمود ^(٥)

وقد ظهر الى أى مدى تأثر شوقي بالمتنبى ومهيار في شعره وقد تعدى هذا التأثير الى المعارضة في بعض الأحيان إن لم يكن في معظمها. وهذه الظاهرة عالجها نقاد شوقي من

(١) ديوان شوقي — ج ١ ص ٧٢ .

(٢) قرآن كريم — سورة المائدة — آية ١١٠ .

(٣) ديوان شوقي — ج ١ ص ٤٣ .

(٤) ديوان مهيار الديلمي — المجلد الأول — ص ٣٥٨ — ط أولى .

(٥) ديوان المتنبى — ج ١ — ص ٣٢٤ — شرح المكبرى ط ١٩٧١ .

منظورين مختلفين أحدهما للبرهنة على عمق ارتباطه بالتراث الشعري واستثماره له وشدة معاشته لشعرائه وتمثله بهم ، بل تحديه لهم وتفوقه عليهم . والثانى لتتبع ما أخذ وماترك ، ما أبدع وما سرق ، واحصاء استطاعاته للاعجاب حيناً بلحظات التوفيق ، والتشريب حيناً آخر عند التقصير .

أما ملح (الحياة والموت) ففي الموروث المسيحي أن المسيح بعد أن صلب ودفن ذهبت مريم المجدلية ومريم أم يعقوب الى قبره ، فلم يجدها في القبر وأخبرها ملاك الرب أنه قد بعث وسبق تلاميذه الى الجليل كما وعدهم ^(١) . وبذلك استخدم شوقي هذا العنصر في قصيدته (على قبر نابليون) وما يحويه هذا القبر من رفات بطل من أبطال التاريخ النواجع وعباقر الحرب ، وبأن نابليون غلاب القياصرة ، ولكن هناك قوة غالبية اقتلعتة الا وهى الموت ، فالموت حقيقة والحياة تافهة فمهما حاول الانسان بكل ما يملك من عظمة وجبروت أن يؤله نفسه فأن قوة الله فوق كل شيء واليه المآب . يقول شوقي بأسلوب فلسفى :

أيها الغالون فى أجداثهم ابحثوا فى الأرض : هل عيسى دفين ^(٢)

الملاحظ هنا أن شوقي يتنازعه شعوران ، أولاً شعور بعظمة نابليون ، وثانياً شعور بتفاهة الحياة وبحقيقة الموت . ومن هنا فهو ينتقد هذه الفخامة التى تتجلى فى ضريح نابليون ويرى أن القبور كلها تستوى أمام حقيقة الموت ، فعيسى وهو النبی العظيم الذى اصطفاه الله لا يعرف له قبر أصلاً ، فما قيمة الاسراف فى اتخاذ القبور الفخمة المصنوعة من المرمر المسنون إذا كان كل الناس فى قاع القبر سواء لافرق بين عظيم صنع التاريخ ورجل لم تعن حياته شيئاً فى مسيرة البشرية .

ولا تقل شخصية النبی موسى شيوعاً عن شخصية النبی عيسى عند شوقي ، فالنبي موسى واحد من الرسل الذين بشروا بقيم سماوية نبيلة ، وتحملوا فى سبيل دعوتهم الكثير من العنف والتضحيات ، وقد لقي من عنيت اليهود أنفسهم الكثير : والقيم التى جاء بها النبی موسى تتنافى كلية ما ما تمثله الصهيونية المعاصرة من عدوان وشر . وقد يستخدم بعض الشعراء شخصية النبی موسى كمقابل تصويرى للقوى الصهيونية المعتدية ، وهذا من

(١) انجيل متى (الاسحاح الثامن والعشرون) - ص ٥٠ .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ ص ٢٥٥ .

المزالت الفنية التي يقعون فيها ولكن شوقى على العكس من ذلك يفخر بنشأة النبي موسى بمصر ، ويررد قوله فى هذا المعنى :

مصر موسى عند انتماء ، وموسى مصر ان كان نسبة وانتماء (١)
فبه فخرها المؤيد ، مهما هز بالسيد الكلیم اللواء
وهى مثال الوحدة الوطنية وهو بذلك يرى فى كثير من أعلام الأديان السماوية قبل الاسلام مثله العليا .

وقد صور النبی موسى وماحف به من ظروف ، ومن ذلك تشبيهه مصر — حين ضاقت به على الرغم منها فركب البحر وخرج الى المنفى — بأمر موسى حين ألقته فى اليم صبياً وسألت الله أن يكفله ، قال :

كأمر موسى ، على اسم الله تكفلنا . وبأسننه ذهبته فى اليم تلقينا (٢)
ويربط شوقى بين المعلم وبين النبی فى تقاربهما فى تعليم الحقيقة للناس على الرغم من التباعد فى درجة الحقيقة ومصدرها ويتخذ من النبی عيسى والنبي موسى مثالا لذلك :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا (٣)
... ..
سبحانك اللهم خير معلم علمت بالقلم القرون الأولى
... ..
أرسلت بالتوراة موسى مرشدا وابن البتول فعلم الانجيلا

وشبه شوقى المعلم بموسى فى رشفه وفى ظلاله كأنه السامرى وذلك فى رثائه (على بهجت) فقيده العلم فى قصيدة نشرت بجريدة الأخبار فى ١٠ مايو ١٩٢٤ م . قال :
إذا رشف المعلم كان موسى وان هو ضل كان السامريا (٤)

(١) ديوان شوقى — ج ١ ص ٣٧ .
(٢) ديوان شوقى — ج ٢ ص ١٠٤ .
(٣) نفس المرجع السابق — ج ١ ص ٨٠ — ١٨١ .
(٤) ديوان شوقى — ج ٣ ص ١٨٥ .

وقابل شوقى بين (رشد) وهى الرشد والاهتداء الى الحقيقة ، و (ضل) من الضلال ضد الهدى والسامرى كان من الضالين ، إذ حكم موسى على السامرى بالوحدة فى الدنيا لأنه اتخذ عجلا من الذهب للعبادة وفتن قوم موسى، واستغل اعجاب القوم الدفين بسادتهم المصريين وتقليدهم لهم فى عبادة الأوثان وكان على ضلال .

قال تعالى : « قال فانا قد فتنا قومك من بعدك وأضلهم السامرى » ^(١) .

وفى رثائه لزعيم مصر الخالد سعد زغلول المتوفى سنة ١٩٢٧ م ربط بين الزعيم سعد وثورته فى سبيل الحق التى لم تخمد أبداً وما عمله فى الثورة العرابية وهو فى مقتبل شبابه وتحديه كل الصعاب ، وبين النبى موسى (عليه السلام) وقصة تحديه لفرعون وسحرته بالعصا فكانت كما ورد فى القرآن ، إذ قال تعالى : « فألقى موسى عصاه فإذا هى تلقف ما يأفكون » ^(٢) .

وقال شوقى بهذا المعنى :

قد	الثائر	الا	ثورة	فى سبيل الحق لم تخمد جزاها ^(٣)
قد	تولاه	صبيا	فكوت	راحته ، وفتيا فرعاها
...

أعلمتم بعد (موسى) من يد قذفت فى وجه (فرعون) عصاها ويشبه شوقى سعد زغلول وصاحبيه فى مقابلتها لممثل بريطانيا فى مصر سنة ١٩١٨ مطالبين باستقلال البلاد شبههما (بهارون وأخيه موسى) وشبه الممثل البريطانى (بفرعون) بقوته وطفانيته إذ قال :

بعشنا فيك (هارونا وموسى) الى (فرعون) فابتدأ الكفاح ^(٤)

وقصة فرعون وموسى (عليه السلام) تبرز الجوانب اللا نسانية للقيادة المنحرفة المتمثلة فى (فرعون والملا) لأنها تمثل الظلم والظفیان والكبر والاستعلاء .

(١) قرآن كريم — سورة طه — آية ٨٥ .

(٢) قرآن كريم — سورة الشعراء — آية ٤٥ .

(٣) ديوان شوقى — ج ٣ ص ١٧٨ .

(٤) ديوان شوقى — ج ٤ ص ٣٠ .

وشخصية النبی (یوشع) علیه السلام هی (مثال الاعجاز) وقد استخدمها شوقی بملامحها التوراتية وبشعور دينی فی قصيدة (توت عنخ آمون)^(١) وكان یوشع بن نون فتی موسى عليهما السلام نبياً من بنی اسرائيل قاتل الجبارين يوم الجمعة ، فلما أدبرت الشمس لغروب خاف أن تغيب قبل فراغه منهم ، ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم فيه ، فدعا الله تعالى ، فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم ، يقول شوقی :

ففى - يا أخت (یوشع) - خبرينا أحاديث القرون الغابرينا
والخطاب فى البيت السابق حيث كنى عنها بأخت یوشع .

وفى رثائه (محمود تيمور) الأديب الكبير والقصصى الاجتماعى الذى لم يمهلہ الموت وهو فى عز شبابه سنة ١٩٢١ م ، صور حزن أمه وأبيه عليه وتمنى لو أن أباه يملك سر النبی یوشع ليرد شمس الغائب (المرثى) يقول :

وانظر أباك وثكله ودزوحه تحت المصاب^(٢)
لو كان يملك سريو شع رد شمسك من غياب
استخدم شوقی حرف التمنى (لو) ليوافق المناسبة ولأن الموقف مستحيل أن يتحقق ، وكما أوردنا فالشمس كانت معجزة النبی یوشع .

٢ - شخصيات مقدسة :

ومن الشخصيات المقدسة التى وردت فى شعر شوقی شخصية مريم العذراء (عليها السلام) ، وقد استخدم شوقی ملامح هذه الشخصية للتعبير عن تجارب مختلفة ، منها الطهر ، إذ شبه الشاعر بعض من مدحهم أو رثاهم من النساء ومنهم (أم المحسنين) والدة الخديوى عباس حلمى الثانى بمريم العذراء، بقداستها وطهرها . فقد اتخذ شوقی شخصية مريم ليستخدمها نظيراً لشخصياته حيناً ، وحيناً آخر يكون استخدامها فى اطارها الحقيقى مثل فرحها وتهللها بمقدم الرسول محمد (ص) ومثل هربها الى أرض مصر خوفاً على ابنها من القتل .

(١) ديوان شوقی - ج ١ ص ٦٦٦ .

(٢) ديوان شوقی - ج ٣ ص ٢٧ .

والظهر ملمح من ملامح شخصية مريم (عليها السلام) ، وقد شبه شوقي والدة الخديوى عباس بها ، ففى القصيدة التى قالها فى رثاء أم المحسنين (والدة الخديوى) المتوفاة بالاستانة ١٩٣١ م يقول :

وربة العرشين فى دولتها قد ركبت اليوم عرش العالمين^(١)
أضجعت قبلك فيه (مريم) وتواري بنساء المرسلين
(أم المحسنين) هذه المرأة الطاهرة تشبه مريم العذراء بهذه الصفة حتى أن نعشها قام (جبريل) عليه السلام بحراسته لأن النعش يحوى ذخيرة من الذخائر المقدسة .
ويعود شوقي فى أبيات أخرى يردد (طهر) مريم (عليها السلام) كصفة بارزة فى شخصيتها فيقول :

وأشبه طهر فى النساء بمريم فتاة على نهج المسيح تسير^(٢)
واستخدم شوقي شخصية مريم (عليها السلام) فى اطارها الحقيقى لأنها حظيت فى التراث الدينى بلون من القداسة فذكرت فى الكتب السماوية كلها ، إذ أن مريم (عليها السلام) تهللت واهتزت سرورا بولادتها عيسى (عليه السلام) الذى هو امتداد لنبوة سلف وتمهيد لنبوة خلف ، والمسيح هو كلمة الله ألقاها الى مريم وروح منه يقول :
أثنى المسيح عليه خلف سمائه وتهللت واهتزت العذراء^(٣)
يشير الى تبشير عيسى (عليه السلام) بمحمد (ص) ، وفى القرآن الكريم ما يشير الى هذا ، وهو قول الله تعالى على لسان عيسى : « ومبشرا برسول يأتى من بعدى أسمه أحمد »^(٤) .

وقد صود شوقي لجوء مريم العذراء وابنها الى أرض مصر خوفاً على ابنها من القتل أحسن تصويراً ففى قصيدته التى قالها وهو يناجى أبا الهول سنة (١٩٢١ م) ، أراد أن يوضح بأن مصر أرض الرجال الذين صحبوا رسول الله (ص) مثل عمرو بن العاص ، ومريم (عليها السلام) من الشخصيات المقدسة الذين جاءوا لمصر ، وهذا حين أمر

(١) ديوان شوقي - ج ٣ ص ١٦٤ .

(٢) نفس المرجع السابق - ص ٨٢ .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ ص ٣٥ .

(٤) قرآن كريم - سورة الصف (آية ٦) .

هيرودس^(٥) يقتل كل طفل فى بيت لحم ، فألقى على يوسف النجار فى منامه أن يذهب بالطفل وأمه الى مصر ، فنزلوا عين شمس وبقوا بها الى أن هلك هيرودس ، وكان عيسى (عليه السلام) عندها فى السابعة من عمره ، وكان ثمة شجرة زال أصلها منذ أمد قريب كانت تسمى شجرة العذراء يقال انهما كانا قد استظلا بها ، ولا يزال الناس يزورون مكانها الى اليوم ، ويذهب بعض المفسرين الى أن المراد بالربوة التى ذكرها الله تعالى فى قوله : « وأويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين »^(١) ، هى مصر .

وقد أراد شوقى التصدى للمواجهة بين مصر الفرعونية ومصر القرآنية ، فجاء بحل لطيف أَرْضِي به ضميره الشعرى وضميره الدينى ، ويتلخص هذا الارضاء فى معادلة مفادها أن الأنبياء والشخصيات المقدسة هم ضيوف الفراعنة لجأوا اليهم فى محنتهم ، فيقول فى مواضع أخرى من قصائده :

أين الفراعنة الألى استذرى بهم عيسى ويوسف والكليم المصعق^(٢)
البيت السابق من قصيدته (أيها النيل) التى قالها شوقى فى الأربعين من عمره قبل نفيه الى أسبانيا ، وتعتبر فاتحة عبقريته الكبرى وهى من أقوى قصائد الشعر العربى لما تتسم به من معانى القوة والخلود .

ومن الشخصيات التى استخدمها شوقى الى جانب هذه الشخصيات البشرية ، شخصيات الملائكة ومنهم (جبريل) عليه السلام . (فجبريل) رمز للقوة التى تصل الانسان بالسماء وهو الروح الأمين ، وهو (برهان العناية) الالهية ، وهو رفيق الرسول محمد (ص) فى رحلة المعراج ، وهو الوحي المبشر بالرسالة إذ هو أول من حمل للرسول (ص) رسالة ربه السماوية . وقد استخدم شوقى شخصية (جبريل) عليه السلام فى أغلب المواقف استخداماً قصصياً يذكر فيه قصة الوحي والرسالة والإسراء والمعراج ، وهذه كلها حقائق معروفة وردت فى القرآن الكريم ، إذ لم يضيف لها بعداً جديداً سوى أنه أوردتها فى القصائد حتى تلائم المناسبة مثل ميلاد الرسول (محمد) (ص) يقول فى ذكرى مولد الرسول (ص) من قصيدته العظيمة (١٩١٢ م) :

(٥) انجيل برنابا (٦ : ٣) .

(١) قرآن كريم — سورة المؤمنون (آية ٥١) .

(٢) ديوان شوقى — ج ١ ص ٦٦ .

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء^(١)
الروح والملك الملائك حوله للدين والدنيا به بشراء
(الهدى) اسم خلعه شوقي على الرسول (محمد) (ص) ، وهو أول من استخدم
هذا الاستخدام وأول من أسماء (بالهدى) وأسماء (المختار)^(٢) أيضاً .

والروح الأمين (جبريل) عليه السلام من الملائكة ، وهو أول من حمل إلى النبي
(ص) الوحي وبشر بالرسالة السماوية ، وإليه يشير قوله تعالى : « نزل به الروح
الأمين . على قلبك لتكون من المنذرين »^(٣) .

ويشير شوقي إلى حديث المعراج النبوي الذي كان فيه جبريل (عليه السلام)
دقيقاً للرسول محمد (ص) في رحلته يقول :

العرش تحتك سدة وقوائمنا ومناكب الروح الأمين وطاء^(٤)
يشير شوقي إلى تقريب الله تعالى الرسول (ص) وإدناؤه منزلة منه (العرش
تحتك) والعرش هو سرير الملك . ولكن شوقي أضافه إلى الله تعالى على التشبيه بجعل
العرش ظلة تظل الرسول وقوائم يقوم عليها على وجه التشبيه ، وقد كان الروح الأمين
(جبريل) بصحبة الرسول (ص) حين عرج به في السماء وادتقى. وعلى سبيل الكناية
جعل شوقي منكبي (جبريل) عليه السلام كالمهاد للرسول (ص) ، إذ الحمل على
الكتف لا يكون إلا لمن يوليه العناية الكبيرة ، وتكرر صورة جبريل (عليه السلام) على
هذه الحال عند شوقي كما في قوله :

لدى الباب جبريل الأمين ، براحه رسائل رحمانية النفحات^(٥)
وقوله :

فلجبريل جيئة ، ورواح وهبوط إلى الثرى ، ارتقاء^(٥)

(١) ديوان شوقي - ج ١ ص ٣٤ .

(٥) ديوان شوقي - ج ١ ص ٣٩ .

(٢) قرآن كريم - سورة الشعراء (آية ١٩٣ : ١٩٤) .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ ص ٣٩ .

(٤) ديوان شوقي - ج ١ ص ٩٨ .

(٥) نفس المصدر السابق - ص ٣٠ .

جبريل (ع) الوحي يحمل الرسالة السماوية من الله سبحانه وتعالى الى رسوله محمد (ص) وقد قابل شوقي بين المجيء والروح وبين الهبوط والارتقاء ، وهذه مقابلة مركبة أدت دوراً هاماً لأنها وحدة مركبة من عناصر متقابلة ومتضادة وضحت لنا المعنى .
ويقول من قصيدة (فى سبيل الهلال الأحمر) :

جبريل ، هلل فى السماء ، وكبر واكتب ثواب المحسنين واطر (١)
استخدم شوقي المطالع المحذوف فيها حرف النداء (يا) فبعث هذا الحذف الحيوية فى كامل القصيدة إذ أن النداء يساهم فى بنية القصيدة الداخلية ، وحذف حرف النداء أسلوب شائع فى شعره . وهو من خصائص المطالع ، فأكثر ما كان منه فى صدر البيت يتنزل المنادى بعد الحذف فى صدارة البيت فيبرز بذلك لفظه ويقوى به معناه ويعتبر هنا من باب التمجيد الدينى لدى شوقي . ومما يماثل هذا الموقف قوله :
(جبريل) ، أنت هدى السما ، وأنت برهان العناية (٢)
واستخدم شوقي شخصية (جبريل) عليه السلام فى ارسال تحيته لمصر من أسبانيا ، اذ لم تكن تحية عادية وانما كانت تحية مقدسة يحرسها (جبريل) . ويعمد شوقي الى توظيف صورته هذه ليعبر عن شوقه الى وطنه الحبيب شوقاً قدسياً .
يقول :

ياسارى البرق يرمى عن جوانحننا بعد الهدوء ، ويهمى عن مآقينا (٣)
بالله ان جبت ظلماء العباب على نجائب النور محدودا (بجبرينا)
حتى حوتك سماء النيل عالية على الغيوث ، وان كانت ميامينا
فقف الى النيل ، واهتف فى خمائله وانزل ، كما نزل الطل الرياحينا

فالتحية ترسل مع البرق الى المحبوبين هى صورة بسيطة تقليدية شائعة فى الشعر القديم ، ولكن الجديد عند شوقي هو محاولته اسباغ السمو والتقدیس على هذه التحية المرسله الى مصر فجعل البرق كما لو كان قافلة تمضى على اهل نجية كريمة ، ولكن

(١) ديوان شوقي - ج ١ ص ١٤٩ .

(٢) نفس المصدر السابق - ص ٢٩١ .

(٣) نفس المصدر السابق - ج - ص ١٠٥ .

هذه الأبل إنما هي من النور (نجائب النور) ومما زاد المعنى قدسية هو جعل جبريل (عليه السلام) هو الذى يحدو هذه الأبل .

وكما أن شخصية (جبريل) عليه السلام كانت معادلا موضوعيا للقوة التى تصل الانسان بالسماء عند شوقى فان شخصية (عزرائيل) هى معادل موضوعى لقوى الفناء والموت التى تسحق الانسان وتهدد أمنه ، وللجهل الذى يقضى على الانسانية بصورة عامة ، ويقول شوقى من قصيدته عن الحرب العثمانية اليونانية ^(١) والتى قال عنها محمد حسين هيكل « اقرأ قصيدته العظيمة العامرة عن الحرب العثمانية اليونانية والتى مطلعها :

سيفك يعلو الحق ، والحق أغلب وينصر دين الله أياك تضرب
اقرأ أيا من هذه القصائد التى قيلت قبل الحرب الكبرى ، أو اقرأ غيرها مما قيل بعد الحرب على اثر انتصار الأتراك على اليونان ، وانك لمؤمن حقا بأن هذه القصائد التركية هى أقوى قصائده عن الحوادث وأصدقها حسا وعاطفة » ^(٢)

يقول شوقى :

فمثل بناء الترك لم يبق مشرق	ومثل بناء الترك لم يبن مغرب ^(٣)
تظل مهولات البوارج دونه	حوائر مايدردين ماذا تخرب
إذا طاش بين الماء والصخر سهمهما	أتاها حديد مايطيش وأشرب
يسدده عزريل فى ذى قاذف	وأيدى المنايا والقضاء المدرب
قذائف تخشى مهجة الشمس كلما	علت مصعدات انها لا تصوب

رسم شوقى صودته هذه ليصف عجز السفن الحربية اليونانية عن أن تنال من تلك الحصون التركية ، ويرسم صورة عزريل وهو ملك الموت ورمز القوة والفناء، وهو يسدد هذا الرصاص بوجه العدو ، فهو كالمنايا يقبض أرواحهم أى يقتلون بالرصاص كما يقبض

(١) ديوان شوقى - ج ١ ص ٤٧ .

(٢) محمد حسين هيكل ، مقدمة الطبعة الأولى ، الشوقيات - ج ١ - سنة ١٩٦١ - مطبعة الاستقامة بالقاهرة - ص ١٤ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ ص ٤٧ .

عزرائيل الأرواح . وقد استخدم شوقي الكناية هنا فكنى بعزرائيل عن الفناء والموت فى صورته هذه .

وشبه شوقي (الجهل) بىدى (عزرائيل) لأن كليهما يؤدى الى الفناء ، يقول :
الجهل لاتحيا عليه جماعة كيف الحياة على يدى عزريلا ^(١)
وفى البيت جناس ناقص بين (تحيا والحياة) .

٣ - شخصيات منبوذة :

وردت فى شعر شوقي بعض الشخصيات التى ارتكبت خطيئة فحلت عليها اللعنة ، ويمكن التمييز بين نوعين من هذه الشخصيات ، النوع الأول : شخصيات حلت عليها اللعنة لتمردها على ارادة الله ، وعلى قمة هذا النوع يقف (الشيطان) ، والشيطان عند شوقي معادل موضوعى لقوى الشر والتمرد والخروج على الارادة ، ويتخذ دمرًا لذلك ويبنى ذلك على حقائق دينية مشتركة ، فهو عندما يصف علم الترك يرمز له بالملك أما أعلام الأعداء فرمز لها بالشيطان ، فالمحور مشترك عناصره زوجان متقابلان الملك والشيطان إذ يقول :

هذا الهلال الذى تحيون ليلته أبهى الأهلة عند الله ألوانا ^(٢)
أراه من بين ألأم الوغى ملكا . وما سواه من الأعلام شيطانا
ويستخدم شوقي شخصية إبليس أو الشيطان رمزاً للعصيان حتى فى بعض أشعاره الغزلية معطياً لها صبغة قرآنية يقول :

مضناك جفاه مرقده	وبكاه	ورحم	عوده ^(٣)
...
جحدت عيناك زكى دمنى	أكذلك خدك يجحده ؟	فأبى ، واستكبر أصيبيه	

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٨٢ .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٤٧ .

(٣) نفس المصدر السابق - ج ٢ - ص ٢٩١ .

التفت شوقى الى قول الله تعالى : « الا ابليس أبى واستكبر » ^(١) وتكررت صورة الشيطان عند شوقى بنفس الصيغة وهى رمز للعصيان ، فمن قصيدته التى نظمها بمناسبة ميلاد الأمير السابق محمد عبدالمنعم رمز لليأس بالشيطان الرجيم وجعل شخصية الممدوح (أملا شهابا) وقابل بين اليأس والأمل ، وبما أن الشهب هى التى تتردد الشيطان كما جاء فى القرآن الكريم من قوله تعالى : « فاتبعه شهاب ثاقب » ^(٢) ، فقد جعل شوقى ممدوحه أملا شهابا طارداً لليأس (الشيطان الرجيم) وقال تعالى : « وما هو بقول شيطان رجيم » ^(٣) .

يقول شوقى :

أرى مستقبلا يبدو عجابا وعنوانا يكن لنا كتابا ^(٤)
وكان « محمد » أملا شهابا وكان اليأس شيطاناً رجيماً
واستخدم شوقى شخصية ابليس كمعادل موضوعى لشخصية المبغض الكاره ، ففى قصيدته التى نظمها بمناسبة حج الخديوى (عباس حلمى) استخدم شوقى شخصية ابليس نموذجاً يعادل به كل كارهى الخديوى ومبغضيه وهذه من مبالغات شوقى فى شعر البلاط الخديوى التى ترددت لديه كثيراً ، إذ يقول :

ويرمون ابليس الرجيم فيصطفى وشانيك نيرانا من الجمرات ^(٥)
فابليس هو رأس الشياطين ، وهو الذى زين لآدم (عليه السلام) الخروج من الجنة ، وهو الذى تراءى لابراهيم (ع) حين هم بذبح ابنه تنفيذاً لما رأى فى منامه ، ورؤيا الأنبياء وحى ، لصده عن أمر ربه ، فرماه ابراهيم (ع) بجمرات سبع ، وهذا بما يفعله الحجاج (بمعنى) تمثلاً بما فعله ابراهيم (عليه السلام) ، وأنهم على سنن ابراهيم نابذين لما يوسوس به ابليس ، وشوقى جعل كل أعداء الخديوى يستحقون الرجم مع ابليس .

(١) قرآن كريم — سورة البقرة (آية ٣٤) .

(٢) قرآن كريم — سورة الصافات (آية ١٠) .

(٣) قرآن كريم — سورة التكوين (آية ٢٥) .

(٤) ديوان شوقى — ج ٤ — ص ٣٢ .

(٥) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٩٨ .

أما النوع الثانى : فهى الشخصيات التى لم تحل عليها اللعنة بسبب تمرد لها على الشرائع والتعاليم وانما بسبب خطيئة أخلاقية لا تقبل التبرير ، أو جريمة فى حق الانسان ، فقد ارتبطت عند الشعراء فى التعبير عن جوانب الشر والجريمة والسقوط ، ومن أشهر هذه الشخصيات شخصية المسيح الدجال الذى يأتى قبل قيام الساعة ليفتن الناس عن دينهم ^(١) ولكن شوقى لم يذكرها فى شعره انما ذكر شخصية ابليس وحدها .

الموروث التاريخى :

يلاحظ القارئ لشعر شوقى انه يكشف عن ثقافة تاريخية واسعة وعن ادراك ووعى بالعمق التاريخى للأمة العربية والاسلامية . واحساس شوقى بالمدرک الأساسى لكلمة التاريخ يتجلى كأوضح ما يكون فى أبياته التى أوردها فى قصيدته التى تحمل عنواناً معبراً (تحليلية كتاب) يقول :

غال بالتاريخ ، واجعل صفحه من كتاب الله فى الاجلال قابا ^(٢)
 قلب الانجيل ، وانظر فى الهدى تلق للتاريخ وزنا ، وحسابا
 رب من سافر فى أسفاره بليالى الدهر والأيام آبا
 واطلب الخلد ، ورمه منزلا تجد الخلد من التاريخ بابا
 عاش خلق ومضوا ، ما نقصوا رعدة الأرض ، ولا زادوا الترابا
 ولشوقى قصيدة طويلة أخرى (كبار الحوادث فى وادى النيل) ^(٣) تدل دلالة واضحة على مدى عمق احساسه بتاريخ وطنه وتراث أمته . فهو يفخر بالتراث التاريخى الطويل لمصر ويقوم بدور روايته ، إذ يعرض للخطوط العامة لحركة التاريخ المصرى بشكل ينبىء عن مدى المامه بحدوث هذا التاريخ على مر العصور ، فهو يبدأ القصيدة بتقرير تفوق التراث التاريخى لأرض الكنانة :

قل لبان بنى فساد فعلى لم يجز مصر فى الزمان بناء ^(٤)

(١) صحيح الترمذى - ج ٩ - ص ٧٨ وما بعدها .

(٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٨ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٧ .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨ .

ويأخذ في استعراض التاريخ المصرى فى خطوطه العامة منذ الفراعنة مروراً بالغزو الهكسوسى سنة ١٦٧٥ ق . م . حتى الغزو الفارسى . ويستمر فى استعراضه هذا حتى ظهور الاسلامى فتتجلى روايته هنا ممزوجة بشعوره العميق بالايان الاسلامى :

أشرق النور فى العوالم لما بشرتها بأحمد الأنبياء ^(١)

والنور الذى يعنيه شوقى هنا ليس نوراً حقيقياً وإنما هو نور الهداية والايان والعودة الى صفاء التوحيد ونقائه بعد أن عاد الناس يرتكسون فى ظلمات الشرك منذ عهد عيسى (عليه السلام) . وإذا كان شوقى يعنى هنا مولد رسول الله (ص) فان بشارة الأنبياء السابقين بظهوره واطلال دعوته لم تكن ملازمة لمولده بل تمت قبله بقرون طويلة . ولكن شوقى هنا يختصر الزمن فيجعل العالم يشرق ببشارة الأنبياء بمولده وكأن هذا النور قد امتد منذ تلك البشارة حتى مولده ولكنه نور يظن اليه المؤمنون وغاب عن أنظار الكثيرين ممن حرفوا الكلم عن مواضعه من اليهود والمسيحيين .

ويسجل شوقى تاريخ مصر الاسلامية منذ فتحها عمرو بن العاص تحت راية الاسلام ، حتى يصل الى صلاح الدين ، وحركة الجهاد الاسلامية ضد العدوان الصليبي

يوم سار الصليب والحاملوه ومشى الغرب قومه والنساء ^(٢)
بنفوس تجول فيها الأمانى وقلوب تشور فيها الدماء
يغمرون الدمار للحق وللبنا س ودين الذين بالحق جاءوا
ويهدون بالتلاوة والصلبان ما شاد بالقنا البناء

ويسجل تاريخ الممالك ، والأتراك العثمانيين ، وقدم نابليون بونابرت والحملة الفرنسية . وإذا ما ذكر محمد على وأسرته ابتداء المديح يظهر فى أبياته . وهذه القصيدة تكشف بوضوح عن المكانة التى يحتلها التاريخ فى تكوينه الثقافى ومدى امتزاج ذلك كله بشعوره الدينى الفياض . ونلاحظ أن شوقى حتى فى ذكره تاريخ العرب فى الجاهلية يستقى ذلك من الأمثلة التى وردت فى القصص القرأنى من منظور دينى ، فهو حينما يصور الفتن الداخلية فى مصر والمجاعة المتولدة عنها بحرب البسوس وبالسنين الصعاب السبع التى فى قصة يوسف إذ يقول :

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٩ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٢ .

أمن حرب البسوس الى غلاء يكاد يعيدها سبعا صعبا (١)

قال تعالى : « وقال الملك انى أرى سبع بقرات سمان يأكلن سبع عجاف » (٢)

وفى موضوع التاريخ نراه يقف بشكل لالت أمام أعلامه وكبار حوادثه ، ففى الهمزية النبوية يستعرض السيرة النبوية فى خطوطها الهامة منذ ميلاد الرسول (ص) ، يقول :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء (٣)

وإذ يسرد لنا السيرة النبوية فى اطار شعرى انما يلبي حاجة ثقافية قديمة متجددة فى المجتمع الاسلامى ، تشد معرفة سيرة الرسول عليه السلام . وقد شهدت عصور الثقافة الاسلامية كتابة السيرة النبوية وروايتها بشكل متكرر فهى تلبي حاجة المسلمين القارئ من ناحية وتشبع رغبة المؤلفين فى التعبير عن حبه لرسول الله (ص) .

وإذ أدرك شوقى حقيقة الوظيفة الحضارية للتاريخ ، فقد أشار فى هذه القصيدة نفسها الى حاضر الأمة الاسلامية وما أصابها من الوهن والتمزق ، فذكر أن المسلمين قد ركبوا هواهم وتفككت عراهم ولم تعد الثقة تجمع بينهم ، يقول :

أدرى رسول الله أن نفوسهم ركب هواها والقلوب هواه (٤)
متفككون فما تضم نفوسهم ثقة ، ولا جمع القلوب صناء
رقدوا وغمرهم نعيم باطل ونعيم قوم فى القيود بلاء

والحقيقة أن شوقى دائماً يعزو أسباب الوهن الاسلامى الحاضر الى عوامل أخلاقية بحتة ، يقول من قصيدة (العلم والتعليم) :

وإذا أصيب القوم فى أخلاقهم فأقم عليهم مأتما وعويلا (٥)
وقد وجد الشاعر فى سيرة الخلفاء الراشدين كثيراً من المواقف التى استغلها للتعبير عن رؤيته لهذه السيرة ومدى ما يمكن أن يستفله فى مديحه لخلفاء آل عثمان . إذ يتقدم

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٦٤ .

(٢) قرآن كريم - سورة يوسف (آية ٤٣) .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢١ : ٢٩ .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢١ : ٢٩ .

(٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٤٤ وما بعدها .

للمدوح بصحائف مشرقة من تاريخ الخلافة الاسلامية مسجلا بها القدوة الحسنة رغم
 مشاهدت من مواقف سلبية مثل ظروف مقتل الخليفة عثمان بن عفان . وقد شبه شوقي
 الخليفة العثماني في كثير من مواقفه بالرسول (ص) انطلاقاً من سيرة الرسول ، يقول :
 هذا مقام أنت فيه محمد أعداء ذاتك فرقة في النار ^(١)

وهذا دليل على حب شوقي للخليفة العثماني وعلى أن الخليفة انما يستمد شرعيته
 وسياسته من روح الشريعة الاسلامية ، وبهذا استطاع شوقي ربط القيم السامية المشتركة
 بين ممدوحه من أك عثمان وبين أبطال التاريخ والخلفاء الراشدين ، إذ نفذ من خلال
 التراث ليسجل لنا في هذا الشعر عالمه المرثى الذى يعيشه مع عالمه الذهنى الذى تصوره
 من الماض . ومن هذه القيم التاريخية جمع بين الخليفة عمر بن الخطاب (الفاروق)
 وعلى بن أبى طالب (أبى تراب) فى سياق واحد ليشبه الخليفة العثماني (محمد رشاد
 الخامس) بهما تشبيهاً سريعاً مبتسراً ليصف الخليفة باستتباب الأمن وتحقيق السعادة
 للشعب مع تقى الخليفة :

فكأنك (الفاروق) ^(٥) فى كرسية نعمت شعوب الأرض تحت ظلاله ^(٢)
 أو أنت مثل (أبى تراب) ^(٥) يتقى ويهابه الأملاك فى أسماله ^(٥)
 عهد النبى هو السماحة والرضا (بمحمد) ^(٥) أولى ، وسمع خلاله
 يابن الخواقين ^(٥) (الثلاثين) ^(٥) الأولى قد جملوا الاسلام فوق جماله

ويعتبر هذا من شوقي اسرافا فى الاشارات والاعلام التاريخية فى قصيدة (عيد
 الدهر) التى كانت الابيات السابقة من ضمنها. وهذا الأسراف لم يسبقه اليه شاعر آخر
 حتى المتنبى الذى أكثر من اياد اشارات تاريخية وأسماء أعلام فى قصيدته التى قالها فى

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٤٧ .

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٦٦ .

(٥) الفاروق : لقب عمر بن الخطاب .

(٥) أبو تراب : كنية على بن أبى طالب .

(٥) الأسمال : الثياب البالية وأحدها سمل بفتح الميم :

(٥) محمد رشاد : الخليفة العثماني .

(٥) الخواقين : جمع خاقان ، وهو اسم لكل ملك من ملوك الترك .

(٥) الثلاثين : هم أباء الخليفة العثماني الذين سبقوه للسلطة العثمانية .

مدح الفضل بن العميد ، ولكن هذه الأعلام والأسماء لم تزد عن سبعة مشهورة وهى لذلك لاتعتبر كثيرة اذا ماقيست بالأعلام التى أوردتها شوقى فى قصيدة واحدة تزيد على خمسة وعشرين اسماً . ويؤدى هذا التزاحم فى القصيدة الواحدة عند شوقى الى خفاء المعنى الا على من نال حظاً من العلم ، واثارة من التاريخ وما أقل هؤلاء اليوم .

ومن تشبيهاته التى جمع فيها بين الماضى المتصور والحاضر المرئى هذه الصورة الشاذة النادرة التى شبه فيها الرغبة التى تعلو أفواه خيل الترك بالعرق المتصبب على فرس الرسول (ص) ، من باب الاشتراك فى القيم التاريخية السامية والتقريب بين الوضعين فى مستوى الرسالة والهدف على الرغم من المبالغة الواضحة فى القصيدة :

تذكر الارض مالم تنس من زبد كالمسك من جنبات (السكب) (٥) منسكب (١)

ولم يترك شوقى من المخزون التاريخى حقبة الا أخذ منها، من العصر الاموى الى العباسى ، اضافة الى ماسبق الاسلامى والجاهلى والفرعونى ، والعثمانى . وفى حديثه عن عصر بنى أمية وخلفائه مثل معاوية وهشام وعبد الملك بن مروان يقدم لنا آيات ثنائيه واعجابه بخلفائهم منذ بدأت الوراثة بمعاوية وأولاده ، ثم يذكر لنا بغض النماذج والسلبيات التى وردت فى هذا العصر من منطلق دينى، أو مواقف يشبهها بعالمه المرئى الذى يعيشه . والملاحظ أن شواهد التاريخ فرضت نفسها على خيال شوقى فتكررت عنده لها نظائر كثيرة ، وكأنه وجد فى التاريخ مصدراً ومرجعاً يستشهد به ، كما وجد فيه بابا يتوارى وراءه اذا أراد نظم الشعر فى احداث عصره الضخمة الشائكة ، ففى قصيدة (بين الحجاب والسفور) التى مطلعها :

صداح ياملك الكنا ر ويا أمير البلب (٢)

نرى أنفسنا أمام قصيدة رمزية ، يمكن أن تفسر تفسيراً سياسياً واجتماعياً ، بمعنى أن الشاعر يرمز بطائر الكنار وتغير أحواله الى موضوعات ومشكلات عامة فى بيئته .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٦٣

(٥) السكب : فرس من أفراس النهى (ص) .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٧٩ .

وقد استمد شوقي من التاريخ أمثالا ضربها مثل حادثة التحكيم^(١) بين الامام على ومعاوية بن أبى سفيان عندما اختارا أبو موسى الأشعري وعمرو بن العاص ، وكانت الفتنة على أشدها بين على ومعاوية ، وما حدث بينهما من تحكيم فى (دومة الجندل) على أثر الحرب العنيفة التى دارت بين على ومعاوية فى صفين . وقد قارن شوقي بين العالم المتصور (معاوية وعلى) كما ذكرنا وبين العالم المرئى (ابراهيم الوردانى) وهذا السياق المشترك (الظلم والحيلة) فى كلا الأمرين ، إذ تردد صدق عطف الناس على الوردانى الذى أراد أن يجنب وطنه الكوارث السياسية. ولكن الحياة لا تكون للمستكين وانما هى للفاتك الذكى ، ويعرض بالذين يتخذون من القرآن والدين وسائل للوصول الى مآربهم ، يقول :

أسمعت بالحكمين فى إل إسلام يوم (الجندل)^(٢) .^(٣)
فى الفتنة الكبرى، ولو لا حكمة لم تشعل
...
قالوا : الكتاب ، وقام كل مفسر مسؤول
حتى إذا وسعت (معاوية) ، وضاق بها على
...
نزلوا على حكم القوى ، وعند رأى الأحيل

وقد أورد شوقي هذا المثل ليشبه الفتنة التى حدثت عند مقتل بطرس غالى بالفتنة التى حدثت بين معاوية وعلى .

ويذكر شوقي مكانة الخليفة الأموى (معاوية) ، ويقارن بينه وبين أشخاص الخلفاء الحاليين على الامتداد الزمنى وكأن التاريخ يصبح عنده مصدراً للمقارنة يستقى منه مايزيد ، إذ يقول فى قصيدة (تكليل أنقره وعزل الأستانة) :

(١) انظر الكامل فى التاريخ - ابن الاثير - ص ١٦٨ - إدارة الطباعة المنيرية دوى الاتراك - ج ١ - مصر - ١٣٥٦ هجرية .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٧٩ .

(٣) (دومة الجندل) واحة وبلدة فى جوف السرحان ، نزلها بنو كنانة ، بعث الرسول خالد بن الوليد لغزوها ٤ هجرية / ٦٢٥ ، جرى فيها التحكيم بعد معركة صفين بين أنصار على وأنصار معاوية بشأن الخلافة .

ان الذين توارثوك على الهوى بعد (ابن هند) ^(٥) طالما كذبوك ^(١)
 لم يلبسوا برد النبی وانما لبسوا طقوس الروم إذ لبسوك
 ويشير شوقي في هذين البيتين الى أن الخلافة منذ أيام معاوية بن أبي سفيان قد
 تحولت من جماعة لها امام يهتدى بهدى الشرع والسنة الى ملك عضوض يتوارث أبا عن
 جد ويهتم فيه الخلفاء بمظاهر الملك وأبهة السلطان أكثر مما يهتمون فيه بجوهر القيم
 الاسلامية . فنظرته هنا نظرة نقدية الى ماضى التاريخ الاسلامى منذ انتهاء عصر الخلفاء
 الراشدين . وعلى الرغم من اعترافه بعظمة بعض الخلفاء الأمويين والعباسيين فانه لا يخلو
 هذا الماضى من نقده إذ يقول أن القيم السامية التى كانت أساساً لاقامة كيان الأمة على
 عهد الرسول (ص) ومن تبعه من خلفائه الراشدين قد استحالت الى مجرد مظاهر أشبه
 ماتكون بما كان يصطنعه قياصرة الروم وأكاسرة الفرس !

وشوقى لا يريد للخلافة أن تبلى بمثل ما ابتليت به من حاكم فاسق معتوه
 (كيزيد) أو (كالحاكم بأمر الله) الخليفة الفاطمى اذ يقول :

أو أن تزف لك الوراثة فاسقاً (كيزيد) ^(٥) أو (كالحاكم) ^(٥) المأفوك ^(١)

وفى قصيدة (الاسطول العثمانى) التى قالها وقد شاهد البارجتين اللتين اشتريتهما
 الدولة العلية من المانيا ، وعز عليه أن يرى المسلمين فى أقطار الأرض قاعدين عن اعانة
 أسطول الدولة . وجه شوقي الخطاب فى مطلعها للسلطان محمد رشاد الخامس وجعله عز
 الاسلام . وهو هنا يتخذ من التاريخ مصدراً ، يقارن فيه بين ممدوحة الخليفة وبين الخلفاء
 من بنى عباس ، وكأن التاريخ عنده شاهد على مايقول ، فيتخذ من ترتيب الأحداث
 وذكر أسماء الخلفاء شاهداً على صدق قوله فى تصوير ممدوحة بالمقابلة بين صفاته

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٦٨ .

(٥) (ابن هند) : معاوية بن أبي سفيان .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٦٨ .

(٥) يزيد : بن الوليد من ملوك بنى أمية كان من أصحاب الفسوق .

(٥) الحاكم : هو الحاكم بأمر الله أحد الملوك الفاطميين فى مصر كان فاسقاً مختبلاً وكانت له بدع وضلالات
 يحمل الناس عليها فسراً .

وصفات أسلافه من خلفاء بنى العباس الذين يراهم قد أقاموا للناس حكما عادلا ،
فيقول :

عرش النبی محمد جنباته نور ، ودفرفه الطهور غمام^(١)
لما جلست سما وعز ، كأنما هارون وابناه عليه قيام
ومن الأعلام التاريخية الدينية والسياسية التي اعتمدها شوقي في تصويره خلفاء بنى
العباس ، مثل هارون الرشيد والأمين والمأمون ، والمعتصم والمنصور وبعض أبطال
المسلمين ، مثل خالد بن الوليد وطارق بن زياد وصلاح الدين الأيوبي .

ومن آيات ثنائه على الخلفاء العباسيين مقارنته بغداد — (دار السلام) عاصمة
الخلافة العباسية (بروما) دار الشرائع بقضائها وقوانينها وخطبائها وشعرائها . وكان من
عادة العومانيين أنهم إذا نزل بهم الأمر العظيم نفروا الى بعض أماكنهم العامة ، فخطبهم
الخطباء ، وأنشدهم الشعراء ، وكان لفصاحة ألسنتهم في الناس تأثير عجيب ، ومع هذا
فما دانو في قضائهم قضاء بغداد ، التي كان يقضى فيها بدين الله ، وهو أجل من أن
يقاس به غيره ، ويوازن به ما سواه ، ولا بلغوا في فصاحتهم شأن فصحاء الدولة العباسية
الذين قالوا في كل باب فهزوا النفوس ، وخلبوا الألباب . يقول وهوي فخر ببغداد وما
وضعت من دراسات في فروع الدين الحنيف وشريعته حتى لتسمو على روما وقوانينها :
دار الشرائع روما كلما ذكرت دار السلام لها ألفت يد السلم^(٢)
ما ضارعتها بياناً عند ملتأم ولا حكتها قضاء عند مختصم
ولا احتوت في طراز من قياصرها على رشيد^(٣) ، ومأمون^(٤) ، ومعتصم^(٥)
ولشوقي بعض المواقف التاريخية ، وذلك واضح في مدى توظيف
المشاهد وخلق العلاقات بين قديمه التاريخي وواقعه الحضاري فهو
يستهل قصيدته (روما) بهذا الأمر :

(١) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٢٢٧ .

(٢) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٢٠٥ .

(٣) رشيد : هارون الرشيد .

(٤) مأمون : هو عبدالله المأمون ابن هارون الرشيد الخليفة العباسي المشهور .

(٥) معتصم : هو أبو اسحاق محمد المعتصم بن هارون الرشيد ، ولي الخلافة يوم وفاة أخيه المأمون .

قف بروما وشاهد الأمر واشهد ان للملك مالكا سبحانه

فهذه الافتتاحية تنبهنا الى أننا سنشهد تجربة جديدة فى نوعها ، هى تجربة الاحساس الكلى بتاريخ الحضارة الانسانية .. وليس هناك بطبيعة الحال ما هو أعمق وأرحب من تجربة مثل هذه التجربة ، وهذا ما ندركه ولاسيما حين يقول « ان للملك مالكا سبحانه » ولذلك فان ما ننتظره من الشاعر هو أن يحيى لنا تاريخ روما فى سطوتها وجبروتها وفى عزها وسوددها . وننتظر منه أن يحيى الحضارة الرومانية فى شخصية روما ، قطب العالم القديم وسيدته لفترة من التاريخ ، فهل استطاع الشاعر ذلك ؟

ولكى نجيب عن هذا التساؤل ، ينبغى أن نحدد هدف الشاعر من قصيدته . والقصيدة إذا قسناها بمقاييس الشاعر العربى القديم ، الذى تأثره شوقى فى شعره اكتشفنا انها من نوع الوقوف على الأطلال الذى كان يتخذ فيه الشاعر القديم من المقابلة بين الماضى والحاضر وسيلة لتشخيص احساسه بجبروت الزمن وتغير أحوال الناس . أو بعبارة أخرى يتخذ من هذه المقابلة وسيلة للشكوى من الفناء الذى لا يملك الانسان أمامه قوة تحول بينه وبين هذا الفناء . وقد اتخذ شوقى من المقابلة بين ماضى روما فى غناها وقوة جيشها . وتسلطها على الأمم القديمة واستعبادها لأبنائها وعصبيتها للجنس الرومانى وحياتها بكل ماكانت تحفل به من لهو غنى ، وبين واقع روما الذى يتمثل له فى صورتين احدهما هذه الآثار الباقية من تماثيل وبقايا قصور وغيرها مما يشخص هذا الماضى فى صورته التى آكل اليها بعد غلبة الزمن عليه . والأخرى صورة روما الحديثة التى انتقلت فيها من رمز على الاستعمار والاضطهاد الدينى الى رمز على التسامح والبساطة .

لقد اتخذ من هذا كله وسيلة للمقابلة بين الماضى والحاضر ، بين البقاء والفناء ، على طريقة الشعراء القدماء ، بخلاف بسيط يتمثل فى استخدامه للغة التاريخ وأحداثه استخداماً فنياً موحياً ، وبذلك يكون قد حقق غاية القصيدة المتمثلة فى الاحساس بوطأة الزمن وأثره فى حياة الناس ، تلك الوطأة التى ظلت هدفاً يتغنى به الشعراء فى قصائدهم . ومعنى ذلك أن شوقى قد استطاع أن ينتزع من أغراض القصيدة القديمة غرضاً أساسياً هو الوقوف على الأطلال ليجعل منه وحده موضوعاً لقصيدة .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٤٨ .

الصبر والاقدام فيه اذا هما قتلا فأقتل منهما الأحجام

... ..

هذى البقية — لو حرصتم — دولة صال الرشيد^(٥) بها ، وطال هشام^(٥)

فى البيت الأول مقابلة بين (اليأس) و (الرجاء) ، و (خلف) و (أمام) ، وهذا التقابل الى جانب أثره الدلالى فهو يخلق نوعاً من التلائم يتيح لموسيقى البيت أن تتأكد وتتدعم ، بتناسق حركة المعنى وانتظامها والى جانب ذلك فان هذا التضاد والتقابل أكسب الصورة قوة تعبيرية وشحنة عاطفية هائلة .

وقد تولد لدى شوقى من هذا الموقف التاريخى معنى جديد فمن الواضح ان الاشارة هنا الى الخطبة المعروفة لطارق بن زياد (عند فتح الأندلس) وهى التى يقول فيها (أين المفتر؟ العدو أمامكم والبحر من ورائكم) فعبر شوقى عن هذا المعنى تعبيراً جديداً فجعل لقاء العدو وهو فاتح باب الأمل وجعل البحر الذى خلفوه من وراء ظهورهم رمزاً لليأس ، وقد وفق شوقى فى هذا الاستغلال للموقف التاريخى القديم توفيقاً عظيماً ، فقد كان الأتراك يقاتلون البلغار وقد تركوا البحر وراء ظهورهم وكان نهوضهم لقتال العدو واستبسالهم فى حربه هو الذى فتح أمامهم أبواب النصر بعد أن خلفوا الخوف واليأس من ورائهم .

كذلك ينص موقف البطل (خالد بن الوليد) الذى شبه شوقى به (شكرى) بطل أدرنه المدافع عنها أثناء شهور حصارها وحربها مع البلغار ، يقول :

عرض الخلافة ذاد عنه مجاهد فى الله ، غاز فى الرسول ، همام^(١)

... ..

عثمان فى برديه يمنع جيشه (وابن الوليد) على الحمى قوام علم الزمان مكان (شكرى)^(٥) ، وانتهى شكر الزمان اليه والإعظام.

ونود أن ننوه الى حسن استغلال شوقى لأسماء الشخصيات التاريخية الإسلامية وايحاءاتها حينما شبه شكرى بطل (أدرنة) فى قتاله للبلغار من أجل حماية خلافة

(٥) الرشيد : هارون الرشيد الخليفة العباسى .

(٥) هشام : هو ابن عبدالملك أحد خلفاء بنى أمية .

(١) ديوان شوقى — ج ٢ — ص ٢٣٨ .

(٥) (شكرى) : هو بطل أدرنة وقائد حاميتها الذى تولى الدفاع عنها أثناء شهور الحصار .

ولنقرأ هذه الأبيات :

دولة في الشرى ، وأنقاض ملك
مزقت تاجه الخطوب ، وألقت
طلل ، عند دمنه ، عند رسم
وتمائيل كالحقائق ، تزداد
... ..
وبقايا هياكل وقصور
... ..
بلد كان للنصارى قتادا
... ..
رومة الزهور في الشرائع ، والحكمة
في الحكم ، والهوى ، والمجانة
ففي هذه الأبيات تلعب المقابلة بين الماضي والواقع دوراً كبيراً في تجسيد احساس
الشاعر بسطوة الزمن وقسوته ، وهي مقابلة تذكرنا بأشعار المتنبي الذي كان يحرص على
أن يتخذ منها وسيلة لصياغة حكمة بالغة تلخص فلسفته في الحياة والناس .
ومن بين أبطال التاريخ الذين كثرت اشارات الشاعر اليهم في قصائده (خالد بن
الوليد) و (طارق بن زياد) ولهما مواقف معروفة ، وقد إستلهم شوقي من هذه المواقف
التاريخية ليصور حاضره المرئى ، ففي سنة ١٩١٢ جاءت الأنباء بغلبة البلغار على مدينة
»أدرنة« العثمانية وانتصارهم عليها في الحرب وهذا مما حز في نفس الشاعر ، فقابل بين
موقف الأتراك بموقف البطل (طارق بن زياد) بطل الأندلس المعروف الذي عبر البحر
ليقاتل الأعداء (حسب الروايات التاريخية) ، فأمر فأحرقت السفائن ثم خطب في
الجيش وقال : « ان البحر وراءكم والعدو أمامكم » . والبحر خطر عظيم لجهل الجيش
العربي به فاذا نكص الجندى عن القتال وقع بين عدوين ليس منهما غير الهلاك ، فالترك
بين اليأس والرجاء في موقفهم في حربهم مع البلغار ، يقول :

وقف الزمان بكم كموقف (طارق) اليأس خلف ، والرجاء أمام (٢)

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٢٥١ : ٢٥٢ .

(٢) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٢٣٨ .

(أكل عثمان) ب (خالد بن الوليد) بطل فتوح الشام فى ظل الخليفة الراشد (عثمان بن عفان) فقد وفق شوقى هنا حينما أشار الى أن الخليفة الثالث (عثمان بن عفان) وهو بعيد عن ميدان المعركة (ملتفع ببردة) فى المدينة المنورة متابعاً فتوح المسلمين وملقباً بأوامره الى قواده ، بينما كان (خالد بن الوليد) يقود غمار المعارك تماماً كما كان يفعل القائد (شكوى) وهو يحارب من أجل رفع لواء الخلافة الاسلامية ، وكان اسم (عثمان) كان هو الرابطة بين هاتين الصورتين اللتين تفصل بينهما قرون طويلة ولكن يجمعهما خدمة القضية الاسلامية والتفنى ببطولات قواده . وهذه ظاهرة شاهدها كثيراً فى شعر شوقى ومردّها الى حسن المامه وسعة اطلاعه على أحداث التاريخ الاسلامى القديم .

ومن تاريخيات شوقى ما جاء فى قصيدته (الرحلة الى الأندلس) وهى التى احتذى فيها سينية الباحثى فى وصف ايوان كسرى ، ونستطيع أن نقول عن هذه القصيدة أن شوقياً بلغ فيها من حيث الاحساس بجلال التاريخ الاسلامى وعظمة الحضارة الاسلامية وانفعاله بها انفعالا وجدانياً نابعاً من حبه لعقيدته وغيروته عليها درجة عالية من التجويد الفنى ، وتلك هى الحقيقة الجديدة فى شعر شوقى أو التحول الجديد نتيجة للمعاناة التى عاناها من جراء نفيه الى الأندلس . ومن هنا كان لهذا الحب تأثيره العميق فى انطلاق خياله مُفعماً بعاطفة حية . واعية قادته الى تصوير احساسه بروعة الآثار الاسلامية فى الأندلس تصويراً يكشف عن عمق افتتانه بماضى الأندلس . فأبدع من الصور والرموز ماتميز من حيث الصبغة البيانية بلون من الجمال تملوه مسحة خفيفة من الطرافة والقوة .

وقد استهل شوقى وصفه للحمراء بقوله :

من (لحمراء) جللت بغبار الدهر ، كالجرح بين براونكس^(١)
كسنا البرق ، لو محا الضوء لحظاً لمحتها العيون من طول قبس
ثم يأخذ الشاعر فى التنقل بين الآثار ويقف لحظات أمام كل أثر لينظر اليه ويتملاه ويستقرئه ماضيه . ثم يعبر عن احساسه بما شاهد وبما يجد أنه خير وصف له .. فهو .
يقول عن حصن غرناطة ودار بنى الأحمر :

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٥٠

ويقترب شوقي من ساحة الحضارة الأندلسية بقوله :

مشت الحادثات فى غرف (الحمراء) مشى النعنى فى دار عرس^(١)
هتكت عزة الحجاب ، وفضت سدة الباب من سمير وأنس
هنا لباب الصراع التاريخى الذى نشب بين الحضارة العربية والحضارة الغربية ،
وجاء اللباب بديعاً وعميقاً بغير شك ، يحدث فوق أطلال القصر من سحب الأسى التى
تصيب الوجدان بفصحة الحسرة والألم ، فالبيتان متكاملان فى تصوير خلاصة الصراع
التاريخى وينبضان بمشاهدته التى تستنفر الشعور الذى يحس ويدرك وتستنفر الخيال الذى
يصور ما أحسن الشعور وأدرك .

وعندما يذكر شوقي الساحة التى كانت ترابض فيها خيول الملوك والأمراء والقادة ،
يقول بأنها أصبحت هى الأخرى آثاراً وأطلالا متكاملة مع القصور التى هجرها فرسانها :
عرصات تخلت الخيل عنها واستراحت من احتراس وعس^(٢) (٥)

ووصفه لقصر الحمراء عامة يقوم فى أساسه على المقابلة بين ماضى هذا القصر
وواقعته ، بل نستطيع أن نلمح فى هذا الوصف حرص شوقي على أن يمزج الماضى
بالحاضر مزجاً يخلص منه الى تجسيد أحاسيسه بمأساة العرب فى الأندلس من خلال
تجسيده ما آكل إليه أمر هذا القصر ، قصر الحمراء . فهو يتخذ من ماضيه رمزاً على قوة
العرب واتساع وعظمتها حضارتهم فى الأندلس ، كما يتخذ من وصف ما حل بهم من خراب
رمزاً على واقع العرب عامة ومأساتهم فى الأندلس خاصة . ولم يعبر شوقي عن أى من
هذين الرمزتين تعبيراً مفرداً وإنما مزج ، كما قلت ، بين الماضى والحاضر مزجاً ممتعاً فهذا
القصر الذى كان يحفل بالحركة ويكثر عليه الوافدون وتمتلىء مجالسه بالأنس والسمر قد
خلا من ذلك كله ، فلا أنيس ولا وافد الا من جاء للتفرج عليه وتذكر الماضى من
خلاله .

وقد صور نهاية ملك المسلمين فى الأندلس وتسليم أبى عبدالله مفاتيح المدينة
للملكين الكاثوليكين ، ثم خروج موكبه الحزين الصامت ليتخذ منفاه فى المغرب :

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٥١ .

(٢) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٥١ .

(٥) عس : طاف بالليل يحرس الناس ويكشف أهل الريبة .

حصن (غرناطة) ، وداربنى (الأحمر) : من غافل ، ويقظان ندس^{(١) (٥)}

 مشى النعمى فى دار عرس
 عرصات تخلت الخيل عنها واستراحت من احتراس وعس

 لا ترى غير وافدين على التاريخ ساعين فى خشوع ونكس
 هذا هو الجو العام الذى يحيط بالحصن وداربنى الأحمر ، فكل من يشاهد آثارها
 يخيل إليه أن كل ما بهما من بصروح وعمد وغرف وتمائيل ومصورات وكأنها حشد من
 الناس أسكرهم عمر الزمان فاذا هم بين غافل وكأنه فى نعاس عميق وبين متفتح العين فى
 تحفز وإع فطن . ويدهش الشاعر شوقى بروعة منظر الثلج الذى توج بعض القصور وكأنه
 أوشحه من القطن الناصع البديع . وتصور خياله ان مطارف الثلج فى بياضها تشبه بياض
 المشيب الذى يذكر بالموت أما هذا المشيب الذى يجلل القصور فهو عجيب .. انه لا يعرف
 الموت وكان الزمان قد نسيه أو أنه عجز عن أن يطويه :

جلل الثلج دونها رأس (شيرى) فبدا منه فى عصائب برس^{(٢) (٥)} ،
 سمرده شيبه ، ولم أر شيئا قبله يرجى البقاء وينسى

وقد نجح شوقى فى أن ينمى احساسه بمناظر قصر الحمراء والحصن وغيرها من
 الآثار الداخلة فيهما أو الملحقة بهما وذلك بتصويرها من خلال اطار المناخ الطبيعى الذى
 كانت عليه ساعة مشاهدته لها . لينمى احساسه بما يستخرج منها ألفة أو وحدة تضفى
 أصباغاً من الجلال والروعة على الآثار ، وبذلك جعل للثلج وبياضه صلة انسانية بالتاريخ
 وبالزمان وحروفه وأن يشترك الاثنان معاً فى تجسيد العلاقة التاريخية بين الحصن وداربنى
 الأحمر من ناحية وبين كل من الثلج والمشييب من ناحية أخرى .. إذ أن ايجاد أو ابداع
 تلك الصلات لخليق بأن يطلعنا على مشاهد فنية حية تتفاعل عناصرها مع تفاعل
 الاحساس ليزيدانا متعة بجمال الآثار وعظمة الحضارة الاسلامية بالأندلس .

(١) نفس المرجع السابق .

(٥) ندس : الفهم

(٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٥٠ .

(٥) عصائب برس : بيض كالقطن .

آخر العهد بالجزيرة كانت
فتراها ، تقول : راية الجيش
ومفاتيحها مقاليد ملك
خرج القوم فى كتائب صم
ركبوا بالبحار نعشا وكانت
بعد عرك من الزمان وضرس (١) (٥)
باد بالأمس بين أسر وحس
باعها الوارث المضيع ببخس
عن حفاظ ، كموكب الدفن خرس
تحت آبائهم هى العرش أمس

فقد رسم صورة حزينة لأبى عبدالله وقد سلم مفاتيح مدينته أى ملك آبائه الى عدويه
وخرج فى ذلة بجيشه وكأنه يشيع جنازة، وركب السفن هارباً الى منفاه وكأنه قد حمل على
نعوش كانت بالأمس عروشاً لأبائه . وقد حرص شوقى لتصوير هذه اللحظة الحزينة فى
تاريخ الأندلس على استغلال المقابلة بين الأمس والحاضر استغلالاً لغوياً ومعنوياً فصنع
منها صورة مشجية جسدت مأساة الأندلس ممزوجة بأحزانه عليه .

ولعل هذه الأبيات فى تصوير مأساة السقوط الأخير هى أجمل ما فى قصيدة شوقى ،
ففيها حياة لانراها فى أوصافه السابقة .

» ويستخلص شوقى كعادته من المأساة موعظة خلقية حول سياسة الممالك
وتدبيرها وما تنتهى اليه حينما تقبض على مقاليدها يد حمقاء وضيعة « (٢)

رب بان لهادم ، وجموع لمشت ، ومحسن لمخس (٣)
إمرة الناس همة ، لاتأتى لجبان ، ولاتنسنى لجبس (٥)
وإذا ما أصاب بنيان قوم وهى خلق ، فانه وهى أس

وكما يكرر شوقى رقم أسماء الخلفاء فانه يكرر ذكر الأماكن الاسلامية بما لها من
دلالات مقدسة ، فهى صورة من صور الدين ترتبط بشعائره وترتبط بالعبادات والتقاليد

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٥١ .

(٥) ضروس الزمان : اشد عليه .

(٢) فصول - الأندلس فى شعر شوقى ونثره - د . محمود على مكى - ص ٢٠٠ - المجلد الثالث - العدد الأول - سنة ١٩٨٢ م .

(٣) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٥١ : ٥٢ .

(٥) جبس : جبان .

الدينية ، وللناس تجاه هذه الأماكن كثير من المشاعر الدينية التي تشدهم إليها إذ يقول في ذكر يثرب ومكة وما يرتبط في سياقهما من الطهر :

يدانى ثراها ثرى مكة ويقرّب فى الطهر من يثرب^(١)
ويقول من قصيدة (البردة) :

هناك أذن للرحمن ، فامتلات أسمع مكة من قدسية النغم^(٢)
الدعاء لله سبحانه وتعالى بهذا (النغم القدسي) الطاهر المنزه عن كل تطريب وإيقاع شعيرة من شعائر الدين تقام فى هذا المكان المقدس (مكة) الذى تهفو إليه نفوس الناس ، وهو حين يتحدث عن تاريخ الأماكن الإسلامية يقوم بربط مكانة الذى يتحدث عنه من أنبياء وخلفاء وطبيعة نسبتهم الى هذه الأماكن المقدسة ، فهو حينما يذكر الرسول (ص) وإقامته فى حراء الليالى والأيام فى بطحاء مكة ويرتبط هذا الذكر بالقدسية ونسبة الرسول (ص) الى هذا المكان المقدس ، يقول :

كم جيشه وذهاب شرفت بهما بطحاء^(٣) مكة فى الاصباح والنغم^(٤)
وشوقى مشغول بمكة ويثرب كأنشغاله بعرفات إذ يقول من قصيدة (نجاة) التى نظمها يهنئ فيها الخليفة من قذيفة ألقيت عليه وشاء الله النجاة منها سنة ١٩٠٥ م :
يكاد يسير البيت شكرا لربه اليك ، ويسعى هاتفا عرفات^(٥) (٤)

ويربط شوقى بين العتيق (البيت الحرام) وبين الأزهر الشريف فى سياق واحد وهى مكانتهما الطاهرة (فالعتيق مثابة) ، (والأزهر كوثر) ينهل منه الناس العلم بلا حدود ، ونلاحظ هنا هذا النفس القرآنى إذ قال تعالى : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا »^(٥)

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٤٩ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٩٦ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٩٥ .

(٤) البطحاء : الميل الواسع فيه دقاق الحصى .

(٥) النغم : الامساك وظلمة الليل .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٩٢ .

(٥) عرفات : مكان على مقربة من مكة ، الوقوف به ركن من أركان الحج .

(٥) قرآن كريم - سورة البقرة (آية ١٢٥) .

وقد يتجاوز شوقي الأسماء أو الأماكن الإسلامية بما لها من دلالات دينية مقدسة إلى الأحداث الإسلامية ذاتها ، وهنا غالباً ما يكون الشاهد وثيقة تاريخية لها أهميتها ودلالاتها على صدق مايقول ، والموقف يعتمد أساساً على مدى علاقة الشاعر بالتاريخ أو بمعنى أدق على البعد الحقيقي لثقافته التاريخية من وحى أحداث المجتمع الإسلامي في الماضي، ومعارك إسلامية دارت في زمن الرسول والخلفاء الراشدين ، وقد اتخذ شوقي (غزوة بدر) بمدلولها التاريخي والإسلامي مثلاً دينياً لانتصار المسلمين على الشرك بالتأييد الإلهي ليدخل ذلك في مقارنة مع حاضره وما تدور به من أحداث ، إذ يقول من قصيدة (أيها النيل) :

فتح الفتوح ؛ من الملائك زدق^(٥) فيه ، ومن أصحاب بدر (زدق^(١))
يبنون لله الكنانة بالقنا والله من حول البناء موفق

فيصور نزول الإسلام مصر واستضاءتها بنوره . وليس في دفاع شوقي عن الفتح الإسلامي لمصر شيء من الخيال أو المبالغة ، لأن العرب فتحوا مصر ، فنقلوا إليها الدين واللغة ، وسرعان ما أقبل المصريون على الإسلام وعلى اللغة العربية ، ولم تكذ تنقضي بضعة أعقاب حتى صارت مصر حصناً من حصون الإسلام والعربية ، وهؤلاء الفاتحون الذين بنوا مصر برماحهم وبتأييد من ربهم ، حاربوا في نصرة الحق . وفي هذين البيتين نلاحظ بروز مقاطع الجملة الشعرية إضافة إلى الوقع الموسيقي ، وهذا ما لاحظناه عند قراءة القصيدة كلها بالإضافة إلى توظيف الاستفهام عنده . وهذا نوع من خلق التطريب الموسيقي الذي استخدمه شوقي لنفي الرتابة والجمود وخلق تجانس صوتي بين الكلمات كنوع من المظاهر الأسلوبية عنده .

عقد شوقي وجه شبه بين (أهل بدر) وهم أول الغزاة مع الرسول محمد (ص) ، وبين النوابغ من العلماء ، إذ قال من قصيدة في رثاء عثمان باشا غالب الذي كان طبيباً نابغة وعالمماً بالنبات يشار إليه بالبنان عندما توفي في باريس سنة ١٩٢٠ م ، يقول :

ان النوابغ (أهل بدر) ما لهم من سيئات^(١)

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٧٣ .

(٥) زدق : أصل الكلمة فارسية - أي الصف من الناس .

(٢) ديوان شوقي - ج ٣ - ص ٥٠ .

وعلى الرغم من اجادة شوقى فى استغلال المواقف التاريخية وتوظيفها فى شعره فانه قد كان بعيداً عن التوفيق فى بعض المواضع كما نرى فى اشارته الى شهداء بدر فى مرثيته (لعثمان غالب) ، ونحن نخالف شارح الديوان والمعلق عليه حينما أشاد بهذا البيت فقال (أهل بدر) هم أول الغزاة مع محمد (ص) شبه النوايغ بهم ، ووجه الشبه بينهما هو سبق كل منهما لاحراز أسمى مراتب الشرف والرفعة .. وهذا نوع من وجه الشبه لم نر شاعراً فطن إليه قبل شوقى ، فعلى الرغم من اعجاب هذا الشارح بذلك النوع من وجه الشبه الذى لم يظن إليه شاعر قبل شوقى ، فاننا نراه أمراً لا معنى له ولا نرى مبرراً للجمع بين وفاة طبيب عظيم وعالم نبات وبين استشهاد أبطال معركة بدر ، أما النبوغ الذى أشار إليه شوقى فهو وجه شبه واه الى أبعد حد ، والقصيدة بوجه عام من أقل مرثيات شوقى قيمة وحظاً من صدق التجربة الشعرية .

وقد تظهر المؤثرات الاسلامية أكثر وضوحاً عند شوقى حين يستعين بوقائع من ماضى التاريخ الاسلامى كما مر فى (غزوة بدر) فهو اذ ذاك يستخرج من ذاكرته التاريخية مامر فى هذه الغزوة ، ويتكرر الموقف معه حين يذكر جرحى (خير) اذ يقول من قصيدته فى (سبيل الهلال الاحمر) وذلك فى سياق واحد وهو المقارنة بين جرحى خير فى عهد الرسول (ص) وهذه المعركة مشهورة فى التاريخ^(١) وبين المجاهدين فى سبيل الوطن ، ولاتخفى جهوده فى جمع التبرعات لجرحى الهلال الاحمر وتضميد الجراح وتخفيف الآلام والقيام بالاسعافات الأولية الضرورية فى الحادث ، يقول :

فى أعين البارى ، وفوق يمينه جرحى نجلهم ، كجرحى خير^(٢)

ويؤكد شوقى وعيه التاريخى بقوله : « والشعر ابن أبوين : التاريخ والطبيعة »^(٣) ، فالتاريخ عنده له مفهوم خاص فقد اتسع ليشمل الكون والطبيعة والرسالة الاجتماعية والحضارات عامة ، فالتاريخ بالنسبة اليه كالمستودع للنظام الأمثل ، وكان حاضراً فى وعى شوقى يتمثله حيا فى شعره، يصور أحداثه ورجاله تصويراً صادقاً يشير التقدير والاعجاب ، وقيمه تجسدت فى صور كثيرة حفل بها ديوانه ، الى جانب ذلك تاريخ الأتراك بحروبهم وانتصاراتهم ، وخلنائهم ، ومآثرهم تنطق به صوره ،

(١) حياة محمد - هيكى - ص ٣٩٣ - دار المعارف بمصر . الطبعة السادسة عشرة - ١٩٨١ م .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٥٠ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٥٠٠ . مقدمة قصيدة روما .

وكأنما التاريخ أمامه خزانة مفتوحة ينتقى من جواهرها ما يشاء ، الاعلام واسماء الاماكن والاحداث يستحضرها مجرد استحضار سريع خاطف فيظهر وجه الشبه أحياناً واضحاً وأحياناً مفتعلاً ولكنه على كل حال يدل على اجلال شوقى لهذا التاريخ، ومحاولة تذكير سامعيه به فى كل مناسبة . وكانت حاجاتهم شديدة الى تذكر هذا التاريخ فى كل أزمة حاضرة وما أكثر أزمات المسلمين المحدثين .

ولا يكتفى باثارة الصور التاريخية ، واستدعائها ووصف آثارها ، وانما يتجاوز ذلك الى استخدام دلالتها ومشاهدها وخاصة ما كان منها مذكوراً فى القرآن الكريم فى عقد الكثير من الصور التى تعبر عن الطبيعة والمشاعر الذاتية وان كانت من غير التاريخ الاسلامى ، فالطبيعة فى جمالها تشبه بلقيس وابن داود .

يقول :

كشف الغطاء على (الطرول) وأشرقت	منه الطبيعة غير ذات ستار ^(١)
شبهتها (بلقيس) فوق سريرها	فى نضرة ومواكب وجواري
أو (بابن داود) وواسع ملكه	ومعالم للعز فيه كبار
هوج الرياح خواشع فى بابه	والطير فيه نواكس المنقار

(تشبيه معكوس) .

ولكن (بلقيس) لم تذكر فى القرآن الكريم باللفظ وانما وردت الآية كما يلى :

« فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ بنبأ يقين ، انى وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم » ^(٢)

وقد وليت بلقيس أمر اليمن كله ، ولها ملك عظيم، وأورد القرآن الكريم قصة اسلامها مع النبی سليمان ... « وسليما ابن داود عليه السلام ملك من ملوك بنى اسرائيل أتاه الله النبوه واتسع ملكه وتوافرت له أسباب العظمة ومظاهر الأبهة ، وقد خصه الله بخصوصيات خارقة للعادة ، فقد علمه منطق الطير وسخر له الريح كما سخر الجن تقضى حاجاته ،

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٣٧ .

(٢) قرآن كريم - سورة النمل - آية ٢٣

وتصنع له العجائب»^(١) ، قال تعالى : « وورث سليمان داود وقال يا أيها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء ان هذا لهو الفضل المبين »^(٢) .

ومن الظواهر الواضحة في شعر شوقي التاريخي أنه في كثير من الأحيان لا يصور لنا تجربة حقيقية انفعّل بها وانما وقف عند كونه استاذاً وواعظاً ، فهو في كثير من تأملاته التاريخية يختتمها بتوجيه نداء الى سامعيه أو قارئيه على نحو تقريرى وعظي يجعله أقرب الى الأستاذ المدرس منه الى الشاعر الحقيقي ، بل هو يصرح في بعض الأحيان بأنه لا يقدم هذه الاشارات التاريخية إلا من أجل العظة أو استحثاث هم المصريين الى التمسك بماضيهم والمسلمين الى تذكر أمجادهم الماضية في نبرة خطابية خالصة ، يقول من قصيدة (على قبر نابليون) :

عظة قومي بها أولى وان بعد العهد ، فهل يعتبرون ؟^(٣)
هذه الأهرام تاريخهم كيف من تاريخهم لا يستحون ؟
يا كثير الصيد للصيد للعلل قم تأمل : كيف صادتك المنون ؟

* * *

الموروث الأدبي :

من الطبيعي أن يكون الموروث الأدبي هو الأقرب الى نفوس الشعراء ، ومن الطبيعي أيضاً أن تكون شخصيات الشعراء من بين الشخصيات الأدبية هي الألبق بنفوس الشعراء ووجدانهم ، ولا غرابة أن تكون شخصيات الشعراء من أكثر الشخصيات ذيوماً في التراث الأدبي والتأثر به . وكان لابد لشوقي في أن يرفد موهبته الشعرية بمدد لا ينقطع من شعر التراث ونثره ، وأن يتخطى ماتراكم حوله من روايب التقليد في عصره وفي العصور السابقة القريبة منه ويتجاوز ذلك كله الى الينابيع الصافية والعمادج المشرقة في عصر الأصالة الزاهية .

(١) معجم الألفاظ والاعلام والقرآنية — محمد اسماعيل ابراهيم — القاهرة — دار الفكر العربي — ١٩٦٨ م — ص ٢٥١ .

(٢) قرآن كريم — سورة النمل — (آية ١٦) .

(٣) ديوان شوقي — ج ١ — ص ٢٥٨ : ٢٥٩ .

وكان له فى اتصاله بشعر التراث ونثره موارد استقى منها ، أشار إليها بعض معاصريه وخاصة مصطفى صادق الرافعى الذى قال : « والكتاب الأول الذى راض خيال شوقى ، وصقل طبعه ، وصحح نشأته الأدبية ، هو بعينه الذى كانت منه بصيرة حافظ .. أى كتاب (الوسيلة الأدبية) للمرصفى . وليس السر فى هذا الكتاب ما فيه من فنون البلاغة ومختارات الشعر والكتابة ، فهذا كله كان فى مصر قديماً ولم يغب شيئاً ولم يخرج لها شاعراً كشوقى ، ولكن السر ما فى الكتاب من شعر البارودى لأنه معاصر ، والمعاصرة اقتداء ومتابعة على صواب ان كان الصواب ، وعلى خطأ ان كان الخطأ .. واكب البارودى على ما أطاقه وهو الحفظ من شعر الفحول .. وكانت فيه سليقة فخرجت مخرج مثلها فى شعراء الجاهلية والصدر الأول من الحفظ والرواية ، وجاءت بذلك الشعر الجزل الذى نقله المرصفى .. وبهذا ابتداء شوقى وحافظ من موضع واحد وانتهى كلاهما الى طريقة غير طريقة الآخر والطريقتان معاً غير طريقة البارودى . تحول بهذا الشعر لا الى طريقة البارودى . ولكن تحوله كان عن طريقة معاصرة من أمثال الليثى وأبى النصر وغيرهما . فترك الأحياء وانطلق وراء الموتى فى دواوينهم التى كان من سعادته أن طبع الكثير منها فى ذلك العهد : كالمتمنى وأبى تمام والبحترى والمعري »^(١) .

وقال عز الدين التنوخى : « تخرج شوقى فى اللغة على الأستاذ النابغة المرصفى صاحب (الوسيلة) وكان أحب الشعراء إليه — كما أجاب به سائلا — هو المتمنى ، قال ما نصه : وأنا أعدده أستاذى الأول ، ثم يلى المتمنى ابن الرومى . ومن ذلك نستنتج أن لغة أمير الشعراء قد تأثرت كل التأثر بلغة نبي الشعراء أبى الطيب المتمنى .. وتأثرت بعده بلغة ابن الرومى ، ثم بلغة من عارضهم من فحول الشعر وصاغة القريض كالبحتري الذى عارضه فى سينيته ، والحصري فى داليتيه ، والبوصيرى فى البردة والهمزية ، وابن زيدون فى أندلسيته النونية ، وأمثالهم .. وانما تأثرت لغة شوقى بمعارضة قلائدهم المشهورة لأن المعارضة تدعو الى المضاربة »^(٢) .

(١) ذكرى الشاعرين — أحمد عبيد — ص ٤٤٧ / ٤٧٩ — المكتبة العربية بدمشق — سنة ١٣٥١ هجرية .

(٢) ذكرى الشاعرين — أحمد عبيد — ص ٣٩٣ .

وقد أكثر الباحثون من الإشارة الى تأثير شوقي بالبارودى والمتنبى والبحترى وأبى تمام ، وتتبعوا أبياته التى رأوا أنه أخذ ألفاظها ومعانيها وصورها منهم ^(٢) ، وعنوا عناية خاصة بتتبع تأثيره بالمتنبى وما أخذه من شعره ^(٣) .

ولكن الموضوع بحاجة الى دراسة تفصيلية لبيان مدى التأثير بكل شاعر وتفاوت هذا التأثير بين الشعراء المختلفين ، ولا يتسع لها المجال . ويضاف الى ذلك التأثير بالشعراء ينبوع أساسى من الينابيع التى أوردتها شوقي واستقى منها وتأثر به وهو الشعر الذى اختاره أبو تمام لشعراء الجاهلية والقرنين الأول والثانى الاسلاميين ، وجمعه فى (ديوان الحماسة) وأصبح فى طليعة الكتب التى كان الناشئة يعكفون عليها ويتمرسون بها — قراءة وفهماً وحفظاً — لتكون أساساً متيناً عليه بعد ذلك .

وقد نقل المرصفى فى كتابه (الوسيلة الأدبية) مقتطفات ونماذج كثيرة من الشعر الذى اختاره أبوتمام ، وفى شعر هؤلاء الشعراء المطبوعين ، الذين اختار لهم أبو تمام ، وجد شوقي ما يريد فاستزاد منه على الرغم من أن أغلب هؤلاء الشعراء من غير المكثرين ومن غير الفحول المشهورين ، وممن لم تكن طبعت لهم دواوين على عهد شوقي ، وحتى يومنا هذا لم تعرف لأكثر هؤلاء أى دواوين مخطوطة أو مطبوعة ، وانما عرفناهم من خلال (ديوان الحماسة) وظل أثر ذلك الشعر فى نفس شوقي عميقاً حتى ظهر فيما بعد فى شعره فى مواطن كثيرة منه لا سبيل الى تتبعها كلها ويكفى من فلادتها ما أحاط بالعنق ومن أمثلة ذلك يقول شوقي :

يا طير ، والأمثال تضر	ب اللبيب الأمثل ^(١)
دنياك من عاداتها	ألا تكون لأعزل
أو للغبى ، وأن تعلل	بالزمان المقبل
جعلت لحر يبتلى	فى ذى الحياة ويبتلى
يرمى ، ويرمى فى جها	د العيش غير مفئل

(١) نفس المصدر السابق — ص ٣٩٤ / ٣٩٨ / ٤٨٠ / ٤٨٥ .

(٢) مجلة أبولو — العدد الرابع من السنة الأولى — ديسمبر ١٩٣٢ م — ص ٤٤٧ — ٤٥٧ .

(٣) ديوان شوقي — ج ١ — ص ١٧٩ .

الآبيات السابقة من قصيدة (بين الحجاب والسفور) وهى قصيدة تعالج قضية ،
وتجنح الى الرمز والمجاز ، وكل من قرأها أدرك أنها تجربة شعرية جيدة ومعاناة فنية ،
وما استعمال الرمز إلا لاختفاء هذه المعاناة الناتجة عن التملق والتوازن فى آن واحد .
وفى (الوسيلة الأدبية) مما نقله المصطفى من خماسة أبى تمام قول يزيد بن
الحكم الثقفى يعظ ابنه بدرا :

يا بدر . والأمثال يضر بها لذى اللب الحكيم ^(١)
دم للخليل بوده ما خير ود لا يدوم
وأعلم بنى فانه بالعلم ينتفع المعلم

وقد تجاوز تائر شوقى . (بيزيد بن الحكم) الى ألفاظ المطلع
ومعانى بعض الأبيات ثم الى بناء القصيدة كله ، فبالروح واحد
والنسق واحد .

وقال شوقى فى مطلع قصيدته عن رمضان :

رمضان ولى هاتها يا ساقى مشتاقه تسعى الى مشتاق ^(٢)
ما كان أكثره على آفها وأقله فى طاعة الخلاق !!

شوقى يظهر فرحته بانقضاء رمضان حتى يعود الى مجلس الشراب ، فهو يشبه
الاشتياق المتبادل بينه وبين الخمر بالشوق بين الأحبه ، والى جانب هذه السلبية فى تعبير
شوقى عن رمضان فهناك أمر ايجابى وهو أن شوقى يتوقف عن الشراب فى هذا الشهر
المقدس وهذا مما يدل دلالة واضحة على الصوت الدينى الكامن فى أعماقه لما يكنه من
احترام لقدسية هذا الشهر .

ومطلع قصيدة شوقى السابقة يذكرونا بأبيات اختارها أبو تمام فى الحماسة لابن
أذينة فى قوله وبنفس المعنى :

(١) ديوان الحماسة - ص ٤٤٥ - شرح المزدقى - ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٥٣ م .
(٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٧٧ .

حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها (١)

ومن عناصر التراث فى شعر شوقى ، ترديدة لأسماء مجموعة من الشعراء ترديداً مقروناً باقتباسات من شعرهم ، أو بإشارات الى بعض ما تضمنه ذلك الشعر ، أو بما يدل على معرفته لبعض خصائصهم الفنية ، أو لجوانب من مراحل حياتهم ، وكل ذلك بالقدر الذى يسمح به التناول الفنى للشعر .

ويشير شوقى فى مواطن متفرقة من شعره الى (لييد بن ربيعة العامرى) والى أبياته التى يشكو فيها طول عمره ، وخاصة بيته الذى يقول فيه :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييد ؟ (١)
وقوله :

باتت تشكى الى النفس مجهشة وقد تحملت سبعا بعد سبعينا (٢)
فان تزدى ثلاثا تبلى أَمْلا وفى الثلاث وفاء للثمانينا
ويقول شوقى مشيراً الى لييد :

أبا الهول ، ماذا وراء البقا ء - إذا ما تطاول - غير الضجر ؟ (٣)
عجبت للقمان فى حرصه على لييد والنسور الأخر
وشكوى لييد لطول الحيا ة ، ولو لم تطل لتشكى القصر

والإشارة واضحة فى شعر شوقى الى لييد وسأمه من الحياة وطولها ، ثم الإشارة الى قصة لقمان بن عاديا (٤) ، وهو من قوم عاد ونسوره السبعة ، وأخوها ليد ، وقيل اسمه

(١) الحماسة - أبو تمام - ص ٤٧٤ .

(٢) ديوان لييد - ص ١٤ - ط . ليدن ١٨٩١ م .

(٣) نفس المصدر السابق - ص ٤٦ : ٤٧ .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٣٣ .

(٥) لقمان : هو لقمان بن عاديا غير لقمان الحكيم المذكور فى القرآن الكريم ، وقد وردت قصته فى كتب الأمثال .

يلسانهم الدهر فهي رمز للثبات والخلود ، وقد ذكرت هذه القصة كتب الأدب وخاصة كتب الأمثال ^(٥) .

ويكرر شوقي ذكر (لبيد) في مواطن أخرى ، منها ما ذكره في قصيدته عن (الهلال) بمناسبة عيد ميلاده يقول :

ومن صابر الدهر صبرى له شكا في الثلاثين شكوى (لبيد) ^(١)

ان الذى جعل الشاعر يشعر بأن حياته مملّة طويلة هو صبره الطويل على مارماه به دهره ، وعجزه عن اظهار عواطفه على حقيقتها ، وقد قارن بين نفسه وبين الشاعر لبيد الذى أصبح مثلاً لطول العمر وشكا سأمه من طول الحياة ، وعنوان القصيدة (الهلال) يوهم القارئ بأن الشاعر لم يضع سوى قصيدة وصفية خالصة عن الهلال، لاسيما ان أخذنا فى الاعتبار أن القصيدة فى جوهرها تدور حول الشاعر ذاته-حول قنوطه وعدم تحقيق آماله وطموحه ، وحول مشاعره ازاء دلالة الزمن وجدوى الجهد البشرى . ولكن قد يبدو أن الشاعر يرغب فى الفرار مما هو شخصى بحت ، فقد أخفى كل مشاعره وأحاسيسه تحت عنوان القصيدة .

وقد اعترف شوقي بفضل القدماء على جميع الشعراء الاحيائيين الذى هو منهم وهو القائل :

ومن نسى الفضل للسابقين فما عرف الفضل فيما عرف ^(٢)
ليس إليهم صلاح البناء إذا ما الأساس سما بالغرف

وكان حسان بن ثابت من الشعراء الذين ردد شوقي ذكرهم فى شعره وساق اشارات تدل على شعره ، ففى قصيدة شوقي (نكبة بيروت) يقول :

بيروت . يا داح النزيل وأنسه يمضى الزمان على لا أسلوبك ^(٣)
الحسن لفظ فى المدائن كلها ووجدته لفظاً ومعنى فيك

(٥) مجمع الأمثال للميداني - ج ٢ - ص ٢٢٩ : ٢٣٠ - تحقيق / محمد محيى الدين عبدالحميد - م . السنة المحمدية ١٩٥٥ م .

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٣٠ .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٦٠ .

(٣) نفس المرجع السابق - ص ١٦٢ : ١٦٣ .

نادمتم يوماً فى ظلالك فتية وسموا الملائك فى جلال ملوك
ينسون (حسناً) عصابة (جلق)^(٥) حتى يكاد (بجلق) يفديك

وتجب الاشارة هنا الى أن شوقى تناول الأحداث الوطنية والسياسية فى العالم العربى
بنفس الأسلوب الذى تناول به هذه الأحداث فى مصر ، فلم يعمد الى تسجيل الأحداث
التي تثير عليه غضب السلطان ، ولم يتعرض للأحداث التي تتصل بالاستعمار البريطانى
بخاصة كما حدث فى قصيدته السابقة (نكبة بيروت) وقصائد أخرى .

وهذه اشارات واضحة الى قول حسان فى مدح الفساسة :

لله در عصابة نادمتهم يوماً بجلق فى الزمان الأول^(١)

وكرر شوقى ذكر حسان وذكر معه أبا نواس الحسن بن هانىء فى
قصيدته التي هنا فيها الخليفة العثمانى بنجاته من محاولة
اغتياله سنة ١٩٠٥ م ، قال :

ملكنت ، أمير المؤمنين ، ابن هانىء بفضل ، له الألباب ممتلكات^(٢)
ومازلت حسان المقام ، ولم تزل تلىنى ، وتسرى منك لى ، النفحات

فشوقى يرى مقامه من الخليفة العثمانى مقام حسان من رسول الله (ص) فى
مدحه والدفاع عنه . أما أبو نواس الحسن بن هانىء فقد تأثر شوقى به تأثراً عميقاً ،
عارضه فى بعض قصائده ، ونسج على منواله فى 'خمرياته' وسمى بيته (كرمة ابن
هانىء) .

ويتكرر الموقف السابق مع شوقى عندما يذكر الشاعر أبا تمام ويقرن ذكره بالاشارة
الى شعره المبدع فى مدح الخليفة العباسى (ابن اسحاق المعتصم بالله) وهو شعر كان
يهز الخليفة وخاصة قصيدة (عمورية) التي تعتبر من أرقى ما قيل من شعره ، الى
جانب ما تحويه من آثار مختلفة للثقافات الاسلامية والعربية واليونانية . يقول أبو تمام
من قصيدة (عمورية) :

(٥) (جلق) : موضع فى سورية اختلف فى تعيين موقعه من المرجح أن يكون (كسوه) فى جنوبى دمشق استوطنه
الفساسة ، وتردد إليه يزيد بن معاوية الخليفة الأموى .

(٢) ديوان حسان بن ثابت — شرح البرقوقى سنة ١٩٢٩ م .

(٣) ديوان شوقى — ج ١ ص ٩٧ .

لم يعلم الكفر كم من أعصر كمنت له المنية بين السمر والقضب^(١)
تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتغب^(٢)
صياغة أبو تمام هذه تتناسب الى حد كبير مع طبيعة الموقف
النفسي للنص بصرف النظر عما يشوبها من التكلف نتيجة
للتلاعب بحروف الجر .

ويقول شوقي :

ان القلوب ، وأنت ملء صميمها . بعثت تهانينا من الأعماق^(٣)
وأنا الفتى (الطائي)^(٤) فيك ، وهذه كلمى هزئت بها أبا اسحاق^(٥)

كرر شوقي الموقف ، فقد رأى منتهى فخره أن يكون هو أبا تمام ، وأن يجعل من
مدوحه الخليفة العباسي المعتصم بالله ، كما فعل عندما جعل مقامه من الخليفة العثماني
كمقام حسان من الرسول (ص) .

وشوقي كفيده من شعراء الاحياء ، أمعن في تقليد القدماء ، ومعارضتهم ولكنه لم
يصرح بتعمد المعارضة شأنه شأن شعراء الاحياء ، لكن المتأمل لشعره يكشف عن هذا
القصد الذي أثر الشاعر اخفاءه وبخاصة في تأثر المعاني والصور وتسرب بعض الصيغ
جسرا ومعنى وفي طرق الأغراض المختلفة . غير أن عدم التصريح بتعمد المعارضة يعفى
الشاعر من التزام تقاليد المعروفة : ولو نظرنا الى دواوين شعراء الاحياء مثل حافظ
والبارودي وعبدالمطلب الى جانب شوقي ، نجد أنهم تعمدوا المعارضة مصرحين وغير
مصرحين بذلك .

وقد أصبح شعر المعارضة يشغل قسماً كبيراً من ديوان شوقي ، ولم ينحصر هذا الشعر
في فترة معينة من حياته ، ولا هو وليد ظروف معينة ، انما تولد عن شعور دائم وفي
مناسبات متعددة وفي فترات مختلفة من حياته ، ولم يتخذ المعارضة أسلوباً لامتحان قدرته
على محاكاة القدماء . وقد يعود هذا الى أن فكرة المعارضة قد استهوت شوقي فأسرف

(١) ديوان أبو تمام — المجلد الأول — ص ٥٨ .

(٢) مرتقب : أي يرغب فيما يقربه الى الله تعالى .

(٣) ديوان شوقي — ج ٢ — ص ٧٩ .

(٤) الطائي : أبوتمام الشاعر .

(٥) أبا اسحاق : الخليفة المعتصم بالله العباسي .

فيها طيلة حياته من ناحية ومن ناحية أخرى فان ميزة شعراء الاحياء ومنهم شوقي ، تبدو في نظرة الى التراث غير متميزة ، فلم يقتصر على عصر دون آخر ، ولم يتأثروا بلون دون لون ، فقد حاولوا أن يتأثروا بكل ما جد في كل عصر وفي كل بيئة بالاضافة الى تأثرهم بأساليب وموضوعات الشعر القديم ، فلم يحافظوا على نهج معين ، ولم يثوروا على طريقة ويستبدولوها بأخرى ، ولم يختاروا لوناً موسيقياً دون آخر ، فقد كانت الرغبة في التقليد والتفوق معاً . ورغم كون المعارضة سنة أدبية اتبعها العرب منذ القديم ، ولكن حظها من العناية اقتصت في القديم بالاشارة الى أشهر نماذجها خاصة في كتاب (الموازنة) ^(١) أو (النقائض) ^(٢) .

ومن معارضات شوقي المشهورة قصيدة (نهج البردة) التي نظمها سنة ١٩٠٩ م ، والتي عارض فيها (بردة البوصيري) .

أما غرض القصيدتين فهو ديني، ومصدر الالهام فيهما واحد وهو الدين ، فمن مدح الرسول (ص) الي الحديث عن الإسراء والمعراج ، الى المقارنة بين الاسلام والمسيحية ، الى غير ذلك من المواضيع المشتركة . وقد سبق الحديث عنها بالتفصيل في موضوع المدائح النبوية ^(٣) .

ومن معارضات شوقي التي تعتبر من أندلسياته قصيدته السينية التي احتذى فيها سينية البحترى ، يقول شوقي : « كان (البحترى) رحمه الله رفيقي في هذا الترحال ، وسميري في الرحال ، والأحوال تصلح على الرجال ، كل رجل لحال ، فافه أبلغ من حلي الأثر وحيي الحجر ، ونشر الخير ، وحشر العبر ، ومن قام في مأثم على الدول الكبر ، والملوك البهاليل الغرر ، عطف على الجعفري ^(٥) حين تحمل عنه الملا ، وعطل عنه الحل ، ووكل بعد (المتوكل) للبل ، فرفع قواعده في السير ، وبني ركنه في الخبر ، وجمع معالمه في الفكر ، حتى عاد كقصود الخلد امتلأت منها البصيرة وان خلا البصر وتكفل بعد ذلك (لكسرى) بايوانه ، حتى زال عن الأرض الى ديوانه ، وسينيته المشهورة في وصفه ، ليست دونه وتحت (كسرى) في رصه ووصفه » .

(١) الموازنة بين أبي تمام والبحتري — الأمدى — تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد — ١٩٤٤ م — القاهرة .

(٢) نقائض جرير والفرزدق — أبي عبيدة — ج ٣ — ط ليدن ١٩٠٥ م .

(٣) أنظر ص ٣٢٧ من هذا البحث .

(٥) الجعفري : القصر .

قال صاحب الفتح القسى فى الفتح القدسى بعد كلام : « فانظروا الى ايوان كسرى وسينية البحترى فى وصفه ، تجدوا الايوان قد خرت شعفاته ، وعفرت شرفاته ، وتجدوا سيلىة البحترى قد بقى بها (كسرى) فى ديوانه ، أضعاف ما بقى شخصه فى ايوانه » (١) .

ويقول شوقى : هذه السينية وتقول فى مطلعها :
صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن جدا كل جبس (٢)

فكنت كلما وقفت بحجر ، أو بأثر ، تمثلت بأبياتها ، واسترحت من موائل العبر الى آياتها ، وأنشدت فيما بينى وبين نفسى :

وعظ البحترى ايوان كسرى وشفتنى القصور من عبد شمس (٣)
ويقول شوقى : ثم جعلت أروض القول على هذا الروى ، وأعالجه على هذا الوزن حتى نظمت هذه القافية المهلهلة ، وأتممت هذه الكلمة الرىضة وأنا أعرضها على القراء راجياً أن يلحظوها بعين الرضا ، ويسحبوا على عيوبها ذيل الاغضاء ، وهذه هى :
اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا ، وأيام أنسى (٤)
وشوقى اعترف بنفسه فى كلماته الأخيرة بالقافية المهلهلة ويعزز ذلك بطلبه للناس الاغضاء عن كل عيوبها .

أما الغرض فى القصيدتين السينيتين ، ففى قصيدة (البحترى) هو الوقوف على أطلال ايوان كسرى بالمدائن ، ووصف هذه الأطلال وصفاً جدد به ذكرها ، أما قصيدة شوقى فغرضها ذكر آثار الأندلس من خلال زيارته لمدنها أثناء نفيه ما بين ١٩١٥ — ١٩١٩ م والإشادة بمجد العرب بالأندلس وبما خلفوه من آثار تبهر الناظرين .

(١) ديوان شوقى — ج ٢ — ص ٤٤ : ٤٥ — مقدمة القصيدة .

(٢) ديوان البحترى — ص ٣٠ .

(٣) ديوان شوقى — ج ٢ — ص ٤٥ .

(٤) نفس المرجع السابق .

والبحترى يبدأ قصيدته بمقدمة نفسية شبه تقليدية — تماسك بها القصيدة —
أوضح فيها شعوره بنفسه ، واعتزازه بها ، وترفعه عن كل ما يدنس ، وصموده أمام هزات
الدهر ، وثورته على الزمان وأسفه على رضاه بالاقامة في العراق وتركه الشام وطنه ..
حيث رأى أن يرحل الى مدائن كسرى عساه يجد فيها ما يزيل همه . يقول
أتسلى عن الحظوظ وآسى لمحل من آل ساسان درس^(١)
ذكرتنيهم الخطوب التوالى ولقد تذكر الخطوب وتنسى
وبذلك يخلص الشاعر الى وصف القصر الذى به ايوان كسرى ، فصوره عالياً علواً
يضعف العين أن تتبين مدى ارتفاعه ، وبين ما كان لأصحابه من سلطان واسع بعيد
المدى يقول البحتري :

وهم خافضون فى ظل عال مشرف ، يحسر العيون ويخسى^(٢)
مغلق بابيه على جبل العنبيق الى دارتى خلاط وحكس
وهنا يعترف بأن الحضارة الفارسية لا يساويها ما كان للعرب فى صحرائهم من
أطلال دراسة ، ولا يصل إليها ما كان لقبائل العرب من أعمال . يقول :

حلل لم تكن كأطلال سعدى فى قفار من البساسبس ملس^(٣)
ومساع لولا المحاباة منى لم تطقها مسعاة عنس وعبس
ومن هذا يتبين أن « البحتري وقف على آثار قوم غير قومه ، فأشاد بذكرهم ونوه
بمجدهم ، وليته وقف عند التمدح بحضارة الفرس ، بل أنه نفذ من ذلك الى السخرية من
بداوة العرب وخشونة عيشهم وزثاثة مبانيهم فى شعوبية ذميمة ما كنا لنستغربها من شاعر
مثل اسماعيل بن يسار أو بشار بن برد ، ولكن لا ينطبق بها لسان عربى مثل
البحترى»^(٤) .

أما شوقى فهو يبدأ قصيدته بمقدمة عن الوطن (مصر) فوطنه لم يغيب عن خياله
لأنه بعيد عنه فهو يذكر معالمه وحضارته ويعبر عن حنينه وشوقه لوطنه الحبيب ، ويستهل

(١) ديوان البحتري — ص ١١٥٦ .

(٢) نفس المرجع السابق — ص ١١٥٨ .

(٣) ديوان البحتري — ص ١١٦٠ .

(٤) مقالة بعنوان (الأندلس فى شعر شوقى ونثره) — د . محمود على مكى — مجلة فصول — المجلد الثالث —
العدد الأول أكتوبر ١٩٨٢ .

القصيدة بهذه الحكمة البالغة :

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى^(١)

وهذه الحكمة تنبىء عن رجل خبير بطبائع الأمور ، على سنة المتنبي فى التدسس الى طبائع الأشياء ، فالنفس البشرية قد دأبت على النسيان مع قدم العهد وطول الزمن ، وشوقى يطلب الى الناس أو الى نفسه أو صاحبيه على سنة امرئ القيس ، يطلب اليهم أن يذكراه بأيام الصبا الجميل ، لأن الصبا انما يوحى دائماً بأجمل ما فى العمر . وهذه الأيام الجميلة أنفقها شوقى فى مصر قبل أن يأتى لبلاد الأندلس منفياً من الانجليز المستعمرين ، وشوقى أول من يحتفل بحب مصر فهو يذكرها دائماً . يقول :

وسلا مصر : هل سلا القلب عنها كلما مرت الليالى عليه
مستطار إذا البواخر دنت أول الليل ، أو عوت بعد جرس

وطنى لوشغلت بالخلد عنه وهفا بالفؤاد فى سلسبيل
نازعتنى إليه فى الخلد نفسى ظمأً للسواد من (عين شمس)^(٥)

وكأنى أذى الجريرة أيكا هى (بلقيس) فى الخمائل صرح
نغمت طيره بأرجم جرس من عباب وصاحب غير نكس

وأدى النيل (كالمقيق) بواديه ، وأدى (الجيزة) الحزينة شكلى
وكان الأهرام ميزان فرعو و (رهيى الرمال) أفطس ، الا
تتجلى حقيقة الناس فيه وان كان كواثر المتحسى
لم تفق بعد من مناحة (رمسى) ن بيوم على الجبابر نحس
انه صنع جنة غير فطس سبع الخلق فى أساير انسى

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٤٥ .

(٢) نفس المرجع السابق - ص ٤٦ .

(٥) عين شمس : منطقة بالقاهرة .

لعب الدهر فى ثراه صبيا والليالى كواعبا غير عنس
... ..
حكمت فى القرون (خوفو) و (دارا) وعفت (وائلا) وألوت (بعبس)

يبدأ شوقى مقطوعته بهذا الجنس (وسلا مصر هل سلا القلب عنها) وبهذا الاستفهام الذى خرج عن معناه الى النفى والانكار فيما يقول البلاغيون ؛ كأنما جاء هذا الاستفهام مدخلا الى الوفاء بحق مصر . ومهما يكن من انشغال الشاعر عن وطنه حتى ولو (بالجنة) فحب مصر يملأ عليه قلبه . وهذا مثل يحتذى على الوطنية وحب الوطن . وفى لوحة شوقى هذه نجد معالم الطبيعة المصرية فى بعض أوجائها حيث الجزيرة بأشجارها ونيلها . والجزيرة بجلالها وصمتها وسواقيها ، ونخيلها . والجزيرة بمصر وقد أحاطت بها مياه النيل كأنها (بلقيس) ملكة سبأ لما ذهبت الى سليمان (النبى) عليه السلام ، دخلت عليه صرحا ممودا من قوادير ومن تحته الماء . قال تعالى : « قيل لها ادخلى الصرح فلما رأته حسبت له . قال انه صرح مرود من قوادير »^(١) .

أما الشبه فهو بعيد ، تشبيه النيل بسليمان صاحب بلقيس (صاحب غير نكس) وتشبيه الجزيرة (بلقيس) وكما ذكرنا هو تشبيه بعيد ، ولكنه يوحى إلينا بالشبه على غير القياس .

والى جانب الطبيعة المصرية ووصفها نلاحظ معالم التاريخ فى لوحة شوقى حيث الأهرام ، وأبو الهول يشرفان من على منطقة الجزيرة ، يحملان عراقة التاريخ ، وأصالة الماضى التليد ، انها لوحة ناطقة استطاع شوقى فيها مزج الصورة الطبيعية بالصورة التاريخية كما يفعل فى مزاجته بين الدين والتاريخ ، أو ليس هو القائل « ان الشعراء للتاريخ والطبيعة » .

فالبحترى تذكره الخطوب ، وشوقى ينسيه اختلاف النهار والليل ، وإذا كانت ثورة البحترى على بعده عن وطنه قد وقفت به عند حد إعلانها ، فلم يحدثنا عن هذا الوطن قليلا ولا كثيرا ، فان شوقى يستطرد فى حديثه عن وطنه .

(١) قرآن كريم — سورة النمل (آية ٤٤) .

ويعود البحتري ليقف عند آثار كسرى يستلهمها ، فيصف هذا الايوان الذى وقف متجلداً أمام الخطوب يعينه على ذلك ماضيه الزاهر المجيد ، ويعزز البحتري اعجابه بسؤال هل هذا الايوان من صنع الأنس ليسكنه الجن ، ولذلك فهو عال فسيح ، أم هو من صنع الجن ليقيم فيه الأنس ، ولذلك كان بناء شامخاً ؟!

يقول البحتري :

وكان الايوان من عجب الصنعة	جوب فى جنب أرعن جلس ^(١)
يتظنى من الكأبة ان يبدو	لعينى مصبح أو مسى
مزعجا بالفراق عن انس الف	عز ، أو مرهقا بتطبيق عرس
...	...
لم يعبه ان يز من بسط	الديباج واستل من دستور الدمقس
مشخر تعلوله شرفات	دفعت فى رؤوس رضوى وقدس
...	...
ليس يدري : أصنع انس لجن	سكنوه ، أم صنع جن لانس

والبحتري يلتبس الدقة فى التصوير فهو عندما وصف صورة معركة دارت بين الفرس والروم قرب مدينة أنطاكية صورها بريشة الرسام البارع وحتى لون ثوب كسرى وجواده رسمها بلوحته هذه فى أبيات مضت فى سنيته .

أما شوقى فوقف عند حوادث الزمان يستلهمها ، فهو يرى دولا تقوم وأخرى تسقط ، فابتدأ حديثه عن الأندلس بعد مقدمته الطويلة عن مصر بمهد بالحديث عن (الأندلس) عن دولة بنى مروان ، فهناك ملوك ينهضون بالملك ثم لا تلبث شمسهم أن تتوارى ، ويبدأ بسؤاله على طريقة البحتري عن الممالك إذ يقول :

أين مروان : فى المشارق عرش	أموى وفى المغارب كرسى ^(٢)
سقطت شمسهم ، فرد عليها	نورها كل ثاقب الرأى نطس

(١) ديوان البحتري - ص ١١٦٢ .

(٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٤٨ .

فى هذين البيتين يتضح لنا « كيف أدرك الاعياء قوافى شوقى فأدى به الى التكلف والاعتساف ، كما نرى فى المقابلة بين عرش المشارق وكرسى المغارب » (١) .

وتبدو مهارة البحترى وتفننه فى محاولته نقل الأثر الذى أحس به عندما وقف أمام آثار الفرس فيلجأ الى الخيال ليكمل به الصورة حتى تصبح واضحة ، فهذا الجرماز قد صار مقفراً مهجوداً ، يوحى الى النفس بالوحشة التى تملؤها عند رؤية القبور ، وإن فى هذا القصر من العجائب ما يدل على عظمة منشئيه ، ومن ذلك صورة أنطاكية . ويمضى البحترى فى خياله فيرى الملك جالساً بين حاشيته والقصر يموج بمن فيه من فتيات يملأنه بالغناء ، أما اليوم فقد انتضى كل شيء . ولا يخلل البحترى بدموعه يذرفها على الرغم من أنه لا صلة له بالقصر ولا بأصحابه ، ولكنه يحفظ لهم اليد التى أسدوها الى قومه . يقول :

فكان الجرماز من عدم الانس	واخلاله بنية رمس (٢)
لو تراه علمت ان الليالى	جعلت فيه مأتما بعد عرس
وهو ينبيك من عجائب قوم	لا يشاب البيان فيهم بلبس
...
وكان الوفود ضاحين حسرى	من وقف خلف الزحام وخنس
وكان القيان وسط المقام	صير يرجعن بين حو ولعس
...
عمرت للسرود دهرها فصارت	للتعزى رباعهم والتأسى
فلها ان أعينها بدموع	موقفات على الصبابة حبس

وشوقى يسير على نهج البحترى ، فهو يصف الأثر فى حاضره ، ويمضى به الخيال الى الماضى فيصف ما كان له من أبهة وجلال . زار شوقى قرطبة فراعه ما آل اليه أمر تلك العاصمة القديمة ، فقد انتقص الدهر أطرافها ، إذ أصبحت قرية صغيرة بعد أن كانت هى المدينة المتحكمة فى مصير الغرب الاسلامى والمسيحى على السواء أيام عبد الرحمن الناصر . يقول :

(١) مقالة بعنوان (الأندلس فى شعر شوقى ونثره) - د . محمود على مكى - مجلة فصول - المجلد الثالث -

العدد الأول - أكتوبر ١٩٨٢ .

(٢) ديوان البحترى - ص ١١٦٤ .

لم يرعنى سوى ثرى قرطبي لمست فيه عبرة الدهر خمسى^(١)
 قرية لا تعد فى الأرض ، كانت
 غشيت ساحل المحيط ، وغطت
 فتجلت لى القصور ومن فيها
 وكأنى بلغت للعلم بيتا
 قدسا فى البلاد شرقا وغربا
 وفيه ما للمعقول من كل درس
 حجة القوم من فقيه وقس
 وكما تخيل البحتري قصور المدائن وأبهتها ، تخيل شوقى قصور قرطبة ، وقصور
 الخلفاء الأمويين ، وما كان فيها من بيوت للعلم التى يرتادها طلابه ، وكما ذكر
 البحتري الملك جالسا فى قصره بين الحاشية ذكر شوقى الأمير الناصر لدين الله ، وما
 كانت عليه قرطبة فى عصره من ازدهار . ويرسم شوقى صورة الأمير فى موكبه وهو ذاهب
 لصلاة الجمعة ويشبهها بصورة الملك عند البحتري . يقول :

وعلى الجمعة الجلالة ، و (النا
 ينزل التاج عن مفارق) دون^(٢))
 ويحلى به جبين (البرنس)
 وكما يعود البحتري الى يقظته فيرى الدار خلاء :

عمرت للسرور دهرًا فصارت للتعزى رباعهم والتأسى^(٣)
 ويعود شوقى الى يقظته أيضاً على نهج البحتري فيجد الدار ما بها أنيس إذ يقول :

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٤٩ .
 (٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٤٩ .
 (٣) الناصر : أمير قرطبة الثامن ، أول خليفة أموى بالاندلس ٩٢٩ : ٩٦١ .
 (٤) الخميس : الجيش .
 (٥) الدرفس : العلم الكبير .
 (٥) دون : الشريف .
 (٣) ديوان البحتري - ص ١١٧٠ .

مشت الحادثات فى غرف (الحمراء) مشى النعى فى دار عرس^(١)
هتكت عزة الحجاب ، وفضت سدة الباب من سميرو وأنس

وقد خص البحترى جزءاً من سينيته لوصف ايوان كسرى وعظمته ولوحاته الجدارية
إذ يقول :

وأكن الايوان من عجب الصنعة جوب فى جنب أرعن جلس^(٢)

أما شوقى فقد خص المسجد العتيق فى قرطبة بجزء من قصيدته ، ويحدثنا عن
حاضره وقد تحول الى كنيسة ، ولكن هذا لا يثير شوقى بقدر ما يفرحه ، فهو تحول من
محمد (ص) الى أخيه عيسى (عليه السلام) ، وشوقى ينادى بفكرة الأخوة بين محمد
(ص) وعيسى (ع) فى قصيدة معارضة أخرى وهى (نهج البردة) وقد أوردناها فى باب
المدايح النبوية إذ يقول :

أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرمم^(٣)

وشوقى عندما يصف المسجد الجامع يلجأ الى تشبيه هذا المسجد بجبل ثهلان
وقدس وذلك فى مدى الشموخ والارتفاع إذ يقول :

ورقيق من البيوت عتيق جاوذاً ألف غير مذموم حرس^(٤)
أثر من (محمد) وتراث صار (للروح) ذى الولاء الأمس
بلغ النجم ذروته ، وتناهى بين (ثهلان)^(٥) فى الأساس و (قدس)^(٥)

وكما يتذكر البحترى ماضى ايوان كسرى أثناء وصفه ، يتذكر شوقى المسجد فى
وصفه له ، عندما كانت سواريه تتزين لاستقبال أحد النوايف فى العلم والأدب . وعندما
كانت تستعد مبهجة لاقامة الصلوات الخمس . يقول :

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٥١ .

(٢) ديوان البحترى - ص ١١٧١ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٤٩ : ٥٠ .

(٤) نفس المرجع السابق - ج ٢ - ص ٤٩ : ٥٠ .

(٥) ثهلان : جبل بالمالية .

(٥) قدس : جبل عظيم بنجد .

فترة الدهر قد كست سطريرها ما اكتسى الهدب من فتور ونعس^(١)
ويحها ! كم تزينت لعليم واحد الدهر ، واستعدت لخمس
ثم يتحدث شوقي عن المنبر فيذكر ان فصحاء الخطباء يعتلي هذا المنبر من أمثال
منذر بن سعيد قاضي الجماعة في قرطبة على أيام الناصر ، وعن مكان المصحف
العثماني الذي كان أهالي الأندلس يعتزون بوجوده في مسجدهم . يقول :

منبر تحت منذر^(٢) من جلال لم يزل يكتسيه ، أو تحت (قس)^(٣)
ومكان الكتاب يفريك ربا ورده غائبا ، فتدنو للمس
صنعة (الداخل)^(٤) المبارك في الغر ب ، وأكل له ميامن شمس

وشوقي حين يتحدث عن غرناطة يخص بذكره قصر الحمراء وهو مقر حكم بني
الأحمر ملوك غرناطة ، فيذكرها من جميع نواحيها وموقعها الذي يشاهده من قمم جبال
(شيرى Sirra) ثم يمضي الى وصف غرف قصر الحمراء والى من سكنوا هذا القصر من
امراء وأميرات ، وقد سبق ان ذكرت عن وصف قصر الحمراء وأعمدة غرناطة بالتفصيل
في موضع آخر من هذا البحث^(٥) .

والبحتري ختم قصيدته بشكر الفرس على ما كانوا قد أسدوه الى قومه في اليمن من
سابق اليد ، إذ يقول :

أيديا ملكنا وشدوا قواه بكماة تحت السنور حمس^(٦)
وأغاثوا على كتائب أديا ط بطعن على النحور ودعس
وأداني من بعد أكلف بالأشراف طراً من كل سنخ واس
أما شوقي فختم قصيدته بشكر الأندلس على ما قدمت من كرم الضيافة له ولأبنيه .

يقول شوقي :

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٥٠ .

(٢) نفس المصدر السابق .

(٣) منذر : هو منذر بن سعيد قاضي الجماعة في قرطبة .

(٤) قس : هو قس بن ساعدة الايادي خطيب بالجاهلية كان يعظ الناس في كل سوق عكاظ .

(٥) الداخل : هو عبد الرحيم بن معاوية بن هشام مؤسس الدولة الأموية بالأندلس .

(٦) أنظر ص ٣٠١ من هذا البحث .

(٧) ديوان البحتري - ص ١١٧٢ .

يا ديارا نزلت كالخلد ظلا وجنى دنيا ، وسلسال أنس^(١)

... ..

كسيت أفرخي بظلك ريشا وربا فى رباك واشتد غرسى

هم بنو مصر ، لا الجميل لديهم بمضاع ، ولا الصنيع بمنسى

... ..

حسبتهم هذه الطلول عطات من جديد على الدهور ودرس

وإذا فاتك الصفات الى السما ضى فقد غاب عند وجه التأسى

ومما نلاحظ فى سينية شوقى أنه يذكر اسم (البحترى) فيها شأنه فى بعض معارضاته عندما يذكر أسماء أصحابها ، يقول :

وعظ (البحترى) ايوان (كسرى) وشفتنى القصور من (عبد شمس)^(٢)

مما سبق لاحظنا تأثر شوقى بالبحترى فى الموضوع والأفكار والمعانى ويتجاوز ذلك الى التأثر بالألفاظ والصياغة ، ولو تأملنا مفردات شوقى فسوف نلاحظ مفردات الشاعر العباسى البحترى أمامنا ، و قصيدة البحترى كانت ستة وخمسين بيتاً فى حين أن شوقى أطال قصيدته لتزيد عن المئة بعشرة أبيات ، وهذا مما جعلها متكلفة وقلقة القوافى والشئ المتعارف عليه هو أن يكون السين هذا الحرف ذا الجوس الهامس يعطى موسيقية أكثر فى الشعر ، ولكن شوقى بتكلفه هذا قد قضى على هذه الموسيقية .

ولو تتبعنا معظم معارضات شوقى ودرسناها درساً فاحصاً ، وإذا سلم لنا باستخلاص النتائج يتبين لنا أن شوقى فى معارضاته يعيش التراكيب العربية وأساليبيها ، يتمثلها تمثلاً ، ويحسها احساساً ، وكثيراً ما تساقطت فى قصائده، بل أن معظم قصائده تعمر بالمقاطع والجمل والصور الجاهزة التى مات العديد منها . والفرق بين معارضاته وغير معارضاته من شعره ، ان المتلقى يحس بالأنغام الجاهزة الأولى ويتذكرها من طول ألفته لها / وكان شوقى نفسه يحس رنينها ويحكيه ، وما عدا ذلك فقد كانت ذاكرته تمتلئ بالوحدات القائمة بذاتها ، وتخزن المواد التى احتفظت بها من جملة القراءات ،

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٥٢ .

(٢) نفس المرجع السابق - ص ٤٨ .

وعندها يبدأ الشاعر ينظم ، فان ذهنه سرعان ما يتحرك ليدرك أدوات معرفته الجاهزة سلفاً ، فاذا ما تم له ذلك عرضها على القلب ثم طرحها على اللسان فتكون خلقاً هي القصيدة الشوقية التي يمكن أن ننسب بعضها الى الشاعر وننسب الجزء الآخر منها الى غيره ممن اقتبس منهم .

ومن مطالع بعض معارضات شوقي نأبئى بأمثلة قليلة لمجرد ذكرها :

يقول شوقي من همزيتة النبوية التي يعارض فيها البوصيري في همزيتة :

(١) ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

ويقول البوصيري في همزيتة التي مدح بها الرسول (ص) :

(٢) كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

ويقول شوقي معارضاً الحصري وغرضها النسيب :

(٣) مضناك جفاء مرقده وبكاه ورحم عوده

أما الحصري فيقول :

(٤) يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده

ويعارض شوقي ابن زيدون في نونيته بقوله من قصيدة غرضها الرئيس الحنين للوطن وذلك بعد نفيه للأندلس :

(٥) يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

ويشير شوقي الى ابن زيدون في بيته الى جانب اشاراته له في مطلع القصيدة :

(٦) فان بك الجنس يا ابن الطلح فرقنا ان المصائب يجمعن المصابينا

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٣٤ .

(٢) ديوان البوصيري - ص ٤٩ .

(٣) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ١٢٢ .

(٤) أبو الحسن الحصري القيرواني - ص ١٤٣ - لمحمد المرزوقي والجيلاني بن الحاج يحيى - تونس ١٩٦٣ م .

(٥) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ١٠٤ .

(٦) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ١٠٤ .

أما ابن زيدون فمطلع قصيدته هو :

أضحى الشنأى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا^(١)
وقد عارض شوقي أبا تمام بقصيدة من قصائد المدح السياسى التاريخى بمناسبة
انتصار الأتراك فى الحرب والسياسة حيث يقول :

الله أكبر كم فى الفتح من عجب يا خالد الترك جدد خالد العرب^(٢)
أما أبو تمام فيقول :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب^(٣)
ومن معارضات شوقي للمتنبى قصيدة شوقى التى قالها فى السياسة والتاريخ إذ
يقول :

بسيفك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أين تضرب^(٤)
أما المتنبى فقد قال قصيدته يمدح كافورا :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب^(٥)
وقد رثى شوقي والدته بقصيدة عارض بها المتنبى وهو يرثى جدته يقول شوقي :
الى الله أشكو من عوادى النوى سهما أصاب سويداء الفؤاد وما أصمى^(٦)
أما المتنبى فيقول وهو يرثى جدته :

ألا لا أرى الأحداث مدحا ولا ذما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما^(٧)
ولشوقي قصيدة فى الفلسفة والتأمل عارض بها قصيدة الشاعر الفيلسوف (ابن
سينا) يقول شوقي :

(١) ديوان اب زيدون - ص ٩ .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٥٩ .

(٣) ديوان أبى تمام - ج ١ - ص ٧١ - شرح الخطيب التبريزى .

(٤) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٤٢ .

(٥) ديوان المتنبى - ص ٤٦٦ .

(٦) ديوان شوقي - ج ٣ - ص ١٤٦ .

(٧) ديوان المتنبى - ص ١٧٤ .

- ضمي قناعك يا سعاد أو ارفعى هذى المحاسن ما خلقتن لبرقع^(١)
ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن شوقي ذكر في قصيدته اسم (ابن سينا) صاحب
القصيدة التي عارضها ، يقول :
- ذهب (ابن سينا) ، لم يفز بك ساعة وتولت الحكماء ، لم تتمتع^(٢)
أما ابن سينا فيقول في قصيدته :
- هبطت اليك من المحل الأرفع ورفاء ذات تدلل وتمنع^(٣)
وهناك معارضات أخرى لشعراء آخرين مثل ابي العلاء الحصرى والشريف الرضوى
وأبى نواس وكلها تسير على نفس منهج القصائد التي ذكرناها .

وقد كان لشوقي جولات في تاريخ الأدب العربى ، اتصل من خلالها ببعض الكتب
الشهيرة والتي تعتبر من المصادر والمراجع مثل كتاب (الأغاني) لأبى الفرج
الأصفيهانى ، هذا الكتاب الفنى بعلمه الذى أمد شاعرنا بمعرفة واضحة عن معالم الحياة
العربية وميادينها ، وأنماطها ، وعاداتها ، وشعرائها ، فهياً له الاتصال بمصادر التاريخ
الأدبى وبدواوين عدد من الشعراء ومختاراتهم الشعرية ، وهياً له هذا الاتصال القدرة على
رسم جو متكامل من الحياة العربية الجاهلية والأموية بجوانبها الاجتماعية والأدبية
والدينية والسياسية والحربية ، وتجلى كل ذلك فى مسرحيته (مجنون ليلى) و (عنترة)
وكانت هاتان المسرحيتان فتحاً كبيراً فى الأدب العربى ، وقد أفاض الباحثون فى
الحديث عنهما ، من حيث البناء المسرحى ، والحواد ، والتوافق مع أحداث التاريخ ،
والأسلوب الفنى . وقد أورد شوقي ضيف كلامه عن مسرحيته (مجنون ليلى) قال :
« هى أولى هذه المأسى العربية تأليفاً .. والمأساة فى جملتها وتفصيلها ترجع الى
أساطير عربية عن مجنون ليلى .. لها أصول تاريخية نجدها مبثوثة فى كتاب
الأغاني»^(٤) ، ثم يقول عن مسرحية (عنترة) : « ومن هذه القصة التى نجدها فى

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٦٠ .

(٢) نفس المصدر السابق - ص ٦١ .

(٣) (الروح الخالدة : نظرات فى عينية الرئيس ابن سينا) - على نصوص الطاهر - الاردن سنة ١٩٦٠ م .

(٤) شاعر العصر الحديث - د . شوقي ضيف - ص ٢٢٧ .

الأغاني وفي كتب الأدب والتي تطورت في صورة شعبية معروفة ، أخذ شوقي الاطار ووضع فيه أربعة فصول لمسرحيته»^(١) .

والملاحظ أن شوقي في معظم اقتباساته سواء في الشعر أو النثر يدخل عليها هذا النفس الاسلامي نتيجة لتأثره بالمصادر الدينية وأهمها القرآن الكريم والسنة النبوية .

ولشوقي حكايات في ديوانه تتميز بكونها نظمت في فترة محدودة بين سنتي ١٨٩٢ - ١٨٩٣ م كما يقول محمد صبرى السربوني^(٢) ، وقد نظم هذه الحكايات ليجعلها معادلا موضوعياً للأوضاع التي تمر بها البلاد في ذلك الوقت ، فما هي إلا رموز استخدمها شوقي ليبر بها بطريقة غير مباشرة عن الوضع في بلاده، وتلتزم الدفاع عن قضايا تعيشها البلاد سواء أكانت سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية . وحكايات شوقي تأتي غالباً على شكل أراجيز ، بحرهما الرجز وهي متنوعة القوافي خفيفة سهلة قصيرة المدى ، وتأخذ الصفة التعليمية غالباً، سهلة الحفظ . وتستمد حكايات شوقي روحها من القرآن الكريم كمصدر أساسي ، وكتب الأمثال مثل كتاب (الميداني)^(٣) ، والحكم العربية ، وحكايات شوقي عليها مسحة اسلامية مباشرة ويعتبر هذا الاستخدام هو استخدام للتراث العربي بعامة .

أما أبطال حكايات شوقي فهم من الحيوانات بصفة عامة ، كالأسد ورمز به للقوة ، والذئب رمز الدهاء والتسلط ، والكلب رمز الأمانة والوفاء ، والثعلب رمز المراوغة ، والحمار وهو الغبي المستكين ، وكذلك استخدم من الطيور الهدد والحمامة والطاووس ، والقبرة ، واليمامة ، والببغاء ، وغيرها مما ورد في شعره^(٤) .

ولأعلام التاريخ الديني من الأنبياء نصيب في حكايات شوقي فالنبي سليمان والنبي نوح (عليهما السلام) كان لهما سلطان كبير على عالم الحيوان كما ورد ذلك في القرآن الكريم . واستعمل شوقي ذلك المصدر القرآني فصور هذه الأحداث - دون التقيد بالوقائع - بأسلوب رمزي ليحمله معادلا موضوعياً للأحداث التي تجري في البلاد ، وفي

(١) نفس المصدر السابق - ص ٢٤٢ .

(٢) الشوقيات المجهولة - ج ١ - ص ٢٢ .

(٣) مجمع الأمثال : الميداني .

(٤) ورد في مواضع أخرى من شعر شوقي استخدامه لبعض الموروث الاسطوري كذكره (لبد) وهو نسر لقمان بن عادياة ورمز به للدهر ، وقد مر ذكر ذلك .

بعض الأحيان لم ينتقيد شوقي بجنس الحيوانات التي تذكر مع النبي وإنما يأخذ هذه الروح القرآنية التي طبعها ليبرز بعض عناصرها مستفيداً منها في حكاياته .

وقصة النبي نوح ترتبط في الأذهان وبقوة بحادثة الطوفان كما وردت في القرآن الكريم من حيث هي رمز للكارثة التي تحل بالإنسان فتحمله على السعى ليستطيع العيش هو والأقوياء والضعفاء على حد سواء في عالم الإخاء والسلام ، أما السفينة فهي الملجأ الأمين والرمز لعالم مثالي وقتي . وفي هذا امتحان لمدى صبر الإنسان ، يقول شوقي :

لما أتم نوح السفينة وحركتها القدرة المعينة ^(١)
جرى بها ما لا جرى ببالي فما تعالى الموج كالجبال
حتى مشى الليث مع الحمار وأخذ القط بأيدي الفار
... ..

لذهبت سوابق الأحقاد وظهر الأحاب في الأعادي
وقد ورد ذكر الحمار في مواضع متفرقة في القرآن الكريم ، فهو موصوف بالجهل في قوله تعالى : « مثل الذين حملوا التوراة ، ولم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا » ^(٢) . وهذا مما جعل شوقي يصفه بالسلبية .

وقد ورد في القرآن الكريم تشبيه الموج بالجبال ، قال تعالى : « وهي تجري بهم في موج كالجبال » ^(٣) .

ويكمل شوقي باقي الحكاية بقوله :

حتى إذا حطوا بسفح الجودي وأيقنوا بعودة الوجود ^(٤)
عادوا الى ما تقتضيه الشيمه ورجعوا للحالة القديمة
فقس على ذلك أحوال البشر ان شمل المحذور ، أو عم الخطر
بيننا ترى العالم في جهاد إذ كلهم على الزمان العادي

أتى بهذه الأبيات ليوضح ان النفس البشرية طباعها لا تتغير، فمهما واجهت النفس البشرية من الأخطار فهي لا تخضع الا عاجزة، أما إذا استعادت قوتها فهي في موقف

(١) ديوان شوقي - ج ٤ - ص ١٥٩ .
(٢) قرآن كريم - سورة الجمعة (آية ٥٠) .
(٣) قرآن كريم - سورة هود (آية ٤٢) .
(٤) ديوان شوقي - ج ٤ - ص ١٥٩ .

المتسلط الذى لا يرتهب من أى أمر عظيم ، وهذا هو سبب التطاحن والحروب المؤدية للفناء . وشوقى أراد بذلك الحكمة والموعظة للناس وحفظ الأخلاق الفاضلة والتحلل بها فأتى بحكاياته الرمزية ليقابل بها النماذج البشرية فى عصره .

أما حكايات شوقى والتي ورد فيها ذكر النبى (سليمان) عليه السلام مع الهدد ومع الطاووس والحمامة ، فقد استخدمها شوقى لابرز عناصرها كرمز لما يريد التعبير عنه بغض النظر عن هذه الوقائع ، والنبى سليمان سخر الله له عالم الحيوان وخاصة الطير ، فسليمان وحده يفهم لغة الحيوان والطيور كلها ، يقول شوقى :

وقف الهدد فى با	ب سليمان بذله ^(١)
قال : با مولاي ، كن لى	عيشتى صارت ممة
مت من حبة بر	أحدثت فى الصدر غلة
لا مياه النيل ترويهها ،	ولا أمواه دجلة
وإذا دامت قليلا	قتلتنى شر قتله

ويدخل شوقى الحكمة فى شعره لتقوية نسيجها الشعرى وليستخدمها للوعظ المباشر أو يستخدمها ليختم بها حكاياته وهو القائل :

والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة ، فهو تقطيع وأوزان ^(٢)

والحكمة عند شعراء الإحياء أصل الشعر ومصدر قيمته ، ولقد آمن هؤلاء الشعراء أن الحكمة تصل بهم الى مرتبة الشعراء الأسلاف الكبار من أمثال أبى تمام والمتنبى وأبى العلاء، وأمنوا بالدور الذى يلعبه شعر الحكمة فى حياة الأفراد ، إذ أن الحكمة تمثل جانباً هاماً من التراث الثقافى فى كل أمة . فهى تنطق بتجارب الانسان وتعكس قيم المجتمع فى أوجز لفظ وأبلغ معنى . ومن خصائصها أن ترد على لسان الكبير كثيراً من قبيل أن التجارب تثبت بطول الزمن ، لكن السماع قد يجعل الصغير يرددها أيضاً . ولم يخل طود من أطوار الأدب العربى من حكيم . ولم تكن الحكمة عند العرب ألخص بالشعر منها بالنثر أو العكس . أما جذور الحكمة فتتنمى الى مصدرها الأول القرآن الكريم وقد خص بها الله

(١) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ١٥٣ .

(٢) نفس المصدر السابق - ج ٢ - ص ١٥٣ .

تعالى أبو الحكماء لقمان ، قال تعالى : « ولقد آتينا لقمان الحكمة » ^(١) ولقد اتخذ شوقي القرآن الكريم ينبوعاً يستقى منه مادته الحكيمية . والحكمة فى الشوقيات من أبرز مظاهر التعبير ، إذ هى تعبر عن حقائق خالدة صالحة لكل زمان ومكان . وتأتى الحكمة عند شوقي فى بعض المواقف مرتبطة ارتباطاً كبيراً بحدود معانى السياق ولا نستطيع تمييزها عن باقى الكلام ، وفى مواقف أخرى تأتى منفصلة وبارزة نستطيع تمييزها .

وقد وردت الحكمة عند شوقي فى حكاياته على ألسنة بعض أبطالها فكانت منصهرة فيها ومتولدة فيها تولداً طبيعياً ، مثل قوله :

اياك ان تغتر بالزهاد كم تحت ثوب الزهد من صياد ^(٢)

اتخذ من هذه العصفورة المتهورة التى وقعت فى شرك الصياد رمزاً ليحذر به الناس من المدعين بالزهد وهم يريدون شراً .

ولحكاية (الثعلب والديك) عند شوقي مغزى دلالى يريد به شوقي توظيف هذه الحكاية ليضرب للناس مثلاً لنماذج الانسان المراوغ المحتال والانسان المسالم ، يقول :

برز الثعلب يوماً فى شعار الواعظينا ^(٣)

... ..	ويقول : الحمد لله
يا عباد الله توبوا	الى العالمينا
... ..	فهو كهف التائبينا
...
واطلبوا الديك يؤذن	لصلاة الصبح فينا
فأتى الديك رسول	من أمام الناسكينا
...
فأجاب الديك : غدراً	يا أضل المهتدينا !
...
أنهم قالوا وخير	القول قول العارفينا
« مخطيء من ظن يوماً	أن للثعلب ديننا »

(١) قرآن كريم - سورة لقمان (آية ١٢) .

(٢) ديوان شوقي - ج ٤ - ص ١٢٥ .

(٣) ديوان شوقي - ج ٤ - ص ١٥٠ .

أورد هذه الحكاية واستعار لها هذه الألفاظ الدينية والقرآنية « الحمد لله ، عباد الله ، يؤذن للصلاة ، التائبين ، الزاهدين ، المهتدين ... » ثم ختمها بالحكمة « مخطيء من ظن يوماً ان للشعلب ديناً »

وشوقى يأتى لنا بصورة الثعلب المراءع ثم صورة الديك الحذر ، ليحذر الناس من أن القوى يأكل الضعيف فى كل زمان ومكان ، فالحذر واجب فى كل المواقف ، وبهذه الحكاية الرمزية استطاع شوقى أن يستوعب مختلف جوانب المعنى المطروق والمراد التعبير عنه.

ويضرب شوقى مثلاً لصورة الظالم الذى أخذ أموال الناس بالباطل مستخدماً حكاية الهدهد كرمز لذلك وخاتماً الحكاية بحكمة كما يفعل فى معظم حكاياته الأخرى ، يقول على لسان النبى (سليمان) عليه السلام وهو يدين الهدهد المشتكى من حبة ابتلعها :

ما أرى الحبة الا سرقت من بيت نملة ^(١)
ان للظالم صدرا يشتكى من غير عله !

وقد استطاع شوقى أن يخرج حكاياته اخراجاً مسرحياً حيث أقامها على حواد لا يخلو من خفة وحيوية لجعلها أكثر تأثيراً فى النفس لقربها من القارىء .

والحكمة طبعت شعر شوقى بطابع مميز خاص ، فهو لم يحى سنة فحسب وإنما توغل فى الاتجاه بشكل برهن به عن أصالة باللغة الأثر . فلم تكن حكمه مخالفة فى اتجاهاتها لتعاليم الاسلام ، ولا لوجهة الأخلاق العربية ، إنما كان دورها تصوير مفارقات مستمدة من الحياة ، لاسيما مايكشف منها عن نواحي الضعف الانسانى وهى تتكشف للأبصار ، فهى تدور حول النفاق الذى ينكشف عند امتحان ، وشر يتغلب على الخير ، وغرور يقود الى الخسران ، وموهبة لا يحسن صاحبها استعمالها وتملق منافق ، وفضول طماع ، ومهمل للنصيحة ، وكذاب ومتسرع وزاهد ومندفع ، يلاقون نتائج أعمالهم ، وجزاء الوفاء وغيوب الحسد والتعامى عن فضل الغير .

(١) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ١٥٣ .

ولعالم الحكمة وعالم الحيوان جذورهما القديمة إذ أنهما لم يأتيا من فراغ ، وذكر ذلك د . ابراهيم عبدالرحمن إذ يقول : « ويلعب عالم الحيوان في صياغة الأمثال العربية في العصر الجاهلي دوراً بارزاً ، وهو عالم غريب تنزل فيه الحيوانات في هذا القصص الذي يرتبط بهذه الأمثال منازل العقلاء من أبناء البشر ، وتؤدي لذلك أدواراً غريبة تشبه ما يؤديه أذكي الناس وأبعدهم دهاء في الحياة الانسانية » ^(١) .

ولابد لهذه العوالم من جذور قيمة « فمثل هذا القصص مأخوذ من أصول هندية ويونانية ، كانت تخلق من عالم الحيوان عالماً قائماً بذاته ، تصور فيه الحيوانات في صورة البشر ، فيها الحكيم وفيها الأحمق ، وفيها المخاتل ، وفيها العاقل ، وهي قصص كانت تتخذ ، على نحو ما جاء في كليله ودمنة ، سبيلا الى الرمز الى أمور لا يراود الافصح عنها ، كما أخذ يظهر فيما بعد في كتاب اخوان الصفا » ^(٢) . وذكر الدكتور ابراهيم « ان موضوع القصص وجذوره قد تناوله بعض الدارسين ^(٣) ومنهم د . وديعة طه نجم » ^(٤)

والحكمة لها جذورها القديمة « إذ كثر ذكر لقمان ، الذي يتخذه الجاهليون مثالا على الحكمة في أمثال الجاهليين ، وهم ينسبون إليه ما لم يعرف قائله من الأمثال . ولقمان هذا غير لقمان الذي جاء ذكره في القرآن الكريم ، فأحدهما فيما يزعم بعض العلماء لقمان الحكيم ، والآخر لقمان عاد ، وقد كان لكل منهم أمثال وحكم » ^(٥)

ونلاحظ أن طابع الذاتية والقومية يطغى على بعض حكايات شوقي الشعرية ، أما آثار التراث الى جانب القرآن الكريم والحكم فيبدو في كتاب (كليله ودمنة) ^(٦) ، وهذا يفند الرأي القائل ان شوقي قد تأثر بحكايات (لافونتين) فقط . والذي نراه ان لافونتين نفسه غير برىء من تأثره ب (كليله ودمنة) ، ذلك لأنها ترجمت عنها كليله ودمنة الى معظم اللغات الأوروبية الحديثة الحية ، إذ ترجمت عن النسخة التركية الى الفرنسية عام ١٧٢٤ م .

(١) الشعر الجاهلي قضاياها الفنية والموضوعية — د . ابراهيم عبد الرحمن محمد ص ٤٦ — مكتبة الشباب — المنيرة — سنة ١٩٧٩ م .

(٢) نفس المصدر السابق — ص ٤٦ : ٤٧ .

(٣) القصص والقصص في الأدب الاسلامي — د . وديعة طه نجم .

(٤) الشعر الجاهلي قضاياها الفنية والموضوعية — ص ٤٦ .

(٥) نفس المصدر السابق — ص ٤٧ : ٤٨ .

(٦) كليله ودمنة — عبد الله بن المقفع — تحقيق عبد الوهاب عزام — دار المعارف سنة ١٩٤١ م .

وفن شوقي صورة قومية مصرية لواقع معاصر فيه مجال مستمد من البلاط وشخصياته
 وأنماطه ، كشخصية المتملق ، ومجال للقصص الأخلاقي وفيها آثار موهبة فردية يسندها
 هذا المودوث الأدبي الذي ذكرناه .



الفصل الخامس . أثر الثقافة القرآنية والدينية

- تضمين آيات القرآن الكريم .
- التأثر بالقصص القرآني
- صور دينية .
- المعجم الشعري .

تضمين آيات القرآن الكريم :

لعل أهم التأثيرات الإسلامية التي تصادفنا في شعر شوقي هو ما اقتبس من آيات القرآن الكريم . فمثل هذه التأثيرات تعد صلة مباشرة بالمصدر الأول الذي استوعبه المسلمون وتأثروا به شعراء وغير شعراء . وقد أصبحت آيات القرآن الكريم مصدراً أساسياً نهل منه شوقي من باب الاستشهاد على المواقف التي يصفها في شعره .

ولقد كان شوقي في حاجة الى تدعيم اتجاهاته من خلال النص المقدس فاتخذ منه مجالا خصباً للاقتباس المباشر وغير المباشر لأداء تلك الوظيفة الجديدة في الاقناع وفي مدح العثمانيين ، وأكثر ما كان هذا التأثير ظهوراً في قصائده الموجهة الى البلاط العثماني ، وقد حرص شوقي من جانبه أن يثبت للناس الذين وجهوا إليه الاتهام بأنه ليس على حظ من الثقافة الدينية أقل من غيره من الشعراء، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فقد حرص على أن يثبت قدراته الفنية على استغلال هذا العنصر الإسلامي في صميم فن الشعر . ولذلك تكثر الشواهد التي يمكن أن نلتبس فيها تلك التأثيرات عنده .

ويسيطر هذا الحس الديني بصورة واضحة على خيال شوقي فنراه يندفع في تصويره عندما شاهد البارجتين اللتين اشترتهما الدولة العلية من ألمانيا، وكان في الأستانة، وعز عليه أن يرى المسلمين في أقطار الأرض قاعدين عن اعانة أسطول الدولة . يقول من خلال خطابه للخليفة (محمد رشاد) :

هز اللواء بعزك الاسلام وعنت لقائم سيفك الأيام ^(١)

... ..

بالله قد دان الجميع وشأنهم بالله ثم بعزك ، استعصام

فهو يستوحى المعنى والصورة من الآية الكريمة : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » ^(٢) .

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٢٦ : ٢٢٧ .

(٢) قرآن كريم - سورة آل عمران - آية ١٠٣ .

وينادى شوقي بضمان الكرامة والعدل وهو النظام الذى اختاره الله لعباده ، ويأمل شوقي ذلك فى الخلافة العثمانية ويرجو لها الدوام فى ظل السلطان غير المحدود . وبمنفس اقتباس المعنى من القرآن الكريم يردد شوقي :

انى أدرى الشورى التى اعتصموا بها هى حبل ربك أو زمام نبيك ^(١)

فى البيت السابق استعارة وهى تشبه قول الشاعر أبى تمام :

وكذلك عتاب بن سعد أصبحوا وهم زمام. زماننا المتقلب ^(٢)

(فزمام زماننا) استعارة أيضاً ، استعارة الزمام للزمان وهو المقود وقد اعتبر الزمان كالدابة الجامحة بحاجة الى زمام .

ومرة أخرى يستغل هذا العنصر الدينى وهو يستصبرخ السلطان العثمانى عبد الحميد من ظلم شريف مكة وأعوانه عندما أنزل الأذى بالحجاج، ويسجل للخلافة قداستها بقوله (خليفة الله) ويصور الجانب الالهى مستغلا تأثيره بمعنى آيات القرآن الكريم يقول :

ضج الحجيج ، وضج البيت والحرم واستصرخت ربه فى مكة الأمم ^(٣)
قد مسها فى حماك الضر ، فاقضى لها خليفة الله ، أنت السيد الحكم

فهو يقتبس ذلك من معنى الآية الكريمة : « وإذا مس الانسان ضر دعا ربه » ^(٤) .

ومع ايمانه بقداسة الخلافة ومدى شرعيتها الالهية لكنه فى ملحمة (كبار الحوادث فى وادى النيل) يقر مبدأ البقاء لله وحده وبأن كل شىء زائل يقول :

سنة الله فى الممالك من قبل ومن بعد ، ما لنعمى بقاء ^(٥)

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٦٨ .

(٢) ديوان أبو تمام - ج ١ - ص ١٠٣ .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢١١ .

(٤) قرآن كريم - سورة الزمر - آية ٣٩ .

(٥) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٩ .

فهو يقتبس البيت من الآية الكريمة : « سنة الله التى قد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا » ^(١) ، وأحياناً يبدو التأثير غير مباشر . ففى قصيدته (الهلال الأحمر) ^(٢) التى قالها بمناسبة الليلة التى أحيتها جماعة الهلال الأحمر المصرية لجمع التبرعات لاعانة المقاتلين فى طرابلس الغرب من الجيش العثمانى ضد الايطاليين الغزاة ، وكأنه يقرر فى هذه القصيدة اقتباسه من القرآن الكريم فى بعض أبياتها واستلهامه لآياته فى شعره فهى جزء من ثقافته وفكره إذ يقول :

يا قوم عثمان — والدنيا مداولة — تعاونوا بينكم يا قوم عثماننا
وقد اقتبس شوقى ذلك من معنى الآية الكريمة : « وتلك الأيام نداولها بين الناس » ^(٣) .

ومن هذه الصور القرآنية يتردد فى شعره ذكر (الصراط) فهو عندما يصف مشاهد الطبيعة فى طريقه الى الاستانة قادماً من أوروبا ، يقول :

وكأنما طوفان نوح ما نرى والفلك قد مسخت حثيث قطار ^(٤)
يجرى على مثل الصراط ، وتارة ما بين هاوية وجرف هارى
وواضح أنه يستلهم ما ورد فى (فاتحة الكتاب) كما هو واضح انه يستوحى المشهد الذى رسمته الآية الكريمة : « على شفا جرف هار فانهار به فى جهنم » ^(٥) . وقد ذكر طوفان نوح وقد ورد ذلك فى القرآن الكريم كما سيلي ذكر ذلك فى فصل قادم .
ويردد شوقى ذكر (الصراط) فى قصيدته (جسر البسفور) التى اهتم بها السلطان عبدالحميد نتيجة لاجابه بها يقول :

أمير المؤمنين ، رأيت جسرا أمر على الصراط ، ولا عليه ^(٦)

(١) قرآن كريم — سورة الفتح — آية ٢٣ .
(٢) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٢٤٥ .
(٣) قرآن كريم — سورة آل عمران — آية ١٤ .
(٤) ديوان شوقى — ج ٢ — ص ٣٨ .
(٥) قرآن كريم — سورة التوبة — آية ١٠٩ .
(٦) ديوان شوقى — ج ٢ — ص ١١٠ .

له خشب يجوع السوس فيه وتمضى النار لا تأوى إليه
ويقول وهو يصف جيوش الترك :

جبال (ملونا) ، لا تخورى وتجزعى إذا مال رأس ، أو تضعض منكب^(١)
فما كنت الا السيف والنار مركبا وما كان يستعصى على الترك مركب
فكان صراط الحشر ، ما ثم ريبة وكانوا فريق الله ، ما ثم مذنب

ويقول شوقي مشبهاً السلطان عبدالحميد بالوابل ، فالمنهل فالصيب ، وهو وصف
انسان بكثير من عناصر الطبيعة الجامدة أو الجمع بين عنصرى الطبيعة الجامد والمتحرك ،
وهو هنا وصف رجلا ممدوحاً بقوته المادية مقتبساً ذلك من القرآن الكريم :

وان أمير المؤمنين لوابل من الغوث ، منهل على الخلق ، صيب^(٢)
رأى الفتنة الكبرى ، فوالى انهماكه فبادت ، وكانت جمرة تتلهب

وقد استوحى الشاعر هذا المعنى من قوله تعالى : « أو كصيب من السماء فيه
ظلمات ودعد وبرق »^(٣) ، ومن قوله تعالى : « فان لم يصبها وابل فطل »^(٤) .

وهكذا يصبح المصدر القرآنى ينبوعاً ثراً يستمد منه شوقي ألفاظه وصوره ومعانيه فى
جميع أغراضه، بل تصبح المصادر الإسلامية المختلفة مثل الحديث والتاريخ لها دور بارز
عنده كما ورد ذلك قبلاً : وركز صوره فى بعض الأحيان حول المعانى الدينية التى لها
علاقة بعالم الغيب مثل تصوير الجنة والنار والبعث ، وبأن النور مصدر الضياء فى الدنيا
والآخرة لأنه حقيقة دينية روحية ، وقد ورد مشهد الجنة عند شوقي كثيراً فى المدح والرثاء
والوصف وتعتبر عنده من عالم الغيبيات يقول فى رثاء (عمر لطفى) العالم القانونى
المحب لبلاده والغيور على قوميته :

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٤٩ .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٤٧ .

(٣) قرآن كريم - سورة البقرة - آية ١٩ .

(٤) قرآن كريم - سورة البقرة - آية ٢٦٥ .

قفوا بالقبور نسائل عمر متى كانت الأرض مئوى القمر ؟^(١)
 سلوا الأرض : هل زينت للعليم ؟ وهل أزيجت كالجنان الحفر ؟
 وهل قام (رضوان) من خلفها يلاقى الرضى النقى الأبر ؟
 فلو علم الجمع ممن مضى تنحى له الجمع حتى عبر
 الى جنة خلقت للكريم ومن عرف الله ، أو من قدر

استخدم شوقى صورة تفيض هدوءاً وأمناً بعيدة عن مخاوف الحياة ومتاعبها ، فالجنة خلقت للكريم وهذا مستوحى من قوله تعالى : « وازلفت الجنة للمتقين »^(٢) ، وقوله تعالى : « والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك أصحاب الجنة »^(٣) .

وقد أورد شوقى اسم (رضوان) باستخدام اللفظ للدلالة على الملك حارس الجنة ، إذ أن (رضوان) وهو الملاك لم يرد فى القرآن الكريم بالاسم ، وإنما فى حديث الرسول والتفاسير ولكنه ذكر فى القرآن من الرضا ، قال تعالى : « خالدين فيها وأنزاج مطهرة ورضوان من الله »^(٤) .

ومن مشاهد الجنة لديه تشبيه دمشق بجنات (النعيم) وجنات الفردوس ، يقول :

ودمشق جنات النعيم ، وإنما ألفيت سدة عدنهن رباك^(٥)
 قسما لو انتمت الجداول والربا لتهلل الفردوس ، ثم نماك
 ومن تشبيهات شوقى بعض المدن بالجنة مثل دمشق كما ورد ذلك و (الاستانة)
 وغيرهما ، لكنه يعتمد فى بعض تشبيهاته لذكر أوصاف الجنة المذكورة فى القرآن الكريم
 دون أن يذكر لفظ الجنة يقول :

وتحت جناتك الأزهار تجرى وملاء رباك أوراق وودق^(٦)

س١٦) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ٨٣ .

س١٧) قرآن كريم - سورة الشعراء - آية ٩٠ .

س١٨) قرآن كريم - سورة الشعراء - آية ٨٢ .

س١٩) قرآن كريم - سورة آل عمران - آية ١٥ .

(٥) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٨٠ .

(٦) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٧٤ .

ويعمد شوقي مرة أخرى الى أنه يتذكر لبن الجنان وخمرها عندما يرى ماء
(زحلة) فى لبنان وهو يجرى والمعروف عن زحلة أنها مدينة سياحية جميلة فى لبنان ،
يقول :

فكرت فى لبن الجنان وخمرها لما رأيت الماء من طلاك ^(١)
فقد استوحى ذلك من معنى الآيات الكريمة من قوله تعالى « وأنهار من لبن لم
يتغير طعمه » ^(٢) ، وقوله تعالى « وأنهار من خمر لذة للشاربين » ^(٣) .

وفى رثاء (لأم المحسنين) والدة سمو الخديوى عباس باشا الثانى التى توفيت
بالأستانة سنة ١٩٣١ م ، يشير شوقي الى أن الجنة مأوى الصابرين بقوله :

(العفيفى) عفاف وهدى (كالبقيع) الطهر ضم الطاهرين ^(٤)
ادخلى الجنة من روضته ان فيها غرفة للصابرين
واستوحى ذلك من قوله تعالى : « أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحية
وسلاماً » ^(٥) .

ويشير شوقي الى (الحشر) فى معرض حديثه عن الخلافة يقول :

أما الخلافة فهى حائط بيتكم حتى يبين الحشر عن أهواله ^(٦)
ويشبه شوقي الليل بالحشر فى قوله :

وليل كأن الحشر مطلع فجره تراءت دموعى فيه سابقة الفجر ^(٧)
وترددت الصور المضيئة النيرة عند شوقي كثيراً وقد استوحاها من القرآن الكريم
واتخذها مصدراً لموصوفاته، إذ هى تدل على حقيقة روحية دينية وأخرى أخلاقية إنسانية إذ

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ١٨٠ .
(٢) قرآن كريم - سورة محمد - آية ١٥ .
(٣) قرآن كريم - سورة محمد - آية ١٥ .
(٤) ديوان شوقي - ج ٣ - ص ١٦٥ .
(٥) قرآن كريم - سورة الفرقان - آية ٧٥ .
(٦) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٧٠ .
(٧) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ١٢٦ .

أن هذه الحقائق تجتمع فى سجل القيم الالهية السامية والانسانية الخالدة ، فالنور هو الذكر والسنة يقول :

بايمانهم نودان : ذكر وسنة فما بالهم فى حالك الظلمات ^(١)
فالذكر والسنة وردتا فى القرآن الكريم ، قال تعالى : « ذلك نتلوه عليك من الآيات والذكر الحكيم » ^(٢) ، وقال تعالى : « سنة الله التى قد خلت من قبل » ^(٣) .

ومن الصور التى تدل على الحقيقة الروحية السامية أى الفرقان وقد أرسلها الله ضياء يهدى به من يشاء وما هى الا سبيل سعادة الانسان ، قال شوقى :

تلك أى القران ، أرسلها الله ضياء يهدى به من يشاء ^(٤)
استوحى شوقى قوله هذا مما جاء فى قوله تعالى : « هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » ^(٥) .

وليس من شك فى أن القرآن الكريم كان مداده الأساسى فى تصور النور بهذه المعانى واخراجه فى هذه الصور ، ولئن كانت الصور قرآنية معروفة فانها ترجمت عن روح شوقى الاسلامية وثقافته الدينية .

والنور فى باب القيم الانسانية ، هو العلم والمعرفة كما يتضح عند شوقى هنا فى تحليل دور جامع الأزهر :

ومشى على يبس المشارق نوره وأضاء أبيض لجها والأحمر ^(٦)

سها) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٩٨ .
سؤ) قرآن كريم - سورة آل عمران - آية ٥٨ .
سؤ) قرآن كريم - سورة الفتح - آية ٢٣ .
سؤ) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٠ .
سؤ) قرآن كريم - سورة البقرة - آية ١٨٥ .
سؤ) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٥١ .

والضياء والنور لدى شوقي أى (المسيح) عليه السلام ، فكما صور النور أى الفرقان
قبل ذلك فهو هنا أى المسيح :

يقول شوقي :

وسرت آية المسيح ، كما يسرى من الفجر فى الوجود الضياء ^(١)

ويبقى بعد ذلك نور الإله..وهو نور يضيء للعالم أجمع وليس فوقه نور ، إذ يقول
شوقي فى مهرجان (الهلال الأحمر) :

وتكاد من نور الإله حياله تبيض أثناء (الهلال الأحمر) ^(٢)
قال تعالى : « الله نور السموات والأرض » ^(٣) .

وقد اعتبر شوقي البياض رمز الطهر ، قال تعالى : « يوم تبيض وجوه وتسود
أخرى » ^(٤) .

أما صور الظلماء ، الظلمات فوردت كخلفية لصور النيرة ولكنها أقل منها ،
واستعملها فى بعض تشبيهاته فشبه الأمواج بالظلماء بعد أن استعار لها صورة
الجبال :

وجبالاً موائجا فى جبال تتدجى كأنها الظلماء ^(٥)

وكثيراً ما صور الشاعر العلم بالنور والجهل بالظلمات كما فى
قوله :

أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا ^(٦)

(١) (١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٧١ .

(٢) (٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٥٠ .

(٣) (٣) قرآن كريم - سورة النور - آية ٣٥ .

(٤) (٤) قرآن كريم - سورة آل عمران - آية ١٠٦ .

(٥) (٥) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٧ .

(٦) (٦) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٨٠ .

وبعيداً عن هذه الجوانب الغيبية نرى فى غير قليل من أبياته تأثراً مباشراً أحياناً وغير مباشر أحياناً أخرى ، بأيات القرآن الكريم. وفي بعض الأحيان يكون اقتباسه من القرآن بالجملة مثل قوله فى ذكر تمثال نهضة مصر :

وشادوا فجـن جنون الريح وزلزلت الأرض زلزالها ^(١)
قال تعالى : « إذا زلزلت الأرض زلزالها » ^(٢) .

وقال فى رثاء (الأميرة) فاطمة اسماعيل وكان لها الفضل الأول فى تأسيس الجامعة المصرية وقد توفاهـا الله سنة ١٩٢٠ م . « وأنه من يعمل الخير أو الشر يره » ^(٣)

قال تعالى : « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره » ^(٤)

وحين وجه الشاعر رسالته الى الناشئة أتى بكل النصـح والحكم وحمد الله على ذلك
قال :

قل إذا خاطبت غير المسلمين : لكمو دين رضيتم ولى دين ^(٥)
قال تعالى : « لكم دينكم ولى دين » ^(٦) .

وخطب غليوم عاهل المانيا خطبة فى سنة ١٩٠٦ م ، كان لها وقع عظيم وأحدثت أزمة كادت أن تنتهى الى حرب أودبية طاحنة ، وقد استثارت هذه الخطبة شاعرية شوقى ليردد بنفس قرأنى مقتبس بالجملة ليقوى كلامه :

١٥) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٨٤ .
١٦) قرآن كريم - سورة الزلزلة - آية ١ .
١٧) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ٨٨ .
١٨) قرآن كريم - سورة الزلزلة - آية ٧ ، ٨ .
١٩) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٤٠ .
٢٠) قرآن كريم - سورة الكافرون - آية ٦ .

جنى علينا عصبه جازفوا فحسبنا الله ، ونعم الوكيل ! ^(١)

قال تعالى : « وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل » ^(٢)

ومن اقتباساته يقول فى وصف آيات القرآن الكريم :

تلك آى الفرقان ، أرسلها الله ضياء يهدى به من يشاء ^(٣)

قال تعالى : « ذلك هدى الله يهدى به من يشاء » ^(٤) .

ومن اقتباساته أيضاً قوله :

سبحانك اللهم خير معلم علمت بالقلم القرون الأولى ^(٥)

قال تعالى : « الذى علم بالقلم » ^(٦)

وفى موضع آخر أسند أحمد شوقى الفعل لغير الله تعالى عندما كتب قصيدته يهنئ

لطفى باشا السيد بترجمته كتاب ارسططاليس :

علمت بالقلم الحكيم وهديت بالنجم الكريم ^(٧)

ومن اقتباسات شوقى الجزئية من القرآن الكريم قوله فى وصف الخمر :

انها رجس فطوى لامرء كف وتابا ^(٨)

قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من

عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون » ^(٩)

-
- (١) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٤٨ .
 (٢) قرآن كريم - سورة آل عمران - آية ١٧٣ .
 (٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٠ .
 (٤) قرآن كريم - سورة الزمر - آية ٢٣ .
 (٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨٠ .
 (٦) قرآن كريم - سورة العلق - آية ٤ .
 (٧) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢١٨ .
 (٨) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٩١ .
 (٩) قرآن كريم - سورة المائدة - آية ٩٠ .

ونلاحظ أن شوقي يقف فى أبيات من شعره موقف الواعظ وتكاد تلك الأبيات تكون ترجمة لمعانى بعض آيات القرآن الكريم الى الشعر مثل قوله :

وأن البر خير فى حياة وأبقى بعد صاحبه ثوابا ^(١)

فهو فى معنى قوله تعالى : « وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً » ^(٢) .

وقوله :

أراد الله بالفقراء برا وبالأيتام حبا وارتبابا ^(٣) ^(٤) ^(٥)

وأرسل عائلا منكم يتيما دنا من ذى الجلال فكان قابا

فهو معنى آيات كثيرة « ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك ضالا فهدى . ووجدك عائلا فأغنى . فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر » ^(٦) .

ويعمد شوقي الى تضمين أسماء سور القرآن الكريم حينما تناول السيرة النبوية للرسول (ص) مثل قوله :

يصعد مثل (النجم) فيها موفيا ^(٧) وينزل (الكهف) بها مستخفيا ^(٨) ^(٩)

عالج فى (المعارج) (الاسراء) ويدل (الطور) ارتقى حراء

ويصور شوقي أسماء أبطال شهداء سوريا فى ذكرى استقلالها وكأنها الحواميم إشارة الى السور القرآنية السبع التى تبدأ بالأحرف (حم) يقول :

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٦٩ .

(٢) قرآن كريم - سورة المزمل - آية ٢٠ .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٧٠ : ٧١ .

(٤) ارتب الصبى ارتبابا : رباه حتى أدرك .

(٥) قرآن كريم - سورة الفصحى - آية ٩ .

(٦) دول العرب وعظماء الاسلام ص ٢٥ : ٢٦ .

(٧) موافيا : مشرفا

(٨) مخفياً : كضوء النجم الى الكهف لا يراه من فى الخارج .

كأن أسامى الأبطال فيه حواميم على رق تتالى^(١)
ويسلك شوقى سبيل الاستجابة للصوت الدينى الكامن فى أعماقه ليظهر هذا التأثير
المتعدد فى كثير من شعره-ويتعدى الأبيات القليلة ليرسم صوراً فنية مستوحاة من القرآن
الكريم ومعانيه على نحو ما نرى فى تهنئة الترك ومصطفى كمال أتاتورك حين انتصر
انتصاراً حاسماً على اليونان سنة ١٩٢٢ م فصور ابتهاج العالمين العربى والاسلامى :

تلمس الترك أسبابا ، فما وجدوا كالسيف من سلم للعز ، أوسب^(٢)
خاضوا العوان^(٣) رجاء أن تبلغهم عبر النجاة ، فكانت صخرة العطب
سفينة الله لم تقهر على دسر فى العاصفات ، ولم تغلب على خشب
قد أمن الله مجراها ، وأبدلها بحسن عاقبة من سوء منقلب
واختار ريانها من أهلها ، فنجت من كيد حام ، ومن تضاييل منتدب
ما كان ماء (سقاريا) سوى سقر طغت ، فأغرقت الإغريق^(٤) فى اللهب
لما انبرت نارها تبغيهم حطبا كانت قيادتهم حمالة الحطب

استوحى شوقى معانى صوره الفنية من معانى القرآن الكريم :

قال تعالى : « وحملناه على ذات ألواح ودسر »^(٥) ، وقال تعالى : « وقال
ادكبا فيها باسم الله مجريها ومرساها »^(٦) ، وقال تعالى : « سأصليه سقر »^(٧) ،
« وما أدراك ما سقر »^(٨) ، وقال تعالى : « وامرأته حمالة الحطب »^(٩) .

فى هذه الصورة اتجه شوقى الى عالم البحر واقتبس ذلك مما ورد فى القرآن الكريم .
واقتباساته فى هذا المجال كثيرة ، وقد تنوعت صوره المستوحاة من البحر دون أن تتميز

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٨٢ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٦٠ : ٦١ .

(٣) العوان : الحرب العوان التى قوتل فيها مرة بعد أخرى .

(٤) الأغريق : اليونان .

(٥) قرآن كريم - سورة القمر - آية ١٣ .

(٦) قرآن كريم - سورة هود - آية ٤١ .

(٧) قرآن كريم - سورة المدثر - آية ٢٦ .

(٨) قرآن كريم - سورة المدثر - آية ٢٧ .

(٩) قرآن كريم - سورة المسد - آية ٤ .

منها صورة بتواتر خاص. فاتخذ صور السفينة والفلك وغيرها . ومن استعاراته صورة السفينة للجهاد فى سبيل الله كما مر بنا فى البيت السابق (سفينة الله لم تقهر) .

وفى وصفه للبسفور يقول :

على أى الجنان بنا تمر ؟ وفى أى الحداثق تستقر ؟ ^(١)
رويدا أيها الفلك الأبر بلغت بنا الربوع فأنت حر

ومن الطبيعى أن تجد الآيات القرآنية سبيلها الى الانتشار بل السيادة عند شوقى ، لتصبح صوراً مكررة فى شعره ، ففى عصره كان الناس بحاجة الى هذا المعين الاسلامى ، فهو يأتى بهذه الأمثلة ليصف أحوال الخلافة ولاثبات هذه النظرية السياسية السائدة فى البلاد فى ذلك الحين فهو القائل :

بشرى الامام محمد بخلافة الله القدير ^(٢)

الباعث الدستور فى السلام من حفر القبور

...

فعلى الخلافة منكما ^(٥) نور تلالاً فوق نور

فهو يستمد معانيه وصوره من المعجم القرآنى : « نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء » ^(٣) .

ويعمد شوقى فى اقتباساته من القرآن الكريم الى التغيير فى بعض العبارات كحذفه المضاف إليه من العبارة المأثورة « قاب قوسين أو أدنى » وهى تدل على قرب الوقوع ، والى جانب ورود هذه العبارة فى القرآن الكريم لكنها وردت فى استعمالات العرب منذ القدم لذا أصبحت من المأثور العام أيضاً .

يقول فى وصفه للتاريخ :

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٤٠ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٢٤ .

(٥) منكما : أى من الخليفة ، ومن الدستور .

(٣) قرآن كريم - سورة النور - آية ٣٥ .

غال بالتاريخ ، واجعل صحفه من كتاب الله فى الاجلال قابا ^(١)
قال تعالى : « فكان قاب قوسين أو أدنى » ^(٢) .

وقال يصف بلاده بعد العودة من المنفى سنة ١٩٢٠ م واستقباله بعد الغيبة الطويلة :

وقيل : الشعر ، فاتأدت ، فأرست فكانت من ثراك الطهر قابا ^(٣)
وقال من قصيدة (أيها العمال) :

أيها الجمع ، لقد صر ت من المجلس ^(٤) قابا ^(٥)
ويستخدم شوقى التعبير (لات حين) للدلالة على انقضاء الأمور وتعبير (لات حين) ورد فى القرآن الكريم وورد فى المأثور العام من استعمالات العرب . يقول شوقى وهو يصف قبر نابليون :

غربت حتى إذا ما استيأست دنت الدار ، ولكن لات حين ^(٦)
قال تعالى : « فننادوا ولات حين » ^(٦) .

والى جانب صوره السابقة يردد شوقى صورة (القيامة) فيأخذ من مشاهد ما يراه مناسباً لصوره التى يتعامل معها أو اللوحة التى يرسمها من مثل قوله فى وصف نكبة اليابان الأخيرة بالزلزال الشهير :

قف (بطوكيو) ، على (يوكاهامه) وسل القريتين : كيف القيامة ؟ ^(٧)
دنت الساعة التى أنذر الناس ، وحلت أشرطها والعلامة

شبه شوقى مشهد الزلزال بيوم (القيامة) واستخدم لفظ (القريتين) استخداماً قرآنياً ، إذ أن (طوكيو) و (يوكاهامه) مدينتان عظيمتان ولا يمكن وصفهما

- (١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٦٤ .
(٢) قرآن كريم - سورة النجم - آية ٩ .
(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٦٦ .
(٤) المجلس - دار النيابة .
(٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٩١ .
(٦) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٥٣ .
(٧) قرآن كريم - سورة (ص) - آية ٣ .
(٨) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٨٥ .

بالقريتين ، وهذا الخطر الذى حل بالمدينتين أنذر الناس بدنو علامات الساعة . ومن قوله تعالى : « فهل ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة فقد جاء أشراطها) (١) .

وفى رثائه للأديب مصطفى لطفى المنفلوطى الذى توفى سنة ١٩٢٤ م ردد هذه الأبيات التى صور فيها (القيامة) :

اخترت يوم الهول يوم وداع ونعاك فى عصف الرياح الناعى
هتف النعاة ضحى ، فأوصد دونهم جرح الرئيس منافذ الأسماع
من مات فى فزع القيامة لم يجد قدما تشيع أو حفاوة ساعى
ما ضر لوصبرت ركابك ساعة كيف الوقوف إذا أهاب الداعى ؟

الصورة العامة للأبيات السابقة توحى بأن القيامة قد قامت لموته وإن الكون قد اختلت موازينه كما تختل عندما ينفخ فى الصور ، فقد اختار الموت فى (يوم الهول) الذى أطلق فيه الرصاص على الزعيم المصرى سعد زغلول باشا ، فكان هذا اليوم قيامة قائمة كما صورها القرآن الكريم بأنها يوم حشر وهول . وواضح أن شوقى استوحى هذه الصور والعبارات من المعجم القرأنى ذلك أن هذه العناصر الاسلامية فى رثائيات شوقى من الأساسيات فى بنائه الفنى .

ولشوقى قصيدة كاملة لا يكاد يتحول فيها عن كتاب الله العزيز يأخذ منه لموضوعاته حسب ما تطلب ، وعلى مقدار ما يسعفه نظم الأبيات : فهو يأتى بالأبيات يعظ فيها ، ويرشد فيها الناشئة الى طرق التعبد ، ويحث على النظر فى ملكوت الله ، ويدل الانسان على مكانته فى الكون وعلاقته به ويوجهه الى التفكير فى مبدأ الخلق ، إذ كيف كان سلالة من طين ، ثم كيف تحول منها فى أطوار النمو المختلفة حتى صار خلقاً سوياً ، يحن فى مستقره الى النور ، ويضيق بالظلام ، وكيف خفق بالحياة قلبه واختلج بنبضه . يقول من رسالته التى يوجهها الى الناشئة :

أعبد الله بعقل يا بنى وبقلب من رجاء الله حى (١)
ارجع تعط مقاليد الفلك واخشه خشية من هلك

(١) قرآن كريم - سورة محمد - آية ١٨ .

(٢) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٣٨ .

أنظر الملك وأكبر من خلق أنت فى الكون محل التكرمه سخر العالم من أرض وماء أذكر الآية إذ أنت جنين كل يوم لك شأن فى الظلم كان فى جنبك شئ من علق صار حسا وحياة بعدما دق كالساقوس وسط الهيكل

يستعين شوقى فى مواعظه هذه برصيد من معانى الآيات القرآنية ليستعين بها فى بناء صوره وطرح أفكاره، ومن اليسير أن نجد لهذا الرصيد شواهد من هذه الآيات الكريمة ، فهى تأتى هنا على ترتيب الآيات . قال تعالى : « ومن يطع الله ورسوله ، ويخش الله ، ويتقنه فأولئك هم الفائزون » ^(١) . وقال تعالى : « أو لم ينظروا فى ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شئ » ^(٢) ، وقوله تعالى : « وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لحماً طرياً وتستخرجون حلية تلبسونها وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون » ^(٣) . وقال تعالى : « ولقد كرّمنا بنى آدم وحملناهم فى البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً » ^(٤) . وقال تعالى : « وهو الذى أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون » ^(٥) ينبئ لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات ان فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون » ^(٥) . وقال تعالى : « ولقد خلقنا الانسان من سلاله » ^(٥) من طين ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين ، ثم خلقنا النطفة علقه ، فخلقنا العلقه مضغه ^(٥) فخلقنا المضغه عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين ^(٦)

- (١) قرآن كريم - سورة النور - آية ٥٢ .
 (٢) قرآن كريم - سورة الأعراف - آية ١٨٥ .
 (٣) قرآن كريم - سورة فاطر - آية ١٢ .
 (٤) قرآن كريم - سورة الاسراء - آية ٧٠ .
 (٥) قرآن كريم - سورة النحل - آية ١١ .
 (٥) تسيمون : ترسلون مواشيكم للرعى .
 (٥) سلاله : خلاصة . المضغه : قطعة اللحم .
 (٦) قرآن كريم - سورة المؤمنون - آية ١٤ .

وهذه القصيدة التي ذكرناها ما هي إلا مجموعة مواعظ استمد روحها من آيات القرآن الكريم ، ولكن شوقي في الوعظ ليس له حظ مذكور من أخيلة الشعراء وتصوراتهم ، حتى ليوشك هذا الجانب عنده أن يكون نثراً مسجوعاً .

وفي معرض استخدامات شوقي لآيات القرآن الكريم ومعانيها فوه في إطلاق سراح سجناء المحكمة العسكرية الانجليزية بعد تلفيق تهمة لهم ، وذلك أثناء وزارة سعد زغلول سنة ١٩٢٤ م ، وقد احتفل شباب البلاد بنجاة أخوانهم من المؤامرة الدنيئة . و نظم شوقي قصيدة (تكريم) بهذه المناسبة بدأها بالغزل ليخلص منه بعد ذلك الى غرضه :

لو مر بالولدان طيف جمالها	في الخلد خرجوا ركعا وسجودا ^(١)
أشهى من العود المرئم منطقا	وألذ من أوتاره تغريدا
لو كنت سعداً مطلق السجناء ، لم	تطلق لساحر طرفها مصفودا
...	...
...	...
يا مصر ، أشبال العرين ترعرعت	ومشت اليك من السجون أسودا

يستمد الشاعر من المعجم القرآني ألفاظ (ولدان - خلد - ركعا وسجودا) أما المعنى فقد استمده الشاعر من قوله تعالى : « يطوف عليهم ولدان مخلدون » ^(٢) ، ومن قوله تعالى : « تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله رضوانا » ^(٣) .

ويخاطب شوقي فتية النيل في نفس قصيدة (تكريم) ويحثهم على الجهاد ، لأن الجهاد في سبيل الوطن كالجهاد في سبيل الله لا يقابله إلا الثواب . فيقول لهم : .

يا فتية النيل السعيد : خذوا المدى	واستأنفوا نفس الجهاد مديدا ^(٤)
وتنكبوا العدوان ، واجتنبوا الأذى	وقفوا بمصر الموقف المحمودا
الأرض أليق منزلا بجماعة	يبغون أسباب السماء قعودا

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١١٠ .
(٢) قرآن كريم - سورة الواقعة - (آية ١٧) .
(٣) قرآن كريم - سورة الفتح - (آية ٢٩) .
(٤) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١١١ .

فى الأبيات السابقة استمد شوقى معناه من آيات القرآن الكريم بقوله (أسباب السماء) ، إذ يقول تعالى فى محكم كتابه : « لعلى أبلغ الأسباب . أسباب السموات » ^(١) .

ويجعل شوقى وجه (الكنانة) مصر، كوجه الله تعالى إذ يدفع الشباب لحب الوطن ودفع المستعمر والتفانى فى سبيل اخراج المستعمر من البلاد ، وما قصيدة (تكريم) التى قالها شوقى والتى استشهدنا بأبيات منها هنا إلا مجاهرة شوقى بدعوته الى الجلاء عن مصر ، وأقسم أن عيد مصر يوم مغادرة المستعمر لها إذ أن حب الوطن كالعبادة .
يقول :

وجه الكنانة ليس يغضب ريكم أن تجعلوه كوجهه معبودا ^(٢)
ولوا اليه فى الدروس وجوهكم وإذا فرغتم ، فاعبدوه هجودا
ان الذى قسم البلاد حباكم بلدا كأوطان النجوم مجيدا
قد كان - والدنيا لحود كلها - للعبقرية ، والفنون مهودا
استمد شوقى معانيه من قوله تعالى : « ويبقى وجه ربك » ^(٣) ، وقوله تعالى :
« ومن الليل فتهجد به نافلة لك . عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا » ^(٤) ، وقوله
تعالى : « فأينما تولوا فثم وجه الله » ^(٥) .

وشوقى يحاول بكل ما يملك من طاقة أن يستمد من القرآن الكريم معانيه أحيانا وكلمات معجزة أحيانا أخرى ، وعباراته الجاهزة فى بعض المواضع ، ومن قصيدته فى الاحتفال الذى أقيم بمناسبة وضع حجر الأساس لمصرف (بنك مصر) عام ١٩٢٥ م .
والتي يتخذ منها رمزا ليشير الى ما كان من خلاف بين زعماء مصر فى ذلك الوقت .
يقول :

(١) قرآن كريم - سورة غافر - (آية ٣٦ ، ٣٧) .
(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١١١ .
(٣) قرآن كريم - سورة الرحمن - (آية ٢٧) .
(٤) قرآن كريم - سورة الاسراء - (آية ٧٩) .
(٥) قرآن كريم - سورة البقرة - (آية ١١٥) .

ولما لم نزل للسيف رداً تنازعنا الحمائل والنجادا ^(١)
وأقبلنا على قوم وزور تجيء الغى تقابله رشادا
واضح هنا أن الشاعر يستلهم معنى الآية الكريمة : لا اكراه فى الدين ، قد تبين
الرشد من الغى « ^(٢) مستعيراً منها لفظتى (الرشد والغى) بما تحملان من دلالات
اسلامية جديدة .

وعندما سقط السلطان عبدالحميد سنة ١٩٠٩ م فى (الانقلاب العثمانى) قال
قصيدته مستمداً من المعجم القرأنى معظم معانيها يقول : :
ذهب الجميع ، فلا القصو ر ترى ، ولا أهل القصور ^(٣)
أين الأواني فى ذراها من ملائكة وحوور
المتراعات من النعيم ، الراويات من السرور
وقد التفت شوقى الى قوله تعالى فى وصف الجنة : « مقصورات فى
الخيام » ^(٤) . وقوله تعالى « وحوور عين » ^(٥) . وقوله تعالى : « وزوجناهم بحور
عين » ^(٦) .

ويعود شوقى فى القصيدة نفسها (الانقلاب العثمانى) يخاطب السلطان الجديد
(محمد رشاد الخامس) الذى خلف السلطان عبدالحميد ليقول :

أنت الكبير ، يقلدو نك ، سيف (عثمان) الكبير ^(٧)
شيخ الغزاة الفاتحين ، حسامه شية الذكور
يمضى ويغمد بالهدى فكأنه سيف النذير
والشاعر يشير الى سيف الحق، وواضح أنه استمد هذا المعنى من قول الله تعالى وهو
يخاطب نبيه محمد (ص) : « وقل انى أنا النذير المبين » ^(٨) .

-
- (١) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ١٤ .
(٢) قرآن كريم - سورة البقرة - (آية ٢٥٦) .
(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١١٩ : ١٢٠ .
(٤) قرآن كريم - سورة الرحمن - (آية ٧٢) .
(٥) قرآن كريم - سورة الواقعة - (آية ٢٢) .
(٦) قرآن كريم - سورة الدخان - (آية ٥٤) .
(٧) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٣٤ .
(٨) قرآن كريم - سورة الحجر - (آية ٨٩) .

أما الاعداء المخدولون فهم فى نظر شوقى يستحقون العقاب الشديد وليس هناك وصف يصفهم به سوى (حمالة الحطب) هذا الاستخدام القرأنى الذى وصف به زوجة أبى لهب عم الرسول (ص) التى كانت من سادات قريش ، وكانت عوناً لزوجها على كفره وجحوده والسبب فى أذى الرسول (ص) ، فلهذا جعلها الله عوناً على زوجها يوم القيامة فى عذابه فى نار جهنم ، فهى مهيأة تحمّل الحطب وتلقيه على زوجها . قال من قصيدته التى انتصر فيها الترك على أعدائهم :

لما انبرت نارها تبغيهم حطبا كانت قيادتهم حمالة الحطب ^(١)

فهو كنى عن الأعداء المخدولين (بحمالة الحطب) واستمد ذلك من قوله تعالى : « وامراته حمالة الحطب . فى جيدها حبل من مسد » ^(٢) .

وحين يصور شوقى الفتن الداخلية فى مصر والمجاعة المتولدة عنها بحرب البسوس وبالسنين الصعاب السبع التى فى قصة يوسف (ع) فهو يرسم لنا صورة مستمدة من تاريخ العرب فى الجاهلية ، ومستمدة من النفس القرأنى كما ورد فى قصة النبى يوسف (عليه السلام) يقول :

أمن حرب البسوس الى غلاء يكاد يعيدها سبعاً ضعافاً ^(٣)

وشوقى فى استخدامه هذا يتخذ من الصور القديمة رموزاً يوظفها لخدمة قضيته بطريق غير مباشر ، وقد استمد ذلك من قوله تعالى : « قال تزرعون سبع سنين دأباً . ثم يأتى من بعد ذلك سبع شداد يأكلن ما قدمتم لهن » ^(٤) .

ومن استخدامات شوقى القرآنية قوله بمناسبة ميلاد الأمير محمد عبدالمعزم :

أرى مستقبلا يبدو عجابا وعنوانا يكن لنا كتاباً ^(٥)
وكان « محمد » أملاً شهاباً وكان اليأس شيطاناً رجيماً

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٦١ .

(٢) قرآن كريم - سورة المسد - (آية ٤ ، ٥) .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٦٤ .

(٤) قرآن كريم - سورة يوسف - (آية ٤٧ ، ٤٨) .

(٥) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٣٢ .

والملاحظ أن شوقي استخدم كلمة (عجا باً) استخداماً قرآنياً لم يسبقه إليه أحد ،
أما ما هو شائع الاستخدام فهو كلمة (عجيب) ، قال تعالى : « ان هذا لشيء
عجاب » (١) .

ويتخذ الموقف عند الشاعر اتجاهًا سياسياً حين يجد نفسه في موقف ينتصر فيه
للدولة أو يريد الدفاع به عن قضية فيمضي الى آيات القرآن الكريم يستمد منها أو من
القصص القرآني ما جاء فيها من توجيهات أو عبر ليعبر بهذا عن الموقف وما يتطلبه ، إذ
يقول من قصيدته بمناسبة المؤتمر السياسي الذي اجتمعت فيه كلمة الأحزاب السياسية
المصرية على انقاذ الدستور برياسة المغفور له سعد زغلول عام ١٩٢٦ م ، إذ شبه مقر
المؤتمر (مجلس النواب) بالغار حينما علاه نسج العنكبوت . يقول :

احتل حصن الحق غير جنوده وتكالبت أيد على المفتاح (٢)

... ..

هجرت أرائكه ، وعطل عوده وخلا من الغادين والرواح
وعلاه نسج العنكبوت ، فزاده * كالغار من شرف وسمت صلاح

وقد استمد شوقي ذلك من قوله تعالى : « كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً » (٣)
وقوله تعالى : « إذ أخرجه الذين كفروا ثانی اثنين إذ هما في الغار » (٤) .

وللأزهر الشريف، هذا الصرح الديني والعلمي العظيم، نصيب في شعر شوقي كما كان
له نصيب في شعر غيره من الشعراء . يقول :

عين من الفرقان (٥) فاض نميرها وحيا من الفصحى جرى وتحدر (٥)

(١) قرآن كريم - سورة ص - (آية ٥١) .

(٢) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ١٥٥ .

(٣) قرآن كريم - سورة العنكبوت - (آية ٤١) .

(٤) قرآن كريم - سورة التوبة - (آية ٤٠) .

(٥) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٥٣ .

(٥) الفرقان : من أسماء القرآن الكريم .

استمد شوقى. قوله هذا من المعجم القرأنى إذ قال تعالى : « تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا » ^(٢) . جعل شوقى الفرقان كالجداول الكثير الماء ، وهذا الأزهر الشريف عين من عيونه .

ويقول مخاطباً فتية الأزهر من طلاب العلم ويحثهم على نشر العلم :

يا فتية المعمور ^(٥) ، ساد حديثكم ندا بأفواه الركاب وعنبرا ^(٢)

... ..

هزوا القرى من كهفها ورقيمها أنتم — لعمر الله — أعصاب القرى

فشوقى يناشد طلبة العلم وأصحابه بنشر العلم بين الأميين من الناس الذين شبههم بأهل الكهف الذين يسكنون الرقيم وهى قريتهم ، وأصحاب الكهف يضرب المثل بها لمن طالت غفوته ، ويقصد شوقى بهذا الاستخدام الرمضى ليس الأميين ممن لا يعرفون القراءة والكتابة فقط وإنما يرمز بهذا لكل من طالت غفوته لا يعلم من أمور بلده شيئاً ، واستلهم شوقى هذا المعنى مما ورد فى القرآن الكريم من ذكر أصحاب الكهف قال تعالى : « أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا . إذ أوى الفتية الى الكهف فقالوا دينا آتنا من لدنك رحمة وهىء لنا من أمرنا رشدا . فضربنا على أذانهم فى الكهف سنين عددا . ثم بعثناهم لنعلم أى الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا » ^(٣)

وتتكرر الصور القرآنية لدى شوقى فى مجال العلم كما سبق فى قصيدته الأزهر الشريف ، ليعود مرة أخرى فى قصيدته التى يناشد بها سعد زغلول سنة ١٩٠٨ م ، لإنشاء صرح علمى آخر هو مدرسة المطرية ويستمد عباراته ومعانيه من المعجم القرأنى إذ يقول :

يا ناشر العلم بهذى البلاد وفقث،نشر العلم مثل الجهاد ^(٤)؛

... ..

بالعلم ساد الناس فى عصرهم واخترقوا السبع الطباق الشداد

(١) قرآن كريم — سورة الفرقان — (آية ١) .

(٢) ديوان شوقى — ج ١ — ص ١٥٢ : ١٥٣ .

(٥) المعمور : الأزهر الشريف .

(٣) قرآن كريم — سورة الكهف — (آية ٩ : ١٢) .

(٤) ديوان شوقى — ج ١ — ص ١١٦ : ١١٧ .

استمد شوقى معانيه من قول الله تعالى : « سبع سموات طباقا » ^(٢) ومن قوله : « وبنينا فوقكم سبعا شدادا » ^(١)

ومن نفس قصيدته السابقة يقول :

ذلك أمسى ما به ريبة ويومى (القبة) ^(٥) ذات العماد ^(٢)
أصبحت كالفرديوس فى ظلها من مصر للخنكا ^(٥) لظلى امتداد
لولا حلنى زيتونى النضر ، ما أقسم بالزيتون رب العباد
الواحة الزهراء ذات الغنى تربى التى ما مثلها فى البلاد

صور شوقى مأخوذه من الصور القرآنية لجنة (عاد) ، قال تعالى : « ارم ذات العماد ، التى لم يخلق مثلها فى البلاد » ^(٤) ، ومع أن قوم عاد أصحاب القرية التى بنوها بالذهب على رأى بعض المفسرين لم يكن لهم ذكر كريم فى القرآن لأن الله بعث فيهم رسوله هودا فكذبوه فأنجاه من بين ظهرائهم وأهلكهم بريح ضارصر عاتية ، لكن شوقى بهذا المثل متأثر. بما أورده بعض المفسرين عن جمال هذه القرية حتى وصفت بأنها كالجنة ، والعلاقة بين الاثنين هى الرابطة الجمالية فقط . أما صورة القسم عند شوقى فقد استمدها من قوله تعالى : « والتين والزيتون وطور السنين » ^(٥)

بعد هذه الأمثلة التى أوردناها ومدى استمداد شوقى من كتاب الله العزيز ، يجدر بنا أن نلاحظ أن شعر شوقى فى جميع الإتجاهات كان بحاجة الى الاستمداد القرآنى ، ذلك لأن التوظيف الرمزي للشعر يعالج الوضع السياسى والاجتماعى والاقتصادى ، فهو قد جاء من أجل التوجيه ، ولم يكن من المستطاع الا الدخول من باب الدين من أجل توجيه السياسة لخدمة الغرض ، لذا فقد انتشر هذا اللون فى مساحة واسعة عند شوقى ، ولم نستطع أن نأتى بكل الأمثلة لعدم الاطالة فى الموضوع .

(١) قرآن كريم — سورة الملك — (آية ٣) .

(٢) قرآن كريم — سورة النبأ — (آية ١٢) .

(٣) ديوان شوقى — ج ١ — ص ١١٨ .

(٤) القبة : ضاحية من ضواحي القاهرة ، بها قصر عظيم بناه الخديوى عباس حلمى وقد غلب اسمها على هذا القصر .

(٥) الخنكا : كلمة فارسية بمعنى دير الرهبان (خانكاه) وهى ضاحية من ضواحي القاهرة .

(٤) قرآن كريم — سورة الفجر — (آية ٧) .

(٥) قرآن كريم — سورة التين — (آية ١) .

التأثر بالقصص القرآني :

كان القصص الديني مصدراً آخر مكملاً للآيات القرآنية في شعر شوقي ، وانتشر هذا التأثير بصورة واسعة في كل شعر شوقي حيث اعتمد عليه في تعزيز بعض مواقف ممدوحيه أو رثاء بعضهم واضفاء قدر من القداسة على هذه المواقف سواء في طريقة الحكم أو التصرف : وفي بعض المواقف يثبت الجانب الالهي في وراثته الخلافة بالنسبة للخليفة. وقد وجد شوقي في كثير من أعلام الأديان السماوية قبل الاسلام مثله العليا ، وفي قصيدة شوقي (الله والعلم) ^(١) ذكر قصة النبي (داود) عليه السلام وبأن الله وهبه الملك وقضى فيه بكل أمر عظيم ، وقد ربط شوقي بين ملك النبي داود العظيم وكيف وهبه الله له . قال تعالى : « ولقد آتينا داود منا فضلاً ، يا جبال أوبي معه والطير ، وألنا له الحديد » ^(٢) . وبين ملك أدوارد السابع الذي يهابه الشرق والغرب في عظمتة . وقال تعالى : « وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب » ^(٣)

قال شوقي :

أمليك يا (داود) والملك الذي يغار عليه ، والذي هو واهبه ^(٤)
 ولاشك أن لاستغلال الجانب الالهي في هذا القصص الديني دوراً سياسياً هاماً
 يستخدمه الشاعر في تشبيه بعض من يمدحهم أو يريثهم من الخلفاء والزعماء والأبطال
 وغيرهم بالأنبياء الذين وهبهم الله الحكمة نعمة من عنده وفضلاً .

وقد أشاد شوقي بالطيران والطياريين بمناسبة قدوم (فدرين) و (يونيه) طائرتين
 من باريس الى مصر سنة ١٩١٤ م ، وأسند شوقي فعل الأمر الى النبي سليمان في هذا
 الموضع يقول :

قم (سليمان) بساط الريح قاما ملك القوم من الجو الزماما ^(٥)

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٨٠ - نظمت هذه القصيدة بمناسبة حفلة تتويج الملك ادوارد السابع وتأجيل اقامة
 الحفلة لاصابة جلالتة بدمل وذلك في سنة ١٩٠٢ م

(٢) قرآن كريم - سورة سبأ - (آية ١٠) .

(٣) قرآن كريم - سورة (ص) - (آية ٢٠) .

(٤) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٨٠

(٥) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٨٨

حين ضاق البر والبحر بهم أسرجوا الريح ، وساموها اللجأما
صار ما كان لهم معجزة آية للعالم آتاهما الأناما
وقد جعل الشاعر الرابطة هنا تسخير الريح لسليمان النبي وللطيارين في رحلتها ،
أما العلاقة بين سليمان وتسخير الريح فهي التداعي . قال تعالى : « ولسليمان الريح
غدوها شهر ورواحها شهر »^(١)

وفي تسخير الله الريح لسليمان تعتبر معجزة من معجزات النبوة ، وخارقة من خوارق
الطبيعة لا يسخره الله إلا لمن اصطفى من أنبيائه ، أما الآن فإن ذلك الذي يبدو أمراً
معجزاً قد أصبح ميسراً وفي متناول يد الإنسان بفضل العلم ، فكأن شوقي يريد أن يشير
إلى هذه الحقيقة، وهي أن الإنسان بعقله الذي وهبه إياه الله وبجهد في استنباط حقائق
الكون قد استطاع أن يحقق ما لم يتحقق من قبل إلا على أيدي الأنبياء ، ولذلك فهو
لا يريد أن ينال من قدر معجزات الأنبياء بقدر ما يريد أن يرفع من شأن العلم وقدرته العقل
الإنساني على تسخير ما في الكون لصالحه .

وعند شوقي يأخذ القصص القرآني جانبيين ، لون واقعي المقصود منه الحالة التي
تمثلها القصة لا الشخصية ، ولون واقعي آخر مقصود بأشخاصه مثل ذكر بعض الأسماء من
الأنبياء والرسل .

وفي تكريم الدكتور على بك إبراهيم الجراح العبقري ، يستغل شوقي ما ورد في
القرآن الكريم من القصص مثل قصة النبي إبراهيم (عليه السلام) الذي كرمه الله
تكريماً خاصاً فجعل صلاته التوحيد الخالص ، وجعل العقل في جانب الذين يتبعون دينه
وجعله اماماً للناس ، وجعل في ذريته النبوة والكتاب ، وجعل له معجزات ، وحقق الله
له ذلك في أحيائه الطير الذبيحة . قال تعالى : « فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ،
ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً ، ثم ادعهن يأتينك سعيًا ، واعلم أن الله عزيز
حكيم »^(٢)

شبه شوقي يد الجراح (د . على) في اجراء عملياته بيد النبي إبراهيم باعادة
الطير الذبيح للطيران بقدرة الله ، استطاع رسم صورة لذلك ، يقول :

(١) قرآن كريم - سورة سبا - (آية ١٢) .
(٢) قرآن كريم - سورة البقرة - (آية ٢٦٠) .

لا عدمننا « للسبيوطى » يدا خلقت للفتق والرتق بنانا^(١)
 تصرف المشروط للبرء كما صرف الرمح الى النصر السنانا

 يد (ابراهيم) لوجئت لها بذبيح الطير عاد الطيرانا
 لم تخط للناس يوماً كناد انما خاطت بقاء وكيانا
 وشبه شوقى نجاة الخليفة حين ألقيت عليه القذيفة سنة ١٩٠٥ م وشاء الله أن
 يحفظه من شرها ، شبهه بالنبي ابراهيم (عليه السلام) عندما خاض النار فكانت برداً
 وسلاماً بأمر ربه . قال تعالى : « قلنا يا نار كونى برداً وسلاماً على ابراهيم »^(٢)
 يقول شوقى :

تشميت فى برد الخليل ، فخصمتها سلاماً وبردأ حولك الغمرات^(٣)
 وقد أكد شوقى بذلك إيمانه بقداسة الخلافة وتأكيدها سلطتها واضفاء هذه المشروعية
 عليها ، حيث انه أوصل الخلفاء الى مصاف الأنبياء وحول قوة الخلافة الى حق وطاعتها
 الى واجب ، وازضافة الى ذلك فان بيانية التعير والتشبيه تجيش الذاكرة الدينية عند
 القارئ لشعر شوقى .

ويصور شوقى بعض الأحداث الواقعية ويربط بينها وبين بعض قصص الأنبياء مستمداً
 هذه الأحداث من مقومات القصة القرآنية كتشبيهه حريق (ميت غمر)^(٤) بالنار الحمراء
 التى التهمت كل شىء ، وشبه هذه النار بنار (ابراهيم) بأنه لا يتحملها لشدة حرارتها
 حتى لو ابتلى بها النبى ، ولكنه بجملة اعتراضية يستغفر ربه ذلك لأن العناية الإلهية قد
 أمدت (ابراهيم الخليل) بالقوة والايمان الخالص وجعلت النار برداً وسلاماً عليه .
 يقول :

لوأنه ابتلى (الخليل) بمثلها — أستغفر الرحمن — ولى مدبراً^(٥)

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٨٩ .
 (٢) قرآن كريم - سورة الأنبياء - (آية ٦٩) .
 (٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٦٤ .
 (٤) سنة ١٩٠٥ - نشرت بمجلة (المجلات العربية) .
 (٥) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٤٦ .

وقد وجد شوقي في حدث سلامة (ابراهيم الخليل) رغم خوضه النار نموذجاً بليغاً يصور الشجاعة والتضحية وقداسة القضية ، قال في تشبيه الصليب الأحمر في ميدان القتال ، بالخليل في لهب النار :

وإذا السوطيس رمى الشباب خض (كخليل) إليهم النيرانا ^(١)
ويأخذ شوقي من القصص القرآني نموذجاً من الأنبياء وهو (نوح) عليه السلام ، وما ارتبط به من قصة الطوفان كما أوردها القرآن الكريم ، وكيف أن الله نجاه ومن معه من الغرق . وقد كان نوح (عليه السلام) بمقياس الفكر ثورة فكرية ، وكان الانسان الذي يذكر جيداً عهد الله لآدم وأبنائه حين خلقهم مؤمناً بالله تعالى ، وقد اتخذ شوقي هذا النبي المؤمن نموذجاً ليشبه به الزعيم المصري (سعد زغلول) ^(٢) حيث شبه الزعيم المصري بقائد السفينة وربانها ، وبأن الله قد حفظه ونجاه من حادث الاعتداء . فالقصيدة تشمل تاريخاً دينياً الى جانب تاريخ ثقافي وانفعالي عاطفي ، وتشمل كل هذه القيم مرتبطة مع بعضها إذ يقول :

نجا (نوحها) من يد المعتدى وضل المقاتل عدوانها ^(٣)
حوت دمك الأرض في أنفها ذكياً ، كأنك عثمانها
ولو زلت غيب عمرو الأمور وأخلى المنابر سحبانها
ولو لم يسابق درو س الحياة لبصره الرشيد لقمانها

في هذه الصورة شبه شوقي (سعد زغلول) وهو المخاطب بالنبي (نوح) عليه السلام قائداً ، وشبهه بالخليفة (عثمان بن عفان) (كأنك عثمانها) مضحياً بدمه ، وشبهه بعمرو بن العاص فطناً وبسحبان وائل خطيباً ، ثم شبه مقدم الحكمة لمدير الاغتيال بلقمان حكيماً ، وكما هو واضح في هذه اللوحة براعة شوقي في استخدام التشبيهات المتوالية التي تعرض على الأنظار صوراً متقنة وهذه ميزة جاري بها شوقي المتنبى .

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٧٨

(٢) اعتزم (سعد زغلول) السفر الى إنجلترا للمفاوضة مع حكومتها ، وكان على رأس الوزارة المصرية يومئذ فترصد له شاب وأطلق عليه النار ، ولكن الله أنجى حياته ، ووقى البلاد شر فتنة كادت تعصف بين الأحزاب فنظم شوقي هذه القصيدة يهنئ بها الزعيم سعداً .

(٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٦٢

قال تعالى : « وقيل : يا أرض ابلعي ماءك ، ويا سماء أقلعي ، وغيض الماء وقضى الأمر ، واستوت على الجودي ، وقيل بعدا للقوم الظالمين »^(١)

وللطبيعة حظ كبير في تشبيهات شوقي القرآنية وهي صور واقعية تستمد روحها من تجربة الشاعر الطويلة وثقافته الواسعة، لا من انفعالات فطرية أو شطحات صوفية ، فصور شوقي تمتد جذورها في الطبيعة والانسان والتاريخ ، والغالب على صور الطبيعة عنده أن أكثر موصوفاته بلدان مثل (فروق)^(٢) و (دمشق)^(٣) وقد اتخذ لهما صورة الجنة ، وفي وصفه لمشاهد الطبيعة في طريقه الى الأستانة قادماً من أوروبا يرسم صورة لهذه المشاهد ليشبها بطوفان (نوح) مستمداً بذلك مقومات القصة القرآنية . يقول :

في كل ناحية سلكت ومذهب	جبلان من صخر وماء جارى ^(٤)
من كل منهمر الجوانب والذرى	غمر الحضيض ^(٥) مجلل بوقاد
...	...

ومكذب بالجن ريع لصوتها	في الماء منحدرأ وفي التيار
ملاً الفضاء على المسامع ضجة	فكأنما ملاً الجهات ضواري
وكأنما طوفان نوح ما نرى	والفلك قد مسخت حثيث قطار
يجرى على مثل الصراط ، وتارة	ما بين هاوية وجرف هاري

وصورة شوقي هذه ليست في مستوى عملية الخلق الفني عنده ولكنها صورة تأليفية لوصف الطبيعة زاخرة بالتشابه ، وكانت الموصوفات فيها عناصر الطبيعة الجامدة وهي عناصر مربعة (صوت الجن ، الضواري ، طوفان نوح ، القطار الحثيث) فهذا وصف الطبيعة الهائجة ، وقد استمد بعض صور موصوفاته من القصص القرآني .

وكما مر علينا بأن شوقي تعلق من قصة (نوح) عليه السلام بظاهرة الطوفان من حيث هي رمز للكارثة ، تحل بالانسان فتحمله على السعى الى العيش مع غيره ، القوى

(١) قرآن كريم — سورة هود — (آية ٤٤) .

(٢) ديوان شوقي — ج ١ — ص ١٥٤

(٣) ديوان شوقي — ج ٢ — ص ٧٤

(٤) ديوان شوقي — ج ٢ — ص ٣٨

(٥) الحضيض : القرار من الأرض عند منقطع الجبل .

والضعيف على حد سواء ، فى كنف الحب والسلام والأخاء ، وتعلق بالسفينة من حيث هى ملجأ أمين ورمز لعالم مثالى ولكنه وقتى ، فيه يمتحن الناس ويختبرون .
قال تعالى : « يصنع الفلك ، وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه » ^(١)

ولعالم الحيوان نصيب فى تشبيهات شوقى القرآنية ، إذ أن هذا العالم كائنات متحركة ذات شعور ، وإذا كان الله فضل الانسان بملكة النطق والقدرة على التفكير ، مما جعله يخلق القوة من الضعف ويتخذ لنفسه ألواناً شتى من الأسلحة يؤمن بها حياته ويحفظ بها نوعه ، فقد ميز الحيوان بنية مكتملة . وقد صنف الانسان الحيوان أصنافاً مختلفة ، واستخرج منه صوراً يقيس بها أنواع الناس ويضرب بها الأمثال فى مضاربها وفى ذهن الانسان أن هذه الصفات — المعنوية خاصة — مثالية فى الحيوان بمقتضى أنها تتولد فيه عن طبيعته لا عن اكتساب، بينما تتولد نظائرها فى الانسان عن اكتساب وتجربة . وقد استوحى شوقى تشبيهاته من القصص القرآنى ، كما ورد فى الآيات وكيف أن الله سبحانه وتعالى سخر هذه الحيوانات للأنبياء بأمره ، فقد سخر لسليمان جنوده من الأنس والجن والطير بأنواعها وحشرها له ، ومع أن هذه الحيوانات والحشرات صغيرة الحجم لكن الله أتاها القوة لقضاء أمره وليجعل ذلك معجزة أنبيائه .

وحكايات الحيوان لديه تضرب فى موضوعات شتى ، تتصل بالحياة العصرية القائمة ، من غير أن تغفل الإشارة الى الحوادث القديمة ، والتاريخ الماضى ، للارتفاع بعبره ومواعظه .

وفى حادثة طوفان نوح أمره الله أن يصنع السفينة ويأخذ فيها من كل زوجين اثنين من جميع مخلوقاته محافظة على النوع وبقائه ، فهو يستمد تفاصيل القصة ويستعير ذلك كما ورد فى القرآن الكريم ، ويلتمس العظة والعبرة لبنى الانسان من هذه القصة والتى يعتبرها كرمز يطبق عليه الواقع الذى يعيشه ، يقول من حكايات الحيوان بعنوان (السفينة والحيوانات) ^(٢) راسماً هذه الصورة :

(١) قرآن كريم — سورة هود — (آية ٣٨) .

(٢) ديوان شوقى — ج ٤ — ص ١٥٩

لما أتم نوح السفينة وحركتها القدرة المعينه
جرى بها ما لا جرى ببال فما تعالى الموج كالجبال
حتى مشى الليث مع الحمار وأخذ القط بأيدي الفار
... ..
حتى إذا حطو بسفح الجودي وأيقنوا بعودة الوجود
... ..
فقس على ذلك أحوال البشر ان شمل المحذور ، أو عم الخطر
قال تعالى : « حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور ، قلنا : أحمل فيها من كل زوجين
اثنين ، وأهلك إلا من سبق عليه القول » ^(١)

ويتخذ شوقي من قصة النبي (آدم) عليه السلام مثالا لوصف طبائع البشر من
خبث وطيبة وكيف أن النفوس قد تغيرت عن العهد القديم وتأصل اللؤم فيها ، وشبه
توارث الناس اللؤم بتوارثهم مميزات الانسانية عن آدم وحواء .
يقول من قصيدة (شكبير) بهذه الروح الحكيمية :

والناس صنفان : موتى فى حياتهم وأخرون ببطن الأرض أحياء ^(٢)
... ..
لاموك فى جعلك الانسان ذئب دم واليوم تبدو لهم من ذاك أشياء
... ..
كانوا الذئاب ، وكان الجهل داءهم واليوم علمهم الراقى هو الداء
لؤم الحياة مشى فى الناس قاطبة كما مشى آدم فيهم وحواء
ثم يقارن الصورة السيئة ، وهى صورة اللؤم بصورة أفضل وأحسن منها وهى الصورة
الجيدة ، صورة صفاء الطباع والبعد عن الخبث ، ولكن هذه الصورة تغيرت مع مرور الزمن إذ
قال وهو يخاطب رحالة الشرق ^(٣) :

(١) قرآن كريم - سورة هود - (آية ٤٠) .

(٢) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٨ .

(٣) بعد رحلة طويلة شاقة فى صحراء ليبيا ، استطاع الرحالة المصرى الكبير أحمد حسين أن يسدى الى العلم يداً
بيضاء ، وأن يكشف للناس عن مجاهل هذه البيداء ، فلما عاد قافلته البلاد .

رحالة الشرق ، أن البید قد علمت بأنك الليث لم يخلق له الفزع ^(١)
 ماذا لقيت من الدو ^(٥) السحيق ، ومن فقر يضيق على السارى ، ويتسع ؟
 وهل مرتت بأقوام كفطرتهم من عهد آدم لا خبث ولا طبع ؟ ^(٥)

أما قصة خروج آدم من الجنة فقد استغلها شوقي كما وردت في القرآن الكريم ، فى تصوير قصة منفاه فى الأندلس لمولكنه أورد فى بيته التالى قضية متشعبة الأطراف ، فقارن نفسه منفيّاً الى الأندلس بآدم منفيّاً الى الدنيا إلا أن نفى آدم كان من الجنة الى مادونها ، بينما نفى الشاعر كان الى مكان أدنى الى الجنة بغير شك ، فقد كان سعيد الحظ إذ كان منفاه الى أرض أكرمته وأعزته وأحاطته برعايتها وعنايتها ، فهو لا يستطيع أن يقول عنها إلا خيراً :

مغرب بآدم من دار عدن قضاها فى حماك لى اغترابا ^(٢)
 ويقول تعالى : « ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزما » ^(٣)

وقال تعالى : « فوسوس إليه الشيطان قال : يا آدم ، هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ؟ فأكلا منها ، فبدت لهما سؤاتهما ، وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وعصى آدم ربه فغوى . ثم اجتباه ربه فتاب عليه وهدى . قال : اهبطا منها جميعاً ، بعضكم لبعض عدو ، فأنما يأتينكم منى هدى فمن اتبع هداى فلا يضل ولا يشقى » ^(٤)

ويتصور بعض الناس أن خطيئة آدم بعصيانه هى التى أخرجتنا من الجنة .. ولولا هذه الخطيئة لكنا اليوم هناك . وهذا تصور ساذج لأن الله تعالى حين شاء أن يخلق آدم قال للملائكة انى جاعل فى الأرض خليفة ولم يقل لهم انى جاعل فى الجنة خليفة . ولم يكن هبوط آدم الى الأرض هبوط اهانة وإنما كان هبوط كرامة كما يقول الصوفيون . وكانت

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٥٧

(٥) الدو : المفاه .

(٥) طبع : الشين العيب الدنس .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٦٥

(٣) قرآن كريم - سورة البقرة - (آية ١١٥) .

(٤) قرآن كريم - سورة طه - (آية ١١٧ : ١٢٣)

التجربة كلها ركناً من أركان الخلافة في الأرض ... ليعلم آدم وحواء ويعلم جنسهما من بعدهما أن الشيطان طرد الأيوين من الجنة ، وأن الطريق الى الجنة يمر بطاعة الله وعداء الشيطان .

وكثيراً ما كان شوقي يعمد الى قصة النبي (يوسف) وأبيه (يعقوب) ليستخرج منها نظائر مثلى لموصوفاته وأحياناً يجد من السهل أن يشبه نفسه وأهله بيوسف الصديق . ويجد بعضاً من الانطباق الذاتى بينهما فى بعض المواقف ، فعندما جاء أجداد شوقي الى مصر غرباء زمن محمد على ، رأى الشاعر هذا التشابه الغريب ممثلاً فى يوسف الصديق وكان من الوافدين الذين ربحت تجارتهم كما ربحت تجارة جد شوقي وسميه .

وعندما صار شوقي شاعر الخديوى (عباس حلمى) — حكم مصر ١٨٩٢ : ١٩١٤ — الذى يدعى (بالعزیز) ^(٥) وهو اللقب الذى أعطاه القرآن لوزير فرعون الذى اشترى (يوسف الصديق) فصار شوقي يدعى بشاعر العزیز أى شاعر الخديوى ، وقد اعتد شوقي بهذا اللقب الذى أشار إليه فى بائيته المعروفة :

شاعرنا العزیز وما بالقليل ذا اللقب ^(١)

و (عزیز مصر) أشار إليه القرآن فى قصة يوسف ، قال تعالى : « فلما دخلوا عليه قالوا يا أيها العزیز مسنا وأهلنا الضر » ^(٢)

والاشارات الى يوسف (عليه السلام) متعددة فى شعر شوقي، وحتى فكرة العفاف التى تتكرر فى غزلياته منتزعة من حياة (يوسف) أو من تلك الحادثة التى تصف علاقته مع امرأة العزیز إذ يقول :

جاذبتنى ثوبى العصى وقالت أنتم الناس أيها الشعراء ^(٣)
وفهم البيت يتم بسورة يوسف ، قال تعالى : « وقدرت قميصه من دبر » ^(٤)

(٥) العزیز : لقد حاول الخديوى اسماعيل بن ابراهيم باشا الذى حكم مصر عام ١٨٦٣ م شراء لقب العزیز من السلطان العثمانى عبدالعزیز ، فلم يوافق السلطان لذا أخذ مكانه لقب (خديوى) ، وكان حاكم مصر قبله يسمى (والى) ولكن الخديوى (عباس حلمى) ابنه استطاع الحصول على لقب (عزیز) .

(١) ديوان شوقي — ج ٢ — ص ١١٢

(٢) قرآن كريم — سورة يوسف — (آية ٨٨) .

(٣) ديوان شوقي — ج ٢ — ص ١١٢

(٤) قرآن كريم — سورة يوسف — (آية ٢٥) .

ويستغل شوقي مصر الفرعونية في اذكاء الروح القومية المصرية ، ويستنبط العبر من تاريخها ولكنه لم يكتف بوصف هذه الحضارة من الناحية السياسية والقومية ، وإنما وصفها من الناحية الدينية وربطها بمصر القرائية ، وإن مصر الفرعونية أرض مقدسة ، هبطها الأنبياء ومشوا على ثراها ، ونزلت فيها أولى الشرائع ، كما أنجبت أم العرب ، فهاجر أم اسماعيل ما كانت سوى فتاة مصرية من أرض الفراعنة .

واستغل القصص القرائي في اتخاذ الفكرة والعبارات . فحين يصف الحضارة يذكر هذه الأرض المقدسة والأنبياء الذين مشوا فيها مثل يوسف وموسى ومريم والمسيح ، ويقول مستوحياً ذلك من قصة يوسف :

أصل الحضارة في صعيدك ثابت ونباتها حسن عليك مخلق^(١)

... ..

وجمال يوسف لا يزال لواؤه حوليك في أفق الجلال يرنق
ودموع أخوته ، رسائل توبة مسطورهن بشاطئك منمق

فجمال يوسف (عليه السلام) ذكره الله في محكم كتابه « فلما رأيته أكبره وقطن أيديهن وقلن حاشي لله »^(٢)

أما قصة يوسف (عليه السلام) مع أخوته فيصورها القرآن الكريم أحسن تصوير عندما التقى يوسف بأخوته في مصر قال تعالى : « قالوا أئنك لأنت يوسف ، قال أنا يوسف وهذا أخي ، قد من الله علينا ، أنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين . قالوا : تالله لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين . قال لا تثريب عليكم اليوم ، يغفر الله لكم ، وهو أرحم الراحمين »^(٣)

وفي رثاء شوقي للدكتور (أحمد فؤاد) الذي يعتبر من نوابغ الطب المعدودين المتوفى سنة ١٩٣١ م ، شبه الفقيد (بيوسف الصديق) عليه السلام لي مهد بذلك لتشبيه أبيه ب (يعقوب) عليه السلام في صبره على فراق أبنه ومحنته مستوحياً ذلك من واقع القصص القرائي ، ويستخرج من ذلك نظائر مثلى لموصوفه ، قال شوقي :

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٧٢

(٢) قرآن كريم - سورة يوسف - (آية ٣١) .

(٣) قرآن كريم - سورة يوسف - (آية ٩٠ : ٩٢)

رحمك (يوسف) قف ركابك ساعة واعطف على يعقوب فيه حزينا^(١)

وقال تعالى : « انما أشكو بثي وحزنى الى الله »^(٢)

وقد أعجب شوقى من قصة النبى (يعقوب) وابنه (يوسف) عليهما السلام موقف يعقوب الأب ، ويظهر ذلك فى تشبيهه شوقى تأثير مقدم المغتربين فى الوطن بتأثير قميص يوسف فى أبيه :

وإذا أتاه مبشربقودومهم فمن القميص ومن شذى أردانه^(٣)
فى حين أن المتنبنى استخدم هذا التشبيه ليصور كرم ممدوحه وتأثير السؤال فيه بتأثير قميص يوسف فى أبيه يعقوب والعلاقة بين المشبه والمشبه به كالعلاقة بين السمع والبصر ، يقول :

كان كل سؤال فى مسامعه قميص يوسف فى أجفان يعقوب^(٤)
ويستكمل شوقى دائرة تأثيره بالقصص القرآنى ليشير الى قدم الحضارة المصرية وبأنها عرفت خياطة الثياب من قبل ادريس^(٥) (عليه السلام) وعرفوا صناعة الدروع قبل النبى (داود) عليه السلام ، اتخذ شوقى بعض مقومات صورته الشعرية من القرآن الكريم الذى تكثر فيه الاشارات الى هؤلاء الأنبياء . يقول :

وغزلنا قبل ادريس الكسا ونسجنا قبل داود الزرد^(٥)
وواضح أن عناصر الصورة استمدتها شوقى من قوله تعالى عن هذه الدروع التى علم (داود) عليه السلام صنعها وقاية للمقاتلين حين البأس : « وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم من يأسكم فهل أنتم شاكرون »^(٦)

(١) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١٦٧ .

(٢) قرآن كريم - سورة يوسف - (آية ٨٦) .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٥٩ .

(٤) ديوان المتنبنى - ج ١ - ص ١٧٢ .

(٥) ادريس : هو نبى الله عليه السلام واسمه فى التوراة المبرية (خنوخ) وكان الأول من بنى آدم الذى أعطى النبوة ، وقال أهل العلم بأخبار الماضيين وقصص النبیین ، أنه أول من خط بالقلم ، وأول من خاط الثياب ولبس المخيط .

(٥) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٢٨ .

(٦) قرآن كريم - سورة الأنبياء - (آية ٨٠) .

ومن المشاهد القصصية التي استطاع أن يستوحى منها شوقي عنصر المعجزة الكامنة في القوة (ناقة صالح) وصالح هو نبي الله عليه السلام ورسوله إلى قبيلة (ثمود) والناقة هذه من آيات صالح لقومه أن جاءهم بناقة كان لها شرب يوم، ولهم شرب يوم، وحذرهم صالح من أن يمسوها بسوء لأنها « ناقة الله »^(١) فخرجوا عن أمره وعقروها فوقع عليهم عذاب ربه ، وكانت الناقة من القوة بمكان إذ يخصص لها شرب يوم لا يشركها فيه غيرها . وشوقي يخاطب ربه سبحانه وتعالى ويعترف بخطاياها التي يحملها فحتى لو أن الله أراد أن يذل له (ناقة صالح) فلن تلين ولا تذلل لكثرة ما يحمله من خطايا. وهذا الاعتراف ورد في تهنئة شوقي للخديوي عباس حلمي بمناسبة الحج سنة ١٩١٠ م وقد دعا الخديوي شوقي للحج معه ولكنه تخلف عن ذلك ، يقول :

ويارب ، لو سخرت ناقة (صالح) لعبدك ، ما كانت من السلسات^(٢)

وعند شوقي نرى أمثلة أخرى لهذا الاستمداد من القصص القرآني على نحو ما، من ذكر للأمم القديمة مثل (عاد) و (ثمود) وأحاديث القرى الأخرى من هذه الأمم ففي قصيدة (الهلال) التي نظمها شوقي في مناسبة عيد ميلاده الثلاثين يقول :

سنون تعاد ودهر يعيد	لعمرك ما في الليالي جديد ^(٣)
أضاء لآدم هذا الهلال	فكيف تقول : الهلال الوليد ؟
نعد عليه الزمان القريب	ويحصي علينا الزمان البعيد
على صفحته حديث القرى	وأيام (عاد) ، ودنيا (ثمود)
و (طيبة) أهلة بالملوك	(وطيبة) مقفرة بالصعيد

قضية عامة يستهل بها الشاعر قصيدته لا تخلو من الابهام، وتعني أن الدهر يرجع السنين لنا كما هي ، ففي اللفظ (تعاد) واللفظ (يعيد) رتابة وأكيدة لا تحمل في طياتها أي شيء جديد .

إن إحساس الشاعر برتابة الحياة إحساس كامل مطلق . فالقمر الذي يضئ له الآن هو نفس القمر الذي أضاء لآدم . بل إحساسه برتابة حياته ومللها ، وبالتالي بطولها يجعله يشعر بأنه هو آدم ، وقد مر بنا من مواقف شوقي وتشبيه نفسه بالأنبياء كثيراً .

(١) قرآن كريم - سورة هود - (آية ٦٤) .

(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٩٩

(٣) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٢٩

وكعادة شوقي فى استخدام المقابلة فى شعره كثيراً استخدم الطباق فى (الزمان القريب) و (الزمان البعيد) ليس من باب البديع فقط ، وإنما هو ظاهرة أساسية يقوم عليها بناء القصيدة ، فالمقابلة بين الزمان القريب ، أى الزمان البشرى القصير العابر ، وبين الزمان البعيد ، أى الزمان الكونى الشاسع، تلك المقابلة التى نشأت عن وقوف الشاعر بالليل وحيداً أزاء الكون ، ومنها يقابل بين صمود القمر الأزلى وبين ما فى تاريخ البشرية من أحداث هائلة متغيرة (على صفحتيه حديث القرى) فهذا الجنس الذى فى العبارة واضح إذ يعتبر الشاعر سطح القمر صفحة سطر عليها تاريخ البشرية ، وهى صورة مرتبطة ارتباطاً عضوياً بما جاء قبلها من أن القمر يحصى على البشرية الزمان البعيد ، ولذلك فهو يدون ما يحصيه على صفحتيه . وحين يفصل الشاعر القرى والحضارات المسطر تاريخها على وجه القمر ، نجده يذكر أسماء مدن وحضارات مشحونة بالايحاءات العاطفية منها الجاهلى والاسلامى ومنها الفرعونى ، وأسماء من القرآن الكريم أو من تاريخ مصر القديم « وأيام (عاد) ودنيا (ثمود) » - ولا تعنى كلمة « أيام » الزمن فقط ، وإنما هى تذكرنا بأيام العرب ، أى الحروب والمعارك مما يقوم عليه التاريخ فى مفهوم العرب القديم . كذلك توحى لفظة « دنيا » بالمجد والعظمة فى هذه الحياة ، وكثيراً ما ورد أسماء قبيلتى عاد وثمود معاً فى شعر القدماء مثل الأعشى وطرفة وزهير ، وهما يرمزان الى المجد الغابر وزوال كل عظمة وجبروت . وتدل « عاد » أيضاً على ما هو قديم ، وما ينتمى الى فجر تاريخ البشرية ، كما فى عبارة (من عهد عاد) لذلك كان ذكر (عاد) أمراً طبيعياً مهد له ذكر آدم فى البيت الثانى من القصيدة ويرد ذكر (عاد وثمود) معاً فى القرآن الكريم ، عبرة لكل من طغى وفسد نتيجة ما أحرز من مجد وجبروت فى هذه الدنيا . قال تعالى : « ألم تتركب فعل ربك بعاد ، أرم ذات العماد ، التى لم يخلق مثلها فى البلاد ، وثمود الذين جابوا الصخرة بالواد ، وفرعون ذى الأوتاد »^(١)

لقد مضت (عاد) و (ثمود) الى غير رجعة ولم تترك خلفها أى أثر محسوس . ولكن (طيبة) التى كانت أهلة بالملوك يوماً من الأيام ، أصبحت الآن بقعة مقفرة فى صعيد مصر يراها الجميع .

(١) قرآن كريم — سورة الفجر — (آية ٦ ، ٧) .

ولنلاحظ أن أبرز عنصر في هذا الوصف هو دوعة العمارة والهندسة في « ارم ذات العماد » ولعل هذا يفسر لنا لماذا كان انتقال شوقي من عاد وشمود الى (طيبة) بالذات عاصمة مصر الفرعونية بأثارها الرائعة ، انتقالا طبيعياً للغاية .

وقال عز وجل عن قوم عاد : « وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم » ^(١) « وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية » ^(٢)

وقد اعتد شوقي بالقصص القرآني، وكان يقصد من وراء ذلك ضرب المثل واتخاذ العظة من خلال أحداث هذا القصص ، فهو حين يشبه الخليفة محمد رشاد العثماني بالنبي محمد (ص) ومقامه من الله ، فالرسول (ص) قد فضله الله على مخلوقاته وأمره بتبليغ الرسالة للبشرية لهدايتها أما الكفار فمصيبرهم النار شأن كل متمرد ، والخليفة العثماني كالرسول (ص) في مقامه، أما أعداء هذا الخليفة فمصيبرهم النار إذ يقول :

هذا مقام أنت فيه محمد أعداء ذاتك فرقة في النار ^(٣)

ومقام الخليفة يقصد به شوقي مجلسه أي عرش الخلافة ، إذ شبهه بالرسول (ص) في مقامه ، حتى أن أسمه محمد نفس اسم الرسول ، وجعل الخارجين عليه مصيبرهم النار . ولكن في بيت شوقي تورية ، فثمة معنى قريب يتبادر فهمه من الكلام ، والمقصود به رسول الله (ص) ، ومعنى بعيد آخر المراد به الافادة لقريته وهو الخليفة محمد رشاد . وقد استوحى ما جاء في قصة الرسول (ص) من جهاده للكفار وعقاب رب العالمين لهم، من القرآن الكريم .

وقد استخدم شوقي هذه الظاهرة وهي ما نسميها اللعب بالألفاظ حينما تحدث عن معجزات محمد، ويقصد به محمد طلعت حرب ، فقد استوحى قصة معجزات الرسول (ص) من القصص القرآني ، يقول بمناسبة افتتاح دار جديدة لبنك مصر في الإسكندرية سنة ١٩٢٩ م :

(١) قرآن كريم - سورة الذاريات - (آية ٤١) .

(٢) قرآن كريم - سورة الحاقة - (آية ٦) .

(٣) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٤٠ .

من كسر بيت ، أو جدار سقيفة رفع الشبات بناية كالفرقد ^(١)
فإذا طلعت على جلاله ركنها قل : تلك احدى معجزات محمد
وفى اللفظ تورية أيضاً من باب اللعب بالألفاظ عند شوقي ، إذ هو يذكر لفظاً له
معنيان قريب يتبادر فهمه من الكلام ، ويبعد وهو المراد بالافادة لقرينة خفية ، فالمعنى
القريب هنا هو محمد (ص) والبعيد هو محمد طلعت حرب .

وشوقي تأثر بهذا القصص جملة وتفصيلاً ، فأحياناً يمتد تأثيره ليشمل القصة
بأكملها ، وأحياناً أخرى يشمل بعض أحداثها ليأخذ من هذه القصص مثلاً لموصوفاته .
وهنا يمكن أن نسجل ملاحظة لها أهميتها هو أن هذا التأثير الاسلامي — على تنوعه
وتعدد فروعه — قد توحدت مصادره والتقت عنده الفروع ، واجتمع من حوله شعراء
الاحياء يستمدون ويتأثرون بدرجات متفاوتة حسب قربهم منه أو بعدهم عنه . ولكن
شوقي كان أكثر أقرانه تفوقاً في الناحية الدينية ، وقد ذكرنا الأسباب في أكثر من موضع
من هذا البحث . وذلك نتيجة للظروف التي يعيشونها ونظام الحكم المحيط بهم من
الخلافه الى الخديوية الى غيرهما من السلطات ، وقد استغل شوقي نهر التيار الاسلامي
بمياهه الغزيرة وفروعه المتعددة بحجمها وقوتها لينهل منه مادته الشعرية .

صور دينية :

يمكن أن نرد أوجه التشابه في مصادر الصور عند شعراء الاحياء الى الموروث
الثقافي ، فقد كان هؤلاء الشعراء ومنهم أحمد شوقي — بشكل أو بآخر — يقتبسون من
التقديم ، ويستمدون منه ، وفي الحق أن النزوع نحو القديم ، أو بكلمة أدق احياءه وبعثه
كان — أيامها — موقفاً حضارياً عاماً شمل جميع مجالات الحياة ، وأوجه النشاطات
المختلفة ، وعبر عن اعتصام الوجدان الجمعي بتقاليده وقيمه أمام المد الاستعماري الذي
لم يكن غزواً عسكرياً فحسب ، بل كان غزواً حضارياً وفكرياً أيضاً ؛ وقد أوجدت
حساسيات الفترة وظروفها — ازاء هذا الغزو بشتى صوره ومخاطره — مناخاً من نوع خاص
جعل الردة الى الموروث القديم في أعصر نقاوته وقوته دليل صحة ثقافية ونفسية ، وملاذئ
يحمي الشخصية ويمسكها ، وبشكل مختصر جعل من احياء الموروث واستلهامه ،
استقطاباً كاملاً للتجربة العربية ، وتحقيقاً للذات القومية .

(١) ديوان شوقي — ج ٤ — ص ٢٥

ويعد (محمد سامى البارودى) رائداً لحركة الاحياء فى نطاق الأدب ، فقد كان بداية جديدة من حياة الشعر العربى خلفت فترة طويلة من الجمود لم تقده شيئاً ، وما لبث أن تلقف هذا الاتجاه الكلاسى الاحيائى جماعة من الشعراء حذوا حذوه فى موقفه من القديم أو التقليد ، وان اختلفوا واياه فى درجة الموقف دون أن يختلفوا معه فى نوعه . هؤلاء الشعراء هم الذين نطلق عليهم « الشعراء التقليديين » ويسمى شعرهم « الاحيائى الكلاسيكى » ، ومنهم حفنى ناصف ، اسماعيل صبرى ، مصطفى صادق الرافعى ، محمد عبدالمطلب ، وحافظ ابراهيم ، وشاعرنا أحمد شوقى وغيرهم . ولم يكن هذا الموقف الفنى — الوعى بالقديم والاستمداد منه — هو الموقف الوحيد فى هذه الفترة الكلاسيكية ، فقد دعمه وقوى فيه الموقف السلفى الذى قام هو الآخر على أساس المحاكاة النمطية ، ومن المعروف فى حدود هذا الموقف أن تقليد النموذج (القرآن فى أسلوبه ، والرسول فى شخصيته وسلوكه ، والدين بعامة فى قواعده وقوانينه) قيمة مقررّة يؤكد عليها الدعاة والمبشرون ، ويطالب بها المصلحون الدينيون ، وهذا ما حدث فى موقف (جمال الدين الأفغانى) و (محمد عبده) فى دعوتها الاصلاحية للرجوع الى جوهر الدين .

أما القصيدة الاحيائية فهى بصورة عامة تستعمل نمطين من تقرير المعنى : النمط الحرفى الاشارى ، والنمط الصورى البلاغى . وعلاقة الأول بالثانى ما هى إلا علاقة التابع بالمتبوع أو الفضلة بالأصل ، ومعنى هذا أن الشاعر كان يفهم عمله ويقدمه على أساس ثنائى مزدوج يسير فى خطوتين متتابعتين أو منفصلتين ، فهو يعرف الفكرة فى الخطوة الأولى ، ثم يلبسها صوراً مستقلة عنها فى الخطوة الثانية . وبما أنه يعتمد — غالباً — على الموروث الثقافى فى صناعته اللغوية فان هذا الموروث يخلف خبرة ، والخبرة تستقر فى الذاكرة ، والذاكرة تمد بمخزوناتا ملكيتين أو نشاطين : نشاطاً ذهنياً ، ونشاطاً خيالياً يدور فى نطاق الأول ، والنشاط الذهنى ينتج أفكاراً أو اشارات حوفية ذات دلالات محدّدة . والنشاط الخيالى ينتج الأشكال الفنية ، وعن طريق التعارض أو التقابل بين الفكرة والصورة يتشكل بناء القصيدة الإحيائية .

وشوقى كغيره من شعراء الإحياء سار على هذا النهج فى شعره ولكن فى مجموعة صور الثقافات نرى صور (الدين) عند (شوقى) تكثر بشكل بارز . وهذه الصور تمثل جانب الرؤية فى حياة الشاعر ، ولعل شوقى فى هذا الضرب من الصور الدينية بخلاف التقليديّة

يفوق جميع أقرانه ، وتدلنا الدراسة لشعر شوقي على أن القيم الدينية في قداستها ومعطياتها تشكل جانباً من وعى الشاعر ، أما الجانب الآخر فتشكله قيم الحياة اللاهية ، وفي اندماج هذين النمطين من القيم وتلاحمهما تتكون شخصية شوقي التي يؤثر بعضهم أن يصفها بالازدواج ^(١) . ونؤثر أن نصفها بالطبيعة والاستواء ، وليس مهمتنا أن نناقش فيما إذا كان متديناً أو لاهياً ، أو الاثنين معاً وفي آن واحد ، ولكن الواضح لنا من خلال دراستنا لصوره أن ثقافته الدينية واحساساته الدينية وأفكاره الدينية تشكل حجو الأساس في رؤيته للحياة ، وسواء ارتبطت في ذهنه خمرة الدنيا بخمرة الآخرة ، أو جنة الأرض بجنة السماء ، أو جمال الأنثى الزائل بجمال الحور العين الخالدة، فهذه كلها ارتباطات تؤكد الرؤية ولا تلاشيها .

وصور شوقي الدينية المستمدة روحها من القديم تنوعت المصادر فيها ، فمنها الصور التقابلية والصور التشبيهية والكنائية وغيرها من أنواع الصور . أما المقابلة فكثيرة الاستخدام في شعر العرب ونثرهم ، فلا تكاد تخلو أعمالهم من مثال منها . « وإنما تكون المقابلة في الكلام بالتوفيق بين المعاني التي يطابق بعضها البعض والجمع بين المعنيين اللذين تكون بينهما نسبة تقتضى لأحدهما أن يذكر مع الآخر من جهة ما بينهما من تباين أو تقارب ، على صفة من الوضع تلائم بها عبارة أحد المعنيين عبارة الآخر كما لاءم كلا المعنيين في ذلك صاحبه » ^(٢) .

وقد عد البلاغيون المقابلة من أبرز مقومات الشعر وأبين علامات جودته ، ومن خلال دراستنا لصور شوقي لاحظنا وفرة استخدامه للمقابلات وتوظيف هذه المقابلات للتعبير بها عن صوره الدينية ، وخير ما نبدأ به من مقابلاته هذا الدعاء لله تعالى . والذي قابل فيه بين الأمس واليوم ، وبين اليوم والغد ، إذ يقول :

فكن لنا اللهم في أمسنا وكن لنا اليوم ، وكن في غد ^(٣)

(١) أنظر مقدمة ديوان شوقي — لهيكل .

(٢) منهاج البلاغاء الأدباء — حازم القرطنجي — تحقيق محمد الحبيب بن غوجنة — دار الكتب الشارقة — تونس ١٩٦٦ — ص ٥٢ .

(٣) ديوان شوقي — ج ٢ — ص ٢٥

ومن صوره الدينية التي استخدم فيها المقابلة بين مصدرين هذه الصورة التي يصف فيها غزوات الرسول الكريم في سبيل الحق واعلاء كلمته على العكس من صورة الحرب التي يبعثها الأقوياء المتجبرين لتحقيق مطامعهم وينوء تحت ويلاتها الضعفاء من الناس لأنها حروب بعيدة عن ميدان الحق . إذ يقول :

والحرب يبعثها القوى تجبروا وينوء تحت بلائها الضعفاء ^(١)
كم من غزاة ^(٥) للرسول كريمة فيها رضى للحق أو إعلاء
كانت لجند الله فيها شدة فى إثرها للعالمين رخاء
ضربوا الضلالة ضربة ذهبت بها فعلى الجهالة والضلال عفاء

قابل شوقى بين المصدرين (شدة ، رخاء) .

ولشوقى مقابلات تعتبر ذات معنى دلالى يفهم من السياق إذ يقول :

ولنجعل مصر هى الدنيا ولنجعل مصر هى الدينا ^(٢)

فالدنيا تقابلها فى اللغة الآخرة ، والدين يقابله الكفر ، ولكن الشاعر فى مقابله الدنيا بالدين حصر معنى الدنيا فى صلاح المعاش ، دون معنى المادة واللذة ، وحصر معنى الدين فى صلاح المعاد ، دون معنى الايمان والتعبد .

ويستخدم شوقى المقابلة بين الأرض والسما والىوظف هذا الاستخدام فى صياغة صوره ، إذ أن السماء كثيراً ما ترد عنده للتعبير عن الرفة . أما المقابلة بين الأرض والسماء فهو كناية عن الكون كله ، وقد قابل بين السماء والأرض بوصفها (غبراء) عندهما توجه بخطابه للرسول (ص) فى مولده إذ يقول :

بك بشر الله السماء فزينت وتضوعت مسكاً بك الغبراء ^(٣)

قابل شوقى بين السماء وهى اسم جامد وبين الغبراء (الأرض) وهى اسم مشتق .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٤٠

(٥) غزاة : جمع غزوات : اسم من الغزو .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٢٣ .

(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٤ .

ومن مقابلاته بين مكانين والتي تماثل مقابله بين الأرض والسماء كما مر بنا ،
هى مقابله بين الشرق والغرب وكنى عن هذا التقابل بقوله :

فقل لرسول الله يا خير مرسل أبشك ما تدرى من الحسرات ^(١)
شعوبك فى مشرق البلاد وغربها كأصحاب كهف فى عميق سبات
ضمير المخطاب لرسول الله محمد (ص) والشعوب هذه الأمم الاسلامية المنتشرة
فى الشرق والغرب يجمعها نظام واحد ، وقد قابل شوقى بين الشرق والغرب مقابلة
مكانية . ويأتى الشرق والغرب عند شوقى تارة كناية عن عموم الأمكنة ، وتارة أخرى
يعنى الشاعر بالشرق ما شمل العرب والمسلمين والعثمانيين والمصريين ، ويعنى بالغرب
ما شمل غيرهم .

ويشبه شوقى هذه الشعوب فى سياق دينى أصحاب الكهف وهم فتية آووا الى
الكهف سنين لا يعلمون من أمر دنياهم شيئاً . قال تعالى : « إذ أوى الفتية الى الكهف
فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهى لنا من أمرنا رشدا . فضربنا على آذانهم فى الكهف
سنين عددا » ^(٢)

وتكثر المقابلات عند شوقى فى قصائده المطولة التى يغلب عليها النفس الملحمى ،
كقصائده الدينية إذ يقول :

يوم يتيه على الزمان صباحه ومساؤه (بمحمد) وضاء ^(٣)
قابل شوقى بين الصباح والمساء فى ذكره مولد الرسول (ص) وهذه عنده نوع من
المقابلات الزمنية .

وشوقى يردد دائماً علو منزلة الرسول (ص) وسموها . وعندما يصف الرسول
. محمد (ص) وما يتعلق به يدخل فى مقارنة تفاضلية بينه وبين الناس الآخرين
ليوضح بأن الله فضله واصطفاه على مخلوقاته يقول :

خييل الرسول من الفولاذ معدنها وسائر الخيل من لحم ومن عصب ^(٤)

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١١١
(٢) لسان كربهم - سورة الكهف - (آية ١٠ : ١١) ،
(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٥

قابل بين خيل الرسول (ص) والخيل عموماً لغاية المقارنة التفاضلية بينها ،
وبيان تفوق خيل الرسول فى القوة والصلابة .

وتأتى عند شوقى المقابلات المركبة التى يوظفها فى صوره ، ففى ذكره
(جبريل) عليه السلام وهو يحمل رسائل الله سبحانه وتعالى الى رسوله محمد (ص)
يقابل بين التراكيب التى تؤدى دوراً مزدوجاً ، فهما كانت القضية المطروحة متعددة
العناصر فان المقابلة المركبة تؤدى هذا الغرض ، يقول شوقى :

فلجبريل جيئة ، وروح وهبوط الى الشرى ، وارتقاء ^(١)
قابل بين المجيء والروح ، وبين الهبوط والارتقاء ، وفيهما معنى الحركة .

ويقابل شوقى بين (صبا الخلد) وهى أسماء الجنة وبين (صبا الدنيا) ليوضح لنا
مدى ديمومة الأول وقصر الثانى ، يقول :

فصبا الخلد كثير دائم وصبا الدنيا عزيز مختصر ^(٢)
ويقابل بين النور والظلام إذ يقول فى وصف (المعلم) :

أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلاً ^(٣)

وتأتى المقابلات فى صور شوقى لتعزيز دلالتها الياحائية أو تصوير حركة معينة فى
الانتقال من نقطة الى أخرى .

ومن صور شوقى التشبيهية التى استخدمها ووظفها لخدمة غرضه هذه الصورة الدينية
المستوحاة من أكثر من مصدر ، إذ استوحاها من التاريخ الاسلامى أولاً ، ثم من أوصاف
الأنبياء ثانياً ، والصورة هى وصف للمعلم التركى ، يقول :

هذا الهلال الذى تحيون ليلته أبهى الأهلة عند الله ألواناً ^(٤)

... ..

(١) ديوان شوقى - ص ٣٠

(٢) نفس المصدر السابق - ص ١٢٥ .

(٣) نفس المصدر السابق - ص ١٢٥ .

(٤) ديوان شوقى - ص ٣٠

لحامليه جلال منه مقتبس
 كأن ما أحمر منه حول غرته
 كأن ما أبيض فى أثناء حمرة
 كأنما رفعوا للناس قرأناً
 دم البرىء زكى ، الشيب عثماناً
 نور الشهيد الذى قد مات ظمأناً

... ..
 كأنه من جمال رائع وهدى
 كأنه وردة حمراء زاهية
 خدود يوسف لما عف ولهاناً
 فى الخلد قد فتحت فى كف رضواناً

والى جانب استخدام التاريخ وأوصاف الأنبياء اعتمد فى صورته على ابراز اللونين الأحمر ليقابله بالأبيض ، فالأحمر يشمل (احمرار الوجه حول الغرة والورد وخدود يوسف) ، وهناك رابطة لونية بين الدم والورد والخدود . واليباض يشمل (شيب عثمان ونور الشهيد ويقصد به الحسين بن على) . وهى تقابلات يرد بعضها الى تداعى المعانى لديه ويرد بعضها الآخر الى طبيعة شوقى الانسانية التى كانت تجمع بين الضدين . ونستطيع أن نعم هذه الملاحظة على جميع مقابلاته كمقابلته الضوء بالظلام ، والضحك بالبكاء ، والموت بالحياة ، وهذا ينطبق على معظم صوره ولاسيما صوره التى يرثى بها ويتفنن خلالها فى تقديم صور الأفياء والأطياف والألوان على خلفية اشارية متكلفة التركيب .

ويعمد شوقى الى استخدام أداة التشبيه (كأن) فى معظم صوره لخلق هذه الصور كما مر بنا فى الأبيات السابقة ، ولكن الصور التى خلقها وأتى بها بشكل تراكمى — هذه الصور — لم تجعل متنفساً للقارئ بتلاحقها لذا يصح أن نطلق عليها (صوراً تراكمية) وهذا التراكم جاء صدى لما هو متراكم فى ذهنه من صور للتاريخ والأعلام يريد أن يخرجها بغض النظر عن ملائمتها أو عدمها .

ومن صوره التراكمية ما أورده من أبيات فى قصيدته (صدى الحرب) وهى فى وصف الوقائع العثمانية اليونانية . يقول :

كأننا أسوداً رابضات كأنهم
 قطع بأقصى السهل حيران مذئب^(٥) ^(١)

(١) ديوان شوقى — ج — ص ٣٠

يكرد شوقي (كأن) ست عشرة مرة الى أن ينتهى منها فى قوله :

كأن الوغى نار ، كأن بنى الوغى فراش ، له فى ملمس النار مأرب ^(١)

وهذا اللون من الصور التراكمية ذات الطبيعة التشبيهية التسجيلية يتميز عند شوقي بأنه أقرب الى البناء الحرفى الاشارى المباشر منه الى البناء الصورى الموحى ، والشاعر يدرك أنه يقدم علاقة شبه بين موضوعين لكن علاقة المقارنة لا ترتبط بالنفس الشاعرة ولا تمت إليها بصلة .

وعلى غرار الصور التشبيهية التراكمية فان لدى شوقي جملاً شرطية تراكمية أيضاً وردت بشكل تركيبى تصويرى مكونة أبياتاً من قصيدة (الهمزية النبوية) إذ يقول مخاطباً الرسول (ص) :

فاذا سخوت بلغت بالجود المدى وفعلت ما لا تفعل الأنواء ^(٢)
وإذا رحمت فأنت أم ، أو أب هذان فى الدنيا هما الرحماء
وإذا غضبت فأنا هى غضبة فى الحق ، لا ضغن ولا بغضاء

ويكرر شوقي (إذا) الشرطية فى الأبيات الأربعة عشر من القصيدة الهمزية ، وكل بيت يستهله بحرف العطف النسقى (الواو) ، وهنا محاولة منه لاستيفاء جوانب كريمة من أخلاق الرسول (ص) فاقتضاه تفصيل هذه الجوانب أن يكرر الشرط . هذه الظاهرة وهى (الصور التراكمية) تكررت لدى شوقي كثيراً فى شعره وتعتبر لديه من باب الظواهر الأسلوبية .

ومن صور شوقي التى استخدم فيها التشبيه لجعل التعبير ممكناً هذه الصور :

تاهت (فروق) ^(٥) على العواصم ، وازدهت بجلوس أصيد ^(٥) بإذخ المقدار ^(٣)
(جم الجلال ، كأنما كرسيه جزء من الكرسى ذى الأنوار)

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٥٤ : ٥٥ .

(٢) نفس المصدر السابق - ص ٣٥ .

(٣) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٣٩ .

(٥) (فروق) : الأسعالة .

جعل الخلافة كأنه جزء من عرش الله (الكرسي ذى الأنوار) وقال تعالى :
« وسع كرسيه السموات والأرض » ^(١)

وشوقى شغوف بالتشبيه بالأنبياء فى شخصياتهم والأحداث المحيطة بهم ، ويتخذ من الأنبياء نظائر لموصوفاته . فقد صور خوفه وفزعه على الأبناء الصغار وهم ذاهبون صباحاً بالقطار الى المدارس وعائدون مساء ، وحتى صفيير هذا القطار يسبب له الفزع لأنه سلاح ذو حدين فهو واسطة نقلهم لتلقى التعليم ، وفى نفس الوقت مصدر خطر عليهم ، إذ شبه شوقى القطار بالذئب الذى ادعى أخوة يوسف (ع) لدى أبيهم يعقوب أنه أكل ابنه ، والى هذا تشير الآية الكريمة : « يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وإنا له لناصحون . أرسله معنا غدا يرتع ويلعب وإنا له لحافظون . قال انى ليحزننى أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون » ^(٢)

يقول شوقى :

يعقوب من ذئب بكى مشفقاً فكيف أنياب الحديد الحداد ^(٣)
هذا التشبيه الذى أورده شوقى فى هذه الصورة هو تشبيه ضمنى خفى ، من أساليب التضمين التصويرى عند شوقى ، وهى الإشارة الخاطفة الى أحداث قديمة تنتمى الى سجل الثقافة العامة .

ويشبه شوقى كذلك السلطان العثمانى (عبدالحميد) بالنبي (عيسى المسيح) عليه السلام فى احياؤه الموتى بما أوتى من معجزات بقدرة الله تعالى ، إذ أن للخليفة معجزاته فى احياء ما درس من الآثار واحياء عرش الخلافة ، إذ يقول :

فأحييت ميتا ، دارس الرسم غابرا كأنك فيما جئت عيسى المقرب ^(٤)
مدح الخلفاء واضفاء صفة النبوة عليهم والقداسة ماهى إلا صدى لعاطفة شوقى التركىة ، وكيف لا وهو القائل فى مقدمة ديوانه « أنا إذن عربى تركى يونانى شركسى » ، وهو القائل :

(١) قرآن كريم - سورة البقرة - (آية ٢٥٥) .
(٢) قرآن كريم - سورة يوسف - (آية ١١ : ١٣) .
(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١١٦ .

وزينب^(٥) ان تاهت وان هى فاخرت فما قومها إلا العشير المحبب^(١)
يؤلف ايلام الحوادث بيننا ويجمعنا فى الله دين ومذهب
ومن صوره الدينية هذا التشبيه التمثيلى الذى يشبه به الرسول محمد (ص) وعموم
المصلحين باليد وأصابعها ، يقول :

المصلحون أصابع جمعت يدا هى أنت ، بل أنت اليد البيضاء^(٢)
ومن قوله يمدح الرسول (ص) صورته التشبيهية هذه :

وبدا محياك الذى قسماته حق ، وغرته هدى وحياء^(٣)
جمع شوقى فى الصورة السابقة بين تشبيه قسماات الوجه بالحق وتشبيه الغرة بالهدى
والحياء .

ولشدة اعجاب شوقى بالأنبياء وما يفعلون لم يترك حادثة تمر ولا أى موقف إلا
يستغله فى التشبيه بالأنبياء ، حتى أنه شبه (الصليب الأحمر) وهى المنظمة الدولية
التي تشارك فى اغاثة المصابين فى الكوارث والحروب بالنبي (ابراهيم الخليل) عليه
السلام . يقول :

وإذا الوطيس رمى الشباب بناره خض (كالخليل) إليهم النيرانا^(٤)
وفى بعض صور الشاعر التشبيهية نراه يستوحى أفكاره من بعض أحاديث الرسول
(ص) ، كقوله وهو يخاطب بنى عثمان (الترك) ويوصيهم بجيرانهم من المقاتلين فى
طرابلس ضد الغارة الايطالية :

يا قوم عثمان — والدنيا مداولة — تعاونوا بينكم يا قوم عثمانا^(٥)
كونوا الجدار الذى يقوى الجدار به قاله قد جعل الاسلام بنيانا

(١) نفس المصدر السابق — ص ٤٦ .
(٥) زينب : كناية عن بنى عثمان .
(٢) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٣٤ .
(٣) ديوان شوقى — ج ١ — ص ٣٤ .
(٤) نفس المصدر السابق — ص ٢٧٨ .
(٥) نفس المصدر السابق — ص ٢٤٥ .

فهو يشبه المسلمين فى تعاضدهم بالجدار يقوى الجدار من قول الرسول (ص) :
« المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا » ^(١) . وحديث الرسول نفسه يشبهه شوقى
(بالمشرع) أى مودد الحياة وما هو إلا سبيل سعادة الانسان . يقول :

أما حديثك فى العقول فمشرع والعلم والحكم الغوالى الماء ^(٢)

ويجمع شوقى صوره التشبيهية بين اسم الله تعالى واسم الرسول (ص) ليشبههما
بالحروف الأبجدية من حروف المعجم (الألف والباء) وذلك لتصدرهما المعجم ، فاسم
الجلالة هو (الألف) واسم الرسول (ص) هو (الباء) لانيانه فى المرتبة الثانية
بعدها يقول :

اسم الجلالة فى بديع حروفه الف هنالك ، واسم طه الباء ^(٣)

أما أعلام التاريخ الذى فقد اتخذ منها شوقى مادة تصويرية لتشبيهاته ، ومنها
(بلقيس) ملكة سبأ فى أرض اليمن ، وقصتها مع النبى سليمان (ع) معروفة ، فقد
صور بها الاشراق أحياناً فى الانسان كقوله من قصيدة (الانقلاب العثمانى) :

أين الأوانى فى ذراها من ملائكة وحوار ^(٤)

... ..

المتراعات من النعيم ، الراويات من السرور

... ..

من كل بلقيس على كرسى عزتها الوثير

وفى صورة أخرى شبه الشمس ببلقيس وهى من صور الطبيعة وهذا عند شوقى من
أنواع التشبيه المعكوس . يقول :

والشمس تختال فى العقيان تحسبها (بلقيس) ترفل فى وشى اليمانينا ^(٥)

(١) زبدة البغارى - عمر ضياء الدين - ص ٣١٥ - مطبعة مصطفى البابى الحلبي سنة ١٣٤٩ هجرية .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٤ .

(٣) نفس المصدر السابق .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٢٠ .

(٥) نفس المصدر السابق - ج ٢ - ص ١٠٧ .

مما سبق أن استعرضناه من صور شوقي التشبيهية يتضح لنا التوافق بين طبيعة الشكل والموقف العام عنده ، لكن التشبيه في بعض الصور قد جر عليها الكثير من المساوىء ويتجلى ذلك خاصة فى الاتكاء على الآلية والتكرارية كما سبق أن ذكرناه فى بعض صوره والتسجيل الفوتوغرافى أحياناً ، والرصد الخارجى لبعض الصفات العارضة أحياناً أخرى ، والظواهر المشتركة جزئياً أو كلياً بين الموضوعات ، فما المتشابهات عنده إلا نعت يرصدها الشاعر ويضيفها ، وهى ظاهرة أسلوبية تكررت لدى شوقي كثيراً .

ومن صور شوقي الدينية والتي وظفها لخدمة غرضه ، هذه الصورة المستوحاة من القرآن الكريم وهى فى رثاء (عبد الحميد أبو هيف) المتوفى سنة ١٩٢٦ م ، فقيد العلم والقانون ، وكان أستاذاً بكلية الحقوق وله موقف مشرف فى معارضة مشروع ملتر لذا فهو يعتبر من المجاهدين يقول شوقي :

الفلك بعد العسر يسر أمرها واستقبلت ديح الأمور رخاء ^(١)
وتأهبت بك تستعد لزاخر تطأ العواصف فيه والأنواء
رجعت براكبها الى ربانها تلقى الرجاء عليه والأعياء
فاشدد بأرباب النهى سكانها واجعل ملاك شرعها الأكفاء

استعار شوقي صورة الفلك لمصر ، وهى صورة تتضمن وصف هذه الفلك وهى تسيير فى البحر بمن فيها ، وما هى إلا الصورة السالبة للصورة الحق وهى مصر ، أما استمداد شوقي من المعجم القرآنى بقوله : « بعد العسر يسر » فقد أشارت إليه الآية الكريمة : « سيجعل الله بعد العسر يسرا » ^(٢)

واعتمد شوقي على عناصر الطبيعة فى بعض صوره الدينية ، وكما مر بنا أن الطبيعة تعتبر من أكبر مصادر التصوير عنده وهى الاطار الأول الذى استهلم منه مثله العليا ليقدر بها حقائق الأشياء ، فمن عناصر الطبيعة النور وما يتصل به من أشياء ، وهو رمز للإشراق والخلق والحياة ، أما النار وهى العنصر المضىء الآخر فتأتى فى الصورة السلبية إذ أنها رمز للهلاك والموت ، وقد اتجه شوقي الى الحياة وأسبابها أكثر من اتجاهه الى الموت ، وقد يعود السبب فى ذلك الى حياته المترفة اللاهية التى عاشها فى بلاط الحكام العثمانيين ،

(١) ديوان شوقي - ج ٣ - ص ١١ .
(٢) قرآن كريم - سورة الطلاق - (آية ٧) .

إذ أنه لم يعان من تجربة شخصية إلا عندما نفى الى خارج مصر، عندها شعر بقيمة الحرية والحياة ، وهذه تعتبر نقطة تحول فى حياته ، مما ترك أثراً واضحاً على شعره بعد المنفى .

وقد استغل شوقى عناصر الطبيعة هذه ليوطنها فى صوره فنراه يشبه (الذكر والسنة) بالنور ، يقول :

بأيماهم نوران : ذكر وسنة فما بالهم فى حالك الظلمات؟^(١)
أما الوحي الذى أنزله الله على رسوله (ص) فيستعير له شوقى صورة (المطر) استعارة مكنية وهو من باب استخدام عناصر الطبيعة يقول :

والوحي يقطر سلسلا من سلسل واللوح والقلم البديع رواء^(٢)
وقد وصف شوقى الانسان بكثير من عناصر الطبيعة الجامدة ، عندما وصف رجلا ممدوحاً بقوة أدبية أو مادية أو معنوية ، قال مشبهاً السلطان عبد الحميد بالوابل فالمنهل فالصيب :

وأن أمير المؤمنين لوابل^(٣) من الغوث ، منهل^(٤) من الخلق صيب^(٥)
رأى الفتنة الكبرى فوالى انهماله فبادت ، وكانت جمرة تتلهب
والطبيعة لدى شوقى فى بعض صوره حية متحركة ، نابضة ، تسمع وترى ، وتتكلم ، فهى أشخاص تمتلئ بالحيوية والحياة . فيأخذ هذه العناصر ويوظفها لرسم صورة تشخيصية لموصوفاته ، يقول وهو يصف مشاهد الطبيعة فى طريقه الى الأستانة قادماً من أوربا :

كشف الغطاء عن (الطرول) وأشرق من الطبيعة غير ذات ستار^(٦)
شبهتها (بلقيس) فوق سريرها فى نضرة ومواكب وجواري

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٠١ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٤ .

(٣) نفس المصدر السابق - ص ٤٧ .

(٤) وابل : المطر الشديد .

(٥) منهل : مورد الشرب .

(٥) صيب : السحاب .

(٤) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٣٧ .

أو (بابن داود) وواسع ملكه ومعالـم للعز فيه كبار
هوج الرياح خواشع فى بابـه والطير فيه نواكس المنقار
قامت على ضاحى الجنان كأنها رضوان يزجى الخلد للأبرار

هذه الصورة للطبيعة ، تحفل بالشخصيات ، فقد تحولت الطبيعة عند الشاعر الى أناس ، فهى بلقيس (أعلام تاريخ دينى) ، وهى (ابن داود) النبى سليمان (ع) ، وهى (رضوان) حارس الجنة ، فهو فى وصف الطبيعة زاوج بينها وبين التاريخ الدينى ، كما فعل حينما زاوج بين مصر الفرعونية ومصر القرآنية ، إذ هى ظاهرة لمسناها عنده فى معظم شعره ، وقد زالت الحواجز لديه بين عالم الانسان ، وعالم الطبيعة ، وتحول الصامت الى حى عاقل متحرك ، فكانت هذه الصورة التى تمثل رؤيته للطبيعة دون أن تكون هناك صلة وجدانية تربطه بها ، كما هى الصلة التى تربط شعراء الرومانسية فى حبهم وتعلقهم بالطبيعة ، فالرومانتيكى يرى الطبيعة من خلال مشاعره ، ويضفى عليها صبغة نفسه ، ويقابل بين مناظرها واحساساته ، ولكن شوقى وهو الشاعر الكلاسيكى لا ينظر لها هذه النظرة ، إنما يصف مناظرها بصورة تسجيلية تخلو من الانفعال الوجدانى . ولكنه نجح فى جعل صورته تشخيصية عندما جعل الطبيعة تحفل بالشخصيات المتحركة .

ويستخدم شوقى التشبيه المعكوس فى هذا البيت ، إذ يشبه الطبيعة ببلقيس :
شبهتها (بلقيس) فوق سريرها فى نظرة ومواكب وجوارى^(١)
ويمائل هذا التشبيه قوله فى قصيدته (تحية شكسبير) ، إذ يشبه المعانى الجميلة بعيسى (عليه السلام) :

من كل بيت كآى الله تسكنه حقيقة من خيال الشعر غراء^(٢)
وكل معنى كعيسى فى محاسنه جاءت به من بنات الشعر عذراء
والقيم الدينية المستمدة من الاسلام . نجد مصطلحاتها تتردد فى صور شوقى المستمدة من الطبيعة ، فالطبيعة الجميلة تبدو (كأم الكتاب) وهى سورة الفاتحة :

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٢٧ .
(٢) نفس المصدر السابق - ص ٧ .

الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار^(١)
من كل ناطقة الجلال كأنها أم الكتاب على لسان القارى

جعل شوقى هذه الآيات وتلك الآثار فى عظمة (أم الكتاب) يتردد اسمها مع كل
لفتة كما تتردد أم الكتاب (الفاتحة) على لسان المصلى مع كل سورة (وأم الكتاب)
كناية عن سورة الفاتحة

ومن القيم الدينية والمصطحات الاسلامية مثل التقوى ، ومثل الجنة ، والنار ،
وهما طبيعة ، استخدمها كصفات يجب أن تتحلّى بها الفتاة ، أن تكون خطواتها تقوى ،
وسفورها للجنة ، وتلفتها عن النار . يقول :

أبدأ (فروق) من البلاد هى المنى ومنأى منها ظبية بسوار^(٢)
ممنوعة إلا الجمال بأسره محبوبه إلا عن الأنظار
خطواتها التقوى فلا مزهوه تمشى الدلال ولا بذات نفار
مرت بنا فوق الخليج فأسفرت عن جنة وتلفتت عن نار

ومن عالم الطبيعة المتحركة والتى منها الحيوان يستمد شوقى بعض صوره كمصدر
كناية عن بعض موصوفاته من باب التعريض ، أى أنه يأتى بالصورة ويشير بها الى معنى
آخر يفهم من السياق إذ يقول :

الخيّل تأبى غير (أحمد) حاميا وبها إذا ذكر اسمه خيلاء^(٣)
شيخ الفوائد يعلمون مكانه ان هيجت أسادها الهيجاء
وإذا تصدى للظى فمهند أو للرماح فصعدة سمراء
وإذا رمى عن قوسه فيمينه قدر وما ترمى اليمين قضاء
من كل دأعى الحق همه سيفه فلسيفه فى الراسيات مضاء

(١) نفس المصدر السابق — ص ٣٧ .

(٢) ديوان شوقى — ج ٢ — ص ١٢٦ .

(٣) نفس المصدر السابق — ج ١ — ص ٣٤ .

ساقى الجريح ومطعم الأسرى ومن أمن سنايك خيله الأشلاء
ان الشجاعة فى الرجال غلاظة ما لم تمرنهما رافة وسخاء
عرض شوقى فى مطلع صورته هذه، بطريقة الحديث عن الخيل وتشخيصها، بمحمد
رسول الله وبسائلته فى الجهاد ، والملاحظ أن صورة شوقى بعامة يتظافر فى أبياتها النغم
الاسلامى ، والاستبطان الجاهلى على سبائك اللفظ والتركيب والدلالة ، وذلك أن نسيج
الأبيات يغوص بنا فى أغوار القاموس التاريخى البعيد ، والسرفيه أن شوقى قد عطف على
أطراف الجهاد بمغازيه الاسلامية ، صور الحرب والفروسية كما رسمتها ريشة رسام أيام
العرب وحفظتها لنا مطولات الشعر الجاهلى ، فجاء القديم والحديث عنده فى هذه
المزاوجة الأسلوبية التى زادت المعنى قوة .

وشوقى اتخذ عالم الطبيعة رمزا يوظف صورته لخدمة غرضه مثل معالجة بعض
القبضايا الانسانية ، ورصد حركة التاريخ ، وتسجيل الواقع المصرى بكل همومه
وطموحاته . إذ أن شوقى عانى من تجربة أثرت فى حياته وهى نفية لأسبانيا . وهذه
الفترة تعتبر نقطة تحول فى حياته وفى شعره أيضاً ، ففى غربته وبعده عن بلده أحس
بالفقد ، واحساسه بالفقد هذا وقد ولد لديه شعور بالحنين لوطنه ، لأنه عاش التجربة
نفسها بعد أن كان لاهياً منتقلاً فى قصور الخديوية ، وتحول بعد النفى الى شاعر الشعب
الناطق بلسانه ، المدافع عن قضيته وكفاحه ، ولكن يبقى هناك سؤال يفرض نفسه . هل
الظروف والتجربة هى التى فرضت على شوقى هذا التحول الشعرى ووقوفه مع الشعب ،
أم أن الموقف قد اختاره هو بنفسه بعد طول معاناة ؟ ان ما نستطيع الاجابة به فى مثل
هذا الموقف هو حكمنا على أعمال شوقى التى قالها فى الثلث الأخير من عمره بأنه أصبح
شاعر الشعب والناطق بلسانه ، والعبرة بهذه الأعمال والحكم عليها .

ولشوقى بعض المصطلحات من وحى ثقافته الدينية يستخدمها لتؤدى وظيفة دلالية
باعتمادها على الايجاز أو التحليل فى تأدية المعنى ، فقد استخدم مصطلح —
(الحقيقة الزهراء) ليعبر به عن وجود الله وتوحيده ، وكان يمكن ان يعبر عن وجود الله
بلفظ واحد دون تعدد ألفاظ ، ولكن شوقى يستخدم هذا اللون من المصطلحات كظاهرة
أسلوبية لديه أولاً ، وليبين أنه ليس أقل من غيره ثقافة دينية ثانياً حيث يقول :

- ذهبوا فى الهوى مذاهب شتى جمعتها الحقيقة الزهراء (١) (٥)
- واستخدم كذلك مصطلح (النوايغ الغر) ليعبر عن (القرآن والسنة) ، يقول :
- أشرف المرسلين ، آيته النطق مبيناً ، وقومه الفصحاء (٢)
- أما السلطان العثمانى فقد جعله شوقى (كهف الدين) وهذه صفة مميزة للسلطان فى نظر شوقى ، يقول :
- فلازلت كهف الدين ، والهادى الذى الى الله بالزلفى له نتقرب (٣)
- أما اصطلاح (الذى قهر القيصيرين) فقد استخدمه شوقى معادلاً لاسم الجلالة الله ، يقول :
- وعند الذى قهر القيصيرين مصير الأمور وأحيانها (٤)
- كذلك اصطلاح (الذين بالحق جاءوا) عبر به عن المسلمين بقوله :
- يوم سار الصليب والحاملوه ومشى الغرب : قومه ، والنساء (٥)
- يضمرون الدمار للحق ، والناس ، ودين الذين بالحق جاءوا
- ومثل هذه الاصطلاحات كثيرة فى شعره ، وهذه ما يعبر عنها بالبلاغة القديمة (الكناية) ، أما عند شوقى فتعتبر من المميزات الأسلوبية عنده ، وظاهرة بارزة فى شعره تميزه على غيره من الشعراء، يعتمد بها على ثقافته الدينية ، ويعتمد على مدى احتفاظه بالموروث ، وإذا جاز لنا تسميتها فهي عند (الدوران فى الأداء الفنى) ليس غيره ، إذ أنه يستطيع اللعب بالألفاظ وهذه ظاهرة أشرنا لها فيما تقدم ، ويستطيع أن
-
- (١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٥٤ .
- (٥) الحقيقة الزهراء : هى وجود الله وتوحيده ، ولقد تنوعت ديانة المصريين ، فكانوا فى أول أمرهم يعتقدون بوجود اله واحد ، ورمزت له كل قبيلة برمز خاص ، ثم رمزوا لصفات هذا الاله برموز صارت فيما بعد معبودات ، ثم عبدوا الكائنات الطبيعية التى لها تأثير محسوس فى حياتهم كالشمس والقمر والنيل ، ثم اعتقدوا بحلول الآلهة فى أجساد الحيوان ، فعبدوا العجل (أبيس) والقط والكلب .
- (٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٠ .
- (٣) نفس المصدر السابق - ج ١ - ص ٥٨ .
- (٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٦٢ .
- (٥) نفس المصدر السابق - ج ١ - ص ٣٢ .

يدور في أدائه الفن ، يأخذ بعض الصور الجاهزة التقليدية دون أن تنتزع من علاقاتها القديمة ويستعملها في صوره ، أما البعض الآخر من هذه الصور الجاهزة التقليدية فيأخذها وينتزعها من سياقاتها الماضية وتوضع عنده في سياقات أخرى تندمج فيها بوصفها متكاملة من جديد ، ولكن مع ذلك فهي تعد صوراً جاهزة قد اكتسبت قيمة جديدة حين أدمجت في علاقات جديدة، أو حين أصبحت جزءاً كيفياً في تخطيط كيفي جديد ، وهذا شأن كل شعراء الأحياء أو شعراء (الكلاسيكية الجديدة) في اقتباس صورههم . وهذه الظاهرة برزت عند الشاعر أبي تمام وهي ظاهرة الكناية (الدوران) ، إذ قال وهو يمدح الخليفة المعتصم العباسي :

الى قطب الدنيا الذى لو بفضلـه مدحت بنى الدنيا كفتهم فضائله (١)
والرمز عند شوقي درجة ليست بعيدة عن اللغز ، والرمز في البلاغة العربية درجة قصوى من درجات الكناية ولكنه استخدمها بطريقته إذ أتى برمز خاص لم نعثر عليه في استعمالات غيره من الشعراء ، وهو صعب جداً ولا يعرف إلا بالاجتهاد ، فقد رمز لحديث الرسول بقوله :

هو صيغة الفرقان ، نفحة قدسيه والسين من سوراته والراء (٢)
قد كنى بالسين والراء عن حديث الرسول ولكن ما العلاقة بين الطرفين ؟
قد يقصد شوقي بهذا أن السين والراء من مكونات كلمة (سر) وحديث الرسول (ص) هو نوع من البلاغة فيه سر من قدس الله . وهذا رمز قد أتى به شوقي أقرب إلى الألفاظ المبهمة .

ولشوقي عدة مواقف ينادى فيها بالمساواة بين الاسلام والمسيحيين، فقد كرر ذلك أكثر من مرة في شعره ، والى (الاسلام) استخدم (الهلال) فهو رمز التسامح والى (المسيحية) رمز (بالصليب) كشعار للمحبة والسلام ، وهذين الرمزتين استخدمهما كدعوة لاتحاد هذه العناصر من مسلمين ومسيحيين، يقول وهو يحث الشباب على التعاون والاتحاد ولعلها كانت أول دعوة لحث هذه العناصر على الاتحاد :

(١) ديوان أبوتام - ج ٣ - ص ٢٥ .
(٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٣٤ .

والى الله من مشى بصليب فى يديه ، ومن مشى بهلال ^(١)

ويشابه موقفه السابق فى دعوته للاتحاد بين المسلمين والمسيحيين هذا الموقف وهو ذكر مسجد (أيا صوفيا) فى استانبول وقصة تحويله من كنيسة من باب اهتمامه بالآثار أولاً ثم ابدائه رأى المساواة بين الأخوان من مسلمين ومسيحيين ثانياً ، إذ لا فرق بين الأنبياء فى توصيل رسالتهم ، ولا فرق بين شعوبهم . ومسجد (أيا صوفيا) كان كنيسة فى الأصل ، فحواله المسلمون الى مسجد بعد فتح القسطنطينية بعد أن أضفوا عليه الصبغة الاسلامية بادخال بعض الترميمات ، فالموقف دقيق بالنسبة لشوقى ، فتحويل كنيسة الى مسجد من الأمور الحساسة . ومعروف أن عمرو بن الخطاب (رض) عندما تسلم مفاتيح بيت المقدس رفض الصلاة فى كنيسة القيامة عندما دعاه القساسة للصلاة فيها ، وعلل ذلك بقوله : « حتى لا ينازعكم عليها المسلمون من بعدى » . وصلى خارج الكنيسة فبنى المسلمون مكان صلاته مسجداً سمي (مسجد عمر) ، ولما وقع عمر مع النصارى العهدة العمرية كان مما ذكره فيها (وألا تهدم كنائسهم ويبيعهم وألا يفتنوا عن دينهم) . فكيف حول المسلمون كنيسة أيا صوفيا الى مسجد؟!

عندما دخل محمد الفاتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م أمر بفتح المدينة ، وتحويل الكنيسة الى مسجد ^(٢) . وشوقى كعادته استطاع بذلك إيجاد حل يرضى الطرفين بشعره إذ قال :

كنيسة صارت الى مسجد هدية السيد للسيد ^(٣)
كانت لعيسى حرماً ، فانتتهت بنصرة الروح الى أحمد

هذه المواقف يعبر عنها شوقى بحسن تخلصه كما فعل فى مسألة صلب المسيح عليه السلام إذ قال :

ملك جاور التراب فلما مل نابت عن التراب السماء ^(٤)

(١) ديوان شوقى - ج ٦ - ص ١٩٠ .

(٢) محمد الفاتح - د . سالم الرشيدى - ص ١٤١ وما بعدها - ط ٣ - دار العلم للملايين - ١٩٦٩ م - بيروت .

(٣) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٢٥ .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٨ .

ويمكن أن نعد ارتياح شوقي للتعبير الجاهزة والاقتباس من الموروث مظهراً من مظاهر التقليد في شعره ، وقد قال بعض النقاد أن لهذا قيمة أسلوبية لا تنكر ، ونضيف الى هذا أن شوقي استطاع أن يوظف امكانية اللغة الصوتية الى أبعد حد ، واستطاع أن يخلق ايقاعاً متميزاً متعدد الدلالات ، وقد زاوج بين هذه الامكانية وهندسة البيت في الشعر العربي ليخلق من الايقاع فعلاً شعرياً ، وهذه الميزة لم تستقم لغيره من شعراء جيله ، فلولا هذه الموسيقية العالية، والتي تعتبر استغلالاً للطاقة الصوتية، لما تحقق هذا التوازن في شعره ، إذ أن الطاقة الصوتية العالية تعتبر من أبرز مولدات الشعر لديه .

مما سبق واستعرضناه من صور شوقي لاحظنا أنها تنسم بالطابع الكلاسيكي أو ما يسمى بالكلاسيكية الجديدة التي تحاول المزاوجة بين القديم والحديث ، لكن شوقي كان صادقاً مع نفسه ومع المرحلة التاريخية التي عاش فيها . ومهما يكن من أمر فالموروث القديم طبع الفكر الكلاسيكي بطابع معين ويبدو ذلك ماثلاً بصورة واضحة أثناء حديث شوقي عن المعطيات الحضارية في قصائد تقليدية تعتبر من معطيات التراث العربي الذي انفع به شوقي كثيراً ، فنهل من معينه ، وهضمه ، وتمثله ، ووعاه ، وكان لذلك أثره البالغ على رصانة لغته ، وجزالتها ، وموسيقاه الصوتية ، وهى الصفات التي اتفق نقاد شوقي جميعاً على تمتعه بها ، وصدارته فيها . غير أن تمثل التراث والوعى به لم يتوقفا عند حدود البناء الصوتي والموسيقى وإنما تجاوزوه الى صوره العامة التي رفدتها معطيات التراث بحيث وجدناه في وصف أكثر الأمور عصرية وحداثة ، يقرنها بصور التراث العربي والاسلامى ، يقول في وصف الطائفة التي أقلت الطيادين (فدرين) و (يونيه) من باريس الى مصر سنة ١٩١٤ م :

مركب لو سلف الدهر به	كان احدى معجزات القدماء ^(١)
...	...
...	...
...	...
مسرج فى كل حين ملجم	كامل العدة ، مرموق السرواء
كبساط الريح فى القدرة أو	هدهد السيرة فى صدق البلاء
أو كحوت يرتضى الموج به	سابع بين ظهر وخفاء
...	...
...	...
...	...

(١) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٤ .

يتراءى كوكبا ذا ذنب فاذا جد فسهما ذا مضاء
فاذا جحاز الثريا للثرى جر كالتاوس ذيل الخيلاء
يملا الآفاق صوتاً وصدى كمزيف الجن فى الأرض العراء

فالبصورة هنا مستمدة من التراث العربى فى التشبيه حيث نجد السرج الملجم ، وبساط الريح ، والهدهد ، والسهم الماضى ، والطاوس ، وعزيف الجن ، وكلها صيغ جاهزة فقدت نضارتها بكثرة الاستخدام واعتمادها على التشابه الخارجى دون أن تنفذ الى حقيقة الأشياء ووقعها على الذات الشاعرة .

وحين يستخدم شوقى كلمات مثل بساط الريح ، الهدهد ، الحوت، ويحاول ايجاد علاقة بينها تبدو كلها تداعيات ذات وشائج دينية . وقد يلحقها اضطراب فنى واضح ، فليس بين الهدهد والطائرة أو الحوت والطائرة علاقة تشابه حسى أو معنوى ، ولكنه حين استدعى المعنى الدينى ظهر هذا التشابه الباهت فى صدق الأخبار بالنسبة للهدهد ، ولهذا سماه أو حدده بأنه هدهد السيرة . قال تعالى : « وتفقد الطير فقال مالى لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين » ^(١) .

مما سبق يتضح لنا أن صوره الدينية جاهزة ومتراكمة ومكررة ، مفككة فى بعض الأحيان ، ويمكن تفسير ذلك بأن نربط الموضوع بشيئين : أولهما خضوع الفنان الشعر والرسم الى روح اعلائية عامة أو اقترابهما من بعضهما البعض فى استخدامهما لأدواتهما (الألوان والأشكال البيانية) . وثانيهما محاولة من الشاعر دأبة لظهور براعته التى جره إليها اعتقاد قديم وهو أنه من تمام البراعة فى الشعر القدرة على التشبيه وغيره من الأشكال البيانية .

* * *

(١) قرآن كريم - سورة النمل - (آية ٢٠) .

المعجم الشعري :

الشعر بناء ، والكلمات ليست إلا لبنات هذا البناء ، والشاعر المجيد بمثابة المهندس البارِع يكون حظه من البراعة بمقدار استغلاله لكل الامكانات فى تشييد بنائه وتسخير كل مايراه مناسباً لتأسيسه وتأمين تماسكه . وبقدرة مايرى الشاعر فى تعامله مع الكلمات يكون حظه من الفن والشاعرية ، ويحكم له أو عليه على هذا الأساس . من هنا تأتى أهمية المعجم الشعري ، أو العناصر الأساسية التى يشكل منها الشاعر قصائده ومقطوعاته . وهذه العناصر تتمثل فى مجموعة الكلمات التى يستخدمها ، والصور التى يبتدعها أو يقلدها . وكذلك الرموز التى يستوحىها فيوظفها لخدمة هذا الغرض أو ذاك .

والقراءة الفاحصة التى تسترشد تحليل النصوص ومحاولة فهمها فى ضوء الأطر اللغوية والأسلوبية بمعناها الدلالية الواسع انما تؤدى الى تجنب التعميمات المعيبة ، وهى التى جثمت على صور نقدنا العربى قروناً طويلاً فى القديم والحديث ، بل وضعته دائماً موضع اتهام بالعمومية والذاتية والتأثرية .

ان التحليل اللغوى للشعر يؤدي غالباً — إذا أحسن استعماله — الى نتائج أكثر موضوعية وحيادية ، لأنه فى جوهره انما يعتمد على قيم موضوعية ملموسة ومنزهة عن كل الأغراض .

بهذا الهدف وفى ضوء كل تلك الحقائق ، نرصد طبيعة المعجم الشعري الدينى عند شوقي ، أبعاده وخصائصه ، وذلك من خلال منظور لغوى خالص ، قد يغفل عمداً أن يتعرض للعوامل السياسية والاجتماعية والنفسية وغيرها مما كان له تأثير فى بلورة الشاعر لمعجمه .

التكرار والمقابلة :

من أهم ما يميز المعجم الشعري لدى شوقي ظاهرتا التكرار والمقابلة ، وفى الأولى نجده يكرر فى البيت الواحد كلمة أو تركيبها أو حتى جملة بأكملها ، وفى الثانية نجده يأتى فى البيت الواحد بالكلمة ومقابلها أو عكسها أو مرادفاتهما . والتكرار ظاهرة بلاغية تأتى غالباً للمدح ، والتهديد والوعيد ، والتوكيد ، ووردت ظاهرة التكرار فى القرآن

الكريم قال تعالى : « القارعة ما القارعة » ^(١) تفيد التهديد والتهويل بيوم القيامة العظيم . وقال تعالى : « والسابقون أولئك المقربون » ^(٢) تفيد المدح .

ان التكرار فى الشعر يكاد يرتبط ارتباطاً وثيقاً بظاهرة الانشاء ، فالشاعر الذى يقصد بشعره الى المحافل والمناسبات والمديح يكون دائماً أحرص ما يكون على ابلاغ رسالته بهذا التكرار .

يقول فى ذم الكذب على شرع الله ، فى مسألة زواج النساء الصغيرات بالشيخوخ الكبار :

وتعللت بالشرع قلت . كذبت ما كان شرع الله بالجزار ^(٣)

ويقول فى التكرار المتسلسل وهو يؤدى النصح للعمال ويقوم بدور الواعظ :

واستقيموا يفتح الله لكم باباً فباباً ^(٤)

وفى التكرار فى معرض الحكمة وتشبيه المعلم بالرسول يقول :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا ^(٥)

ويقول وهو يكرر فى مقام الحال :

والجوارى فى البحر يظهرون عز الملك ، والبحر صولة وثناء ^(٦)

فى التكرار السابق نفس قرأنى فى استعماله كلمة جوارى وهى السفن ، يقول تعالى : « وله الجوار المنشأت فى البحر كالأعلام » ^(٧) .

ويستخدم شوقى التكرار فى معجمه وذلك للتقارب بين الحقيقة والمجاز مثل قوله فى رثاء سعد زغلول :

(١) قرآن كريم — سورة القارعة (آية ١ ، ٢) .

(٢) قرآن كريم — سورة الواقعة (آية ١٠) .

(٣) ديوان أحمد شوقى — ج ١ — ص ١٣١ .

(٤) نفس المصدر السابق — ص ٩١ .

(٥) نفس المصدر السابق — ص ١٨٠ .

(٦) ديوان أحمد شوقى — ج ١ — ص ٢٤ .

(٧) قرآن كريم — سورة الرحمن (آية ٢٤) .

- جاءها الحق ، ومن عاداتها تؤثر الحق سبيلا واتجاهاً^(١)
استعمل لفظ (الحق) فى صدر البيت لمعنى الموت مجازاً .
ومثله قوله يحيى الملك فؤاد أبان زيارته للجيزة :
- الى البيت الحرام بك اتجهنا ومصر - وحقها - البيت الحرام^(٢)
شبه مصر ب (البيت الحرام) فى عجز البيت .
ويردد الشاعر الفعل معبراً عن اللاحاح ودالا على المبالغة يقول :
- ومست الدار أذكى طيبها وأتت باب الرسول ، فمست أشرف العتب^(٣)
ويكرر شوقى فى معرض المبالغة يمدح الخليفة العثمانى والدستور بقوله :
- فعلى الخلافة منكما نور تلاً فوق نور^(٤)
ويردد شوقى التكرار للمقابلة بين السلبى والايجابى ، إذ يقول :
- خلعوك من سلطانهم ، فسليهم أمن القلوب وملكها خلعوك ؟^(٥)
ويقول بمناسبة حيج الخديوى :
- الى عرفات الله يا خير زائر عليك سلام الله فى عرفات^(٦)
ومن أساليب تكراره التى تتميز بعمق درجته الموسيقية قوله :
- لم يلبسوا برد النبى ، وانما لبسوا طقوس الروم إذ لبسوك^(٧)
ويقول فى وداع الأستانة :
- تجلد للرحيل ، فما استطاعا وداعاً جنة الدنيا وداعاً^(٨)

(١) ديوان أحمد شوقى - ج ٣ - ص ١٧٤ .
(٢) ديوان أحمد شوقى - ج ٤ - ص ٧٢ .
(٣) ديوان أحمد شوقى - ج ١ - ص ٦٣ .
(٤) نفس المصدر السابق - ص ١٢٤ .
(٥) نفس المصدر السابق - ص ١٦٧ .
(٦) نفس المصدر السابق - ص ١٨ .
(٧) ديوان أحمد شوقى - ج ١ - ص ١٦٣ .
(٨) نفس المصدر السابق - ص ١٤٥ .

أما المقابلة عند شوقي فقد أدت وظيفة هامة فى شعره ، ومقابلاته اللغوية تخضع للانسجام فى أنواع الكلمات والى الائتلاف فيما بينها ، ومعجم شوقي الدينى غنى بمقابلاته ، فقد استخدم عدة أنواع من المقابلات كمقابلة مصدر بمصدر أو اسم فاعل باسم فاعل أو صفة بصفة وفعل بفعل ، واسم جامد باسم جامد وغيرها من المقابلات . فمن مقابلة المصدر بالمصدر ، يصف غزوات الرسول (ص) بقوله :

كانت لجند الله فيها شدة فى أثرها للعالمين رخاء ^(١)

ومن مقابلة الفعل بالفعل يقول وهو يسند الاعجام والاعراب الى الفتاة التركية (زينب) ليصور حيرتها فى الأداء وتمزقها بين لغتين كلتيهما لا تناسب المقام :

تحذرني من قومها الترك زينب وتعجم فى وصف الليوث وتعرب ^(٢)

ويقابل شوقي بين الجمع والجمع بقوله من قصيدة (نجاة) يصف الرايات :

تهادت سلاماً فى ذراك مطيفة لها رغبات الخلق ، والرهبات ^(٣)

ويستخدم شوقي المفردين لياقبل بينهما ، يقول فى تهنئة أمير المؤمنين الخليفة :

فصير أمير المؤمنين ثناءها مآثر تحيى الأرض وهى هوات ^(٤)

وله مقابلات بين التراكيب ، يقول فى رثاء القائد التركى أدهم باشا :

(فروق) ، اضحكى وابكى فخاراً ولوعة وقومى الى نعش الفقيد المعظم ^(٥)

ويقابل بين الحياة والموت بقوله :

النفس حرب الموت إلا أنها أنت الحياة وشغلها من بابها ^(٦)

(١) نفس المصدر السابق - ص ٩١ .

(٢) ديوان أحمد شوقي - ج ١ - ص ٤٢ .

(٣) نفس المصدر السابق - ص ٩٦ .

(٤) نفس المصدر السابق - ص ٩٥ .

(٥) نفس المصدر السابق - ص ١٤١ .

(٦) ديوان أحمد شوقي - ج ١ - ص ٨٤ .

ويقابل الظلام بالنور فى قوله :

أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا ^(١)

ويقابل بين المشيب والشباب فى سياق حكمى :

فترى الزمان هناك بين مشيبه مثل الزمان اليوم بعد شبابه ^(٢)

ولشوقى مقابلات متعددة ترد فى سياقات كثيرة من شعره وسبق وأن ذكرت بعض المقابلات فى موضع آخر من البحث ^(٣) .

ان المقابلة بين الكلمات ظاهرة منتشرة تقريباً فى كل دواوين الشعراء من قدماء ومحدثين ، وقد زخرت كتب البلاغة والنقد الأدبى بدراستها على أنها لون من ألوان البراعة اللغوية تحسن الكلام وتزيده أيضاً . ولكن شوقى يبدو أنه أكثر من استخدام المقابلات فى شعره — لا من هذه الوجهة التقليدية ، وإنما أراد بها أحداث موسيقية ، واعطاء طاقة دلالية ايجائية لأبياته ويخفى وراء ذلك مطابقة واقعية ، والى جانب هذا فهى تعتبر نوعاً من الرياضة اللغوية يمارسها شوقى فى شعره .

الأمر :

يستخدم شوقى الأمر كأسلوب انشائى ^(٤) ويكثر استخدامه فى طوابع قصائده ، ويأتى بعضه فى جشوا القصيدة ، ويأتى الأمر عنده فى بعض مواطن اسداء النصيح والارشاد وبذل المواعظة ، وسلامة التوجيه وبعض الأغراض الأخرى .

يقول من قصيدته (الى عرفات) :

فقل لرسول الله : يا خير مرسل ابشك ما تدرى من الحسرات ^(٥)

ويقول داعياً ربه أن يوفق أمته :

فقل : رب وفق للعظامم أمتى وزين لها الأفعال والعزمات ^(٦)

(١) نفس المصدر السابق — ص ١٨٠ .

(٢) نفس المصدر السابق — ص ٨٤ .

(٣) أنظر ص ٢٤٦ من هذا البحث .

(٤) ديوان أحمد شوقى — ج ١ — ص ١٠١ .

(٥) نفس المصدر السابق — ص ١٠٢ .

ويقول مخاطباً الخلافة متحسراً على سقوطها :

- قل للخلافة قول باك شمسها بالأمس لما آذنت بدلك (١)
ويقول فى تحية الأزهر الشريف :
- قم فى قم الدنيا وحى الأزهرها وانثر على سمع الزمان الجوهرا (٢)
ثم يحيى نساء مصر الخيرات :
- قم حى هذى النيرات حى النساء الخيرات (٣)
ويقول مستخدماً الأمر واسناده الى النبى (سليمان) :
- قم (سليمان) بساط الريح قاما ملك القوم من الجو الزماما (٤)
ويقول مخاطباً (توت عنخ آمون) :
- قم سابق (الساعة) ، واسبق وعداها الأرض ضاقت عنك فاصدح غمداها (٥)
ويقول وهو يخاطب الشمس :
- قفى - يا أخت يوشع - خبرينا أحاديث القرون الغابرينا (٦)
استهلال شوقى مطالعه بفعل الأمر يعطى للقصيد جلال القدم ، ويجمع فيها بين
جدة الأحداث وقدم الاستخدام إذ أن الشاعر يستهل قصائده على طريقة الشعراء القدامى
باستخدام الأمر فى المطالع من معلقاتهم الشعرية .
- ويأتى الأمر لدى شوقى فى غير طوابع القصائد ، وغالباً يأتى فى معنى الوعد ، فى
سياق دينى . يقول من قصيدته التى ندد فيها بانتحار بعض صغار الطلبة أثر سقوطهم فى
الامتحانات :

-
- (١) ديوان أحمد شوقى - ج ١ - ص ١٦٨ .
(٢) نفس المصدر السابق - ص ١٥١ .
(٣) نفس المصدر السابق - ص ١٠٢ .
(٤) نفس المصدر السابق - ج ٢ - ص ٨٨ .
(٥) نفس المصدر السابق - ج ٢ - ص ١٥٨ .
(٦) ديوان أحمد شوقى - ج ١ - ص ٢٦٦ .

روحوا القلب بلذات الصبا
عالجوا الحكمة واستشفوا بها
واقروا آداب من قبلكم
واغنموا ما سخر الله لكم
واطلبوا العلم لذات العلم ، لا
شهادات وأداب آخر
فكفى الشيب مجالا للكدر (١)
وانشدوا ما ظل منها فى السير
ربما علم حيا من غير
من جمال فى المعانى والصور

ويشيد شوقى بعلم التاريخ فى سياق دينى مستخدماً الأمر
بقوله :

غال بالتاريخ ، واجعل صحفه
قلب الانجيل ، وانظر فى الهدى
رب من سافر فى أسفاره
واطلب الخلد ، ودمه منزلا
من كتاب الله فى الاجلال قابا (٢)
تلق للتاريخ وزنا ، وحسابا
بليالى الدهر والأيام آبا
تجد الخلد من التاريخ بابا

ويأتى الأمر عند شوقى للدعاء فيكون مقروناً بمعنى التوسل المباشر إذ توجه الى
الحالق ، كتوسله الى الله بتأييد مصر يقول :

يارب قويدها ، وشدها
وقس لكل خطوة ما بعدها
واصرف الى جد الشؤون جدها
واكبح هوى الأنفس واكسر حقددها
وافتح لها السبل ، ولا تسدها (٣)
وعن صغيرات الأمور حدها
ولاتضع على الضحايا جهدها
واجمع على الأم الرؤوم ولدها

ويستخدم شوقى الأمر فى الرثاء ، يقول فى رثاء (محمد عبدالمطلب) :

قم صف الخلد لنا فى ملكه
وثمار فى يواقيت الربى
من جلال الخلق ، والصنّع العجب (٤)
وسلاف فى أباريق الذهب

...

واستعر (رضوان) عودى قصب
وترنم بالقوائى فى القصب

(١) نفس المصدر السابق - ص ١٢٨ .
(٢) ديوان أحمد شوقى - ج ٢ - ص ١٨ .
(٣) نفس المصدر السابق - ص ١٥٨ .
(٤) نفس المصدر السابق ج ٣ - ص ٣٦ .

فاستخدم الأمر عند شوقي يعقد صلة بينه وبين القارئ من حيث أن الأمر يعقد حواراً بين معاني القصيدة .

النداء :

الى جانب الأمر يستخدم شوقي أسلوب النداء فى معجمه الشعرى وكثيراً ما يرد النداء مصحوباً بالأمر عند الشاعر ، ويكاد النداء يختص عند شوقي بالقصائد الطويلة ، فهو من هذه الناحية أداة لاطالة نفس القصيدة الداخلية ، وقد يستخدم الشاعر ظاهرة تنويع المنادى الواحد مثلاً فى قصيدته (الهمزية النبوية) استخدم هذه الظاهرة وهى تنويع المنادى ، وكان المنادى هو الرسول (ص) من أجل ألا يشعر القارئ بطول القصيدة ، يقول :

يا خير من جاء الوجود ، تحية من مرسلين الى الهدى بك جاءوا ^(١)
...
يا أيها الأُمى ، حسبك رتبة فى العلم أن دانت بك العلماء
...
بك يا ابن عبدالله قامت سمحة بالحق من ملل الهدى غراء
...
يا أيها المسرى به شرفا الى ما لا تنال الشمس والجوزاء
...
يا من له عز الشفاعة وحده وهو المنزه ، ماله شفعاء
سمى شوقي الرسول (ص) (خير من جاء الوجود) و (الأُمى) و (ابن
عبدالله) و (المسرى به) و (من له عز الشفاعة) وهذه المعانى من أهم ما تركزت
عليه القصيدة . وقد كان النداء فى القصيدة من باب التمجيد الدينى .

ومن استخدامه لأسلوب النداء يقول :

يا أبن الذين إذا الحروب تتابعت صلوا على حد السيوف وصاموا ^(٢)
...

(١) ديوان أحمد شوقي - ج ١ - ص ٣٤ .

(٢) ديوان أحمد شوقي - ج ١ - ص ٢٢٧ : ٢٣٠ .

يا ببربروس ، على ثراك تحية وعلى سميك فى البحار سلام
...
يا معشر الاسلام ، فى اسطولكم عز لكم ، ووقاية ، وسلام

خاطب شوقى فى البيت الأول الخليفة العثماني (محمد رشاد الخامس) وفى البيت الثاني خاطب الفقيد ببربروس الذى جعلت الحكومة أسمه علماً على أول بارجة فى الأسطول العثماني ، وفى البيت الأخير توجه بالنداء الى المسلمين قاطبة . والنداء فى القصيدة كان عند شوقى انطلاقة الى مواضيع جديدة .

ويستخدم شوقى النداء للالتماس والابتهال إذ يقول :

ويارب ، لو سخرت ناقة (صالِح) لعبدك ، ما كانت من السلسات ^(١)
ويارب ، هل سيارة أو مطارة فيدنوبعيد البيد والفلوت
ويارب ، هل تغنى عن العبد حجة وفى العمر ما فيه من الهفوات

ثم يستخدمه للتفجع والتوجع فى سياق الرثاء :

ويا داء ، ما أنصفت إذ رعت صدره وقد كان فيه الملك أن ريع يحتمى ^(٢)
ويا أيها الماشون حول سريره أحطتم بتاريخ فصيح التكلم
ويا مصر ، من شيعت أعلى همامة وأثبت قلباً من رواسى المقطم
...
ويا بحر ، تدرى قدر من أنت حامل ؟ ويا أرض ، صونية ، ويا دى ارحم

ويستخدم النداء للجماعة للحث على التعاون إذ يقول :

يا قوم عثمان — والدنيا مداولة — تعاونوا بينكم يا قوم عثماننا ^(٣)
ويقصد شوقى من استخدامه النداء تقوية معجمه الشعرى بتوليد بعض المعانى كعوامل تنشيطية .

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٩٩ .
(٢) نفس المصدر السابق - ج ٣ - ص ١٤١ .
(٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٤٥ .

الأسماء التراثية والصيغ الجاهزة :

المعجم الشعري للشاعر شوقي ملئ بخليط هائل من الأسماء والكنى والألقاب التراثية التي استوحاها من التاريخ الفرعوني والعربي والإسلامي ، ومن التاريخ الأوربي أيضاً ، وقد فعل شوقي ذلك ليختصر الطريق ويجعل من هذه الأسماء رموزاً لموصوفاته تمارس نشاطها في إطار حضاري عام ، ولا شك أن مجرد استحضارها إنما يثير بعض الطاقات الإيحائية والوجدانية لمن يقرأ شعر شوقي .

فمن التاريخ الفرعوني ضمن (شوقي) بعض أشعاره أسماء (سيزوستريس ، آمون ، قمبيز ، كيلوبترا ، ايزيس ، آيبس وأنوريس ، الأهرام ، خوفو ، مينا ، أبو الهول)^(١) ، ومن التاريخ العربي والإسلامي اقتبس كثيراً من أسماء رجاله وأعلامه ، بالإضافة إلى إيراد أسماء كثير من الأنبياء والرسل السابقين ، فمن الأنبياء يذكر أسماء (محمد ، عيسى ، يوسف «ابن يعقوب» ، سليمان ، داود ، موسى ، نوح ، يوشع ، إبراهيم ، آدم ، عليهم السلام)^(٢) .

ومن شخصيات الملائكة ذكر جبريل (الروح الأمين)^(٣) و (عزرائيل)^(٤) ، ومن الشخصيات المقدسة ذكر (مريم العذراء)^(٥) ، ومن الخلفاء يذكر الراشدين (أبوبكر ، عمر ، عثمان ، علي)^(٦) و (هارون الرشيد ، الأمين المأمون ، المعتصم من خلفاء بني العباس)^(٧) .

ويذكر كذلك أسم (عبدالرحمن الداخل)^(٨) ، ومن قواد المسلمين يذكر (عمرو بن العاص ، صلاح الدين الأيوبي)^(٩) .

-
- (١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ١٣٢ .
 (٢) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٣٥ ، ١١٨ ، ٦٧ ، ١١٩ ، ٨٠ ، ٢٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٩٤ ، ٦٥ .
 (٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٩١ .
 (٤) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٤٧ .
 (٥) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٤١ ، ٣٥ .
 (٦) ديوان شوقي - ج ١ - ص ١٧٠ .
 (٧) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٢٦٧ .
 (٨) دول العرب وعظماء الإسلام - ص ٧٨ .
 (٩) نفس المصدر السابق - ص ٦٢ .

ويذكر من الشعراء (المتنبي) ^(١) ، و (لبيد ، البحتري ، ابن زيدون) ^(٢) ، وغيرهم .

ومن الخطباء يذكر (قس بن ساعدة الأيادي) ^(٣) ، ومن العلماء يذكر (ابن سينا) ^(٤) ، أما من تاريف غير العرب يذكر (كسرى ، قيصر) ^(٥) ، ومن الفلاسفة يذكر (أرسطو) ^(٦) .

كذلك فى ملحمة (دول العرب وعظماء الاسلام) وردت أسماء كثيرة مثل (الفاروق ، بلال ، الصديق ، على ابن أبى طالب ، أبى سفيان ، معاوية ، خالد بن الوليد ، أبى عبيدة بن الجراح) .

لقد كثر استخدام الأسماء فى معجم شوقى الشعرى ، فمن هذه الأسماء ما يستخدم رمزاً للتعبير عن واقع يعيشه الشاعر، ومنه ما يستخدم لمجرد الاستخدام دون أن يبين أية ملامح للاسم المستخدم ، وشوقى بهذا يضل القارىء فى كثرة استخدامه لهذه الأسماء التراثية ويترك تحديد غرضها سؤالاً حائراً فى نفس المتلقى ، وربما يقبل على ذلك كنوع مقصود من عدم الوضوح ، ولكن يؤخذ على الشاعر تكدر الأسماء فى بعض القصائد كما فعل فى قصيدة (توت عنخ آمون) ^(٧) حيث تضمنت حوالى ثمانية وعشرين علماً .

ويستخدم شوقى الأعلام فى السياق الواحد فيتولد من تجمعها جو خاص ليس مرتبطاً بكل واحد منها على انفراد بقدر ارتباطه بها مجتمعة ، يقول مخاطباً (هول كين) الروائى الشهير :

(هول كين) (مصر) رواية لا تنتهى منها يد الكتاب والشرح ^(٨)

-
- (١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٩٧ .
 - (٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٤٠ ، ١٠٤ .
 - (٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٢٣ .
 - (٤) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٦٠ .
 - (٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٩٠ ، ١٧ .
 - (٦) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢١٨ .
 - (٧) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٦٦ .
 - (٨) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٢٢ .

فيها من (البردى) و (الرموز) و (التوراة) و (الفرقان) و (الاصحاح)
 و (منا) و (قمبيز) الى (اسكندر) فالقيصريين فذى الجلال (صلاح)
 استخدم شوقى الأعلام فخلق جواً يوحى بمراحل السلطان الدينى على العالم بما فيه
 مصر ، وجواً يوحى بمراحل السلطان السياسى الخاص بمصر فى البيت الأخير .
 وكذلك فى قوله مستخدماً هذا الزخم الهائل من الأسماء :

ان (مصرا) رواية الدهر ، فاقراً عبوة الدهر فى الكتاب العتيق^(١)
 ملعب مثل القضاء عليه فى صبا الدهر آية (الصديق)
 وامحاء (الكليم) أنس نارا والتجاء (البتول) فى وقت ضيق
 ومنا (منا) ، (فكسرى) فذى (القر نين) فالقيصريين ، ف (الفاروق)
 فالأسماء المستخدمة فى أبياته هذه توحى بجو مشترك بين اليهودية والمسيحية
 والاسلام ، ولكن هذا الجو يغلب عليه الجفاف إذ هو عبارة عن شريط أنبائى يحمل
 أسماء .

وقد يصل استعمال شوقى لبعض الصيغ الجاهزة ، أو المسكوكات التقليدية ،
 أحياناً بالفاظها ، وأخرى باستيحاء معانيها ووضعها فى كلمات من عنده . ومصادره فى
 هذا تتدرج من معانى الآيات القرآنية والقصص القرآنى^(٢) الى الشعر العربى القديم ، وفى
 بعض الأحيان العامة ، هذا الى جانب بعض الصيغ التراثية (Formulas)^(٣) ،
 مثل (شد الرحل)^(٤) تعبيراً عن الاستعداد للرحيل ، و (نام ملء جفنه)^(٥)
 كناية عن النوم الهادىء ، و (قضى الوطر)^(٦) لأخذ النصيب ، و (مات
 حنفاً أنفه)^(٧) لمواطات الأجل ، و (حل الحبا)^(٨) للنهوض ، وغير ذلك

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٩٩ .

(٥) Formulas .

(٢) أنظر ص ٢٩٦ من هذا البحث .

(٣) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١٨٤ .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٨٤ .

(٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٢٥ .

(٦) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٦٢ .

(٧) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٦٠ .

كثير في ديوانه . وهذا التصرف يوافق رأى القاضى الجرجاني بقوله : « أحظر على نفسى ولا أدري بث الحكم على شاعر بالسرقة » ^(١) .

وسواء أكانت الاقتباسات بقصد أو بدون فانها تدل على أن شوقى يمثل التراث القديم وهضمه حتى أنه أصبح بعضاً منه ، حتى أن هذه الاستخدامات تأتى فى بعض الأبيات الشعرية متمكنة ولا نشعر بنيتها عن النغمة السائدة فى القصائد التى تحتويها .

ويستخدم شوقى فى معجمه الشعرى اسم الجلالة (الله) كثيراً حتى أن ذكر اسم الجلالة يرد فى أكثر من نصف ديوانه . ويمكن أن نرجع استخدام شوقى لاسم الجلالة بهذه الكثرة لسببين : الأول الاقتناع بوجود الله والايمان به وتوحيده ، والثانى تأثره بالقرآن الكريم الذى أنزله الله على رسوله (ص) . ولأن اسم الجلالة صيغة تراثية جاهرة يستخدمها شوقى فى كافة أغراضه الشعرية ، ولا يختلف الشاعر الحديث عن القديم فى الاتجاه الى الله إذا ضاق به أمر ، ولا يختلف الشاعر الإسلامى عن الجاهلى فى الابتغال والللجوء الى الله تعالى ، ولا استخدام اسم الجلالة فى الشعر جذور قديمة ، فلا يقال أن الأصنام كانت تعبد فى الجاهلية من دون الله ، وأن الشرك كان طاغياً ومتفشياً ، ففى غمرات ذلك الجو الملبد بالشرك كانت تلمع ومضات من نور الايمان ، وضوء التوحيد . فليس طبعياً أن ينقطع ما بين الله والناس فى فترة من فترات الشرك . وكثيراً ما نجد اسم (الله) فى شعر الجاهلين فى معرض الحلف به والقسم بأسمه ، والحمد له ، والثناء عليه ، والدعاء بالخير والشر باسمه ، ووصفه بأنه يعلم كل خافية ، وأنه يحيى ويميت ، ويهلك ويبقى .

يقول امرئ القيس فى معرض (الحمد لله) :

أرى ابلى — والحمد لله — أصبحت ثقلاً إذا ما استقبلتها صعوها ^(٢)

وإذا ما تجاوزنا هذه المعانى الجزئية من وجود لفظ الجلالة (الله) فى الشعر الجاهلى ، الى المعنى الكلى من وجود الله نفسه ، وفكرة الألوهية الشاملة للتوحيد ، وجدنا شعراء جاهليين فاضت أشعارهم — التى رويت لنا عنهم — بفكرة الله سبحانه

(١) الوساطة — القاضى الجرجاني — ص ٢٥١ .

(٢) ديوان امرئ القيس — ص ٦٠ .

وتعالى وآياته البينات ، ويتمثل هذا كثيراً فى شعر (أمية بن أبى الصلت) الذى قرأ كثيراً فى كتب الأوائل ، ونبذ الأوثان والتمس الدين . ومن قوله :

اله العالمين وكل أرض ودب الراسيات من الجبال ^(١)

وتعتبر هذه الخطوات التى يأتى بها الشعراء فى الجاهلية كأنها تأكيد لمعانى الألوهية فى النفس العربية منذ القديم ، فهذا الشاعر (زهير بن أبى سلمى) يقول :

فلا تكتم الله ما فى نفوسكم ليخفى ، ومهما يكتم الله يعلم ^(٢)

أما شعراء الدعوة الإسلامية فكان من الطبيعي أن تمتلئ قصائدهم بالشعر الإلهي . ولكن الملاحظ أن أكثر ما روى لنا من شعر عصر النبوة وصدر الإسلام كان يذكر الدعوة الإسلامية والرسول (ص) لأن الرسالة المحمدية كانت الحدث الهام الذى توجه له الناس بكل ما يملكون من طاقات . واقتضى ذلك أن تتعدد وتتجه أهداف الشعر الإسلامى الى مدح الرسول (ص) ومدح الأنصار والصحابة ، وهجاء قريش والمشركين ، ونشر العقيدة ، وإعلان الشهادة بالإسلام ، وغيرها من الأغراض .

أما بعد صدر الإسلام ، وفى أواخر القرن الأول الهجرى نرى الشاعر العجاج يدخل مجال الشعراء الإلهيين بأرجوزة له فى (الله) يحمده ويصف يوم الحساب وأهواله ، يقول فيها :

الحمد لله الذى عملت بأمره السماء ، واستقلت ^(٣)

وإذا كانت الذنوب تلجئ الشعراء الى باب الله لالتماس العفو ، فإن الشدائد عند أبى العتاهية وأبى نواس كان نابعاً من الشعور بالذنب والطمع فى العفو ، وابتهاالات النواسى فى شعره تتجه هذا الاتجاه فهو يطمع فى رحمة ربه وعفوه ، فهل كان شوقى يطمع فى عفو ربه ومغفرته كما فعل الشعراء من قبله ؟

(١) ديوان أمية بن أبى الصلت - ٣٦ .

(٢) شرح المعلقات السبع - الامام المحقق أبى عبدالله بن الحسين الزودلى ص ١٨٧ - المكتبة الأموية - دمشق - سنة ١٩٦٣ م .

(٣) ديوان العجاج - ص ٨٠ .

من الطبيعى أن يطمع شوقى فى رحمة ربه وعفوه ، الى جانب أنه من الشعراء الذين تأثروا بالقرآن الكريم ، وقد سبق أن تناولنا تأثيره بالمصحف الشريف واقتباسه منه قصصاً وآيات قرآنية ، إذ أن القرآن الكريم اتجه الى فكر الانسان ليقنعه بوجود الله بالأدلة الحسية والملموسة الثابتة عبر العصور . وقد تأثر شوقى بذلك كثيراً وردد اسم الله فى أشعاره بصيغ مختلفة ، وعلى هذا الاقتناع بوجود الله يترتب الالتزام بأوامره ونواهيه فى مختلف المجالات الروحية والاجتماعية .

وحين نرجع الى نصوص شوقى الشعرية لنستجلى بعض ملامح التصور الاسلامى من خلال نظرة شاملة للمواضع التى ورد فيها ذكر الله تعالى أو حديث عن بعض أفعاله أو أقواله نستطيع أن نستنتج أن كل تلك المواضع ترد الى عنصر واحد ، والى حقيقة واحدة من الحقائق الالهية ، تلتقى عليها جميع نماذج معجمه وأمثله لتعطى تصوراً واضحاً عنها ، تلك هى حقيقة العلاقة بين الله وخلقته ، وبخاصة البشر منهم . فالله يحكم بين البشر وبين الخلق عامة ، وهو فوق الخلق ، وهو العالم ببواطن الأمور ، وهو المؤلف بين القلوب ، وهو الأول والآخر ، ويمكن أن نلمح هذه العلاقة فى جوانب مختلفة فى معجمه الشعرى . ومن علاقته تبارك وتعالى بالكون يشير شوقى الى أنه سبحانه هو الخالق للحياة والكون إذ يقول :

الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لوائها أكفاء ^(١)
ويقول :

قوة الله أن تولت ضعيفاً تعبت فى مراسه الأقوياء ^(٢)
ويقول فى عظمة الروح وخالقها :

الروح للرحمن جل جلاله هى من ضنائن علمه وغيابه ^(٣)
وفى الآيات الكريمة دلالة على عظمة الخالق وبراهين على قوته وإرادته وعلى الذى يشك فى وجود الخالق أن يتأمل فى صنعه العجيب يقول :

(١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٣٨ .
(٢) نفس المصدر السابق .
(٣) نفس المصدر السابق ص ٨٦ .

تلك الطبيعة قف بنا ياسارى حتى أدرك بديع صنع البارى ^(١)
الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
من كل ناطقة الجلال كأنها أم الكتاب على لسان القارى
والرياح مسخرات بأمر الله يرسلها الى حيث يشاء لتؤدى مايريده سبحانه ، يقول
شوقى :

تكاد تقاد الغاديات لربه فيزجى وتنزم ^(٢) الرياح فيركب ^(٣)
وإذا كان القدماء قد عبدوا الأصنام والتمائيل فانها رموز الى الخالق المنزه عن
المماثلة ، وإذا كانوا قد آلهوا الأشجار فانها بخيراتها وحيويتها وجمالها من خلق الله ،
والذين عبدوا الملوك كانوا بحاجة الى من يبصرهم بأن الله ملك الملوك يعطى الملك من
يشاء ، يقول شوقى :

رب شقت العباد أزمان لا كتب بها يهتدى ولا أنبياء ؟ ^(٤)
ذهبوا فى الهوى مذاهب شتى جمعتها الحقيقة الزهراء ^(٥)
... ..
فاذا لقبوا قويا لها فله بالقوى إليك انتهاء
... ..
جمع الخلق والفضيلة سر شقت عنه الحجاب فهو ضياء

صور شوقى حيرة البشر ب (شقت العباد) وهذا دلالة على تطلع الناس الى معرفة
الحقيقة منذ القدم حيث لم يكن أنبياء ولا كتب يهتدى بها ، ولكن شوقى أذهب هذه
الحيرة بقوله أن تعدد الالهة ينتهى الى حقيقة واحدة هى وجود الله ووحدانيته ، وصور ذلك
ب (الحقيقة الزهراء) .

(١) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٣٦ .

(٢) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٥٦ .

(٣) تنزم : زم : ربطه وشده .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٠ .

(٥) الحقيقة الزهراء : وجود الله وتوحيده .

ويكرر شوقى قوله ليذهب الحيرة عن البشر حيث يردد :

اعبد الله بعقل يا بنى وبقلب من رحاب الله حى ^(١)
ويجعل شوقى الشك فى وجود الله حريمه لأنه انحراف عما تمليه عليه الفطرة ، إذ يقول :

سل الشمس من رفعها ناراً ، ونصبها مناراً ، وضربها ديناراً ؟ ^(٢)
ومن علقها فى الجو ساعة يدب عقربها الى يوم الساعة ؟
والقرآن الكريم هو المعين الثرى الذى يستمد شوقى منه صوره كما فعل غيره من الشعراء ، إذ أنه الحقيقة التى تبعث على التأمل والتى يجدونها فى هذا الكتاب الكريم ، وهذه الحقيقة فى خلق الله من آيات دالة على عظمته وقدرته ، وقد أورد المصحف الشريف هذه العظمة الالهية التى يشهد لها الكون فى مواطن كثيرة ، وذكر مشاهد الحياة والموت ويوم القيامة والفناء . وقد ردد شوقى بهذا المعنى مصوراً هول القيامة إذ يقول :
من مات فى فزع القيامة لم يجد قدما تشيع أو حفاوة ساعى ^(٣)
ويقول :

تعالى الله ، لا يبقى سواه إذا وردت بريته الفناء ^(٤)
وهكذا نجد العلاقة بين الله والكون، من خلال معجم شوقى الشعرى ، علاقة بين خالق مالك متصرف ، وكون مخلوق خاضع لأمر الله وإرادته ، وهى علاقة تشف عن رحمة وعطف من الله على عباده وتوحيد العباد للاله وخلقهم ، وهى تبدو أيضاً بالترفق التكريمى بالعبادة ، والله سبحانه وتعالى فتح باب التوبة لعبده المنيب اليه ، وشوقى شأنه شأن الشعراء السابقين، يطلب المغفرة من ربه ويسأله أن يعفو عنه وعن غيره من الناس ، ويقبل توبته وتوبة غيره من عباد الله . يقول :

فأسأل الهى عفوه الجليلا . لتائب قد جاءه ذليلا ^(٥)

(١) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٣٨ .

(٢) أسواق الذهب - ص ٤٥ .

(٣) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ٩٤ .

(٤) نفس المصدر السابق ص ٢١ .

(٥) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ١٦٥ .

ويقول مستغفراً للخليفة :

نستغفر المولى له والله يعفو عن كثير (١)
أما الرحمة والغفران فهما من أبرز الصفات الالهية التي تنطق بها معظم نصوص
شوقي الشعرية ، وهي تفيض بشتى المشاهد والمواقف المعبرة عن غفران الله للكثيرين من
عباده مهما كانت ذنوبهم . يقول :

مذنبكم قد غفر الله له ما أدنبا (٢)

ويقول :

مدوا الأكف سخية ، واستغفري يا أمة قد أن تستغفروا (٣)
ويقول فى قصيدته (رمضان ولى) والتي يهنئ فيها الخديوى بعيد الفطر ويعتذر
عن شرب الخمر ، لينسى همومه وأحزانه وعالم النفاق الذى يعيش فيه . وشوقى يعلم فى
ذلك أنه مذنب بدليل التماسه الأعذار وطلب المغفرة من الله ، ولعل الله يقبل توبته
ويغفر له :

الله غفار الذنوب جميعها ان كان ثم من الذنوب بواقى (٤)
ويطلب شوقى من ربه المغفرة للجليل الناشئ من الطلبة بعد
سقوطهم بالامتحان واقدامهم على الانتحار ، ويقطع عليهم سبيل اليأس
ويبسط لهم سبيل الأمل ، يقول :

غفر الله له ، ماضره لو قضى من لذة العيش الوطر ؟ (٥)
والله بذاته رحمة وعدل ، وقد فضل الله دور العدل على دور القوة يقول
شوقى :

-
- (١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٢١ .
(٢) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٥٩ .
(٣) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٤٧ .
(٤) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٧٧ .
(٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٢٥ .

- والله يعلم أن فى خلفائه عدلا يقيم الملك حين يميل ^(١)
ومما شاع فى معجم شوقى استخدام اسم الجلالة مفعولا به فى
الصدارة من جمل هى فى معنى (اتق الله) :
- الله فى الخلق من صب ومن عان تفنى القلوب ويبقى قلبك الحانى ^(٢)
ويقول :
- الله فى روح صب يغشيان بها موارد الحثف لم ينقل لها قدما ^(٣)
ويقول أيضاً :
- يا أهل القدود التى طالت عواليها الله فى مهج طاحت غواليها ^(٤)
وقد استخدم الشاعر اسم الجلالة مع (كان) الماضية على منوال بعض التراكيب
القرآنية ولكن (كان) هنا خرجت عن الزمن الماضى الى الزمن الدائم ، يقول :
- فقلت : كذلك أنست قبلا وكان الله بالنجوى عليما ^(٥)
ويرد اسم الجلالة عند شوقى فى معرض القسم به ، والحمد له ، يقول :
- بالله جل جلاله ، بمحمد بيسوع ، بالعزى لا تتفرقوا ^(٦)
ويقول :
- قسماً بمن يحيى العظام م ولا أزيدك من يمين ^(٧)
استوحى البيت السابق من قوله تعالى : « يحيى العظام وهى رميم » ^(٨) .

-
- (١) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١١٦ .
(٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٤٢ .
(٣) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٣٧ .
(٤) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٤٥ .
(٥) ديوان شوقى - ج ٤ - ص ٣٢ .
(٦) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١١٣ .
(٧) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٢٠ .
(٨) قرآن كريم - سورة الفجر - آية ٢٧ .

وفى معرض (الحمد لله) يقول :

بحمد الله رب العالمينا وحمدك يا أمير المؤمنين^(١)
والدعاء لله يأتى عنده مقروناً بالتوسل المباشر إذ يتوجه الشاعر الى الخالق أن
يؤيد بلاده مصر بقوله :

يارب قو يدها ، وشدها وافتح لها السبل ، ولا تسدها^(٢)
ويقول متضرعاً لله أن يكتب السلامة لركاب السفينة في قصيدة (كبار
الحوادث) :

رب ان شئت فالقضاء مضيت وإذا شئت فالمضيق فضاء^(٣)
فاجعل البحر عَصمة وابعث الرحمة فيها الرياح والأنواء
ويستعمل شوقي صيغ الدعاء فى معجمه الشعرى مقرونة بحرف (يا) فى صدارة
الجملة المبدؤة بفعل ماض يفيد الدعاء ، يقول :

فيارعى الله وافدأ بين أعيننا ويرحم الله ذاك الوفد ما رحما^(٤)
ومنه :

يا وقى الله ما أصبح منه وسقى صفوة الحيا ما أمسى^(٥)
ويقول :

فى ذى الجفون صوارم الأقدار راعى البرية يا رعاك البارى^(٦)
وايمان شوقى بالبعث كايما به بالموت فكلاهما حق ، ولأن الروح والبعث عقيدة
دينية ، فهى ليست بحاجة الى جدل أو تدليل ، ويتجلى ايمان شوقى بالله وبأن
النفوس مردها الى الله سبحانه وتعالى إذ يقول :-

-
- (١) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢٨٠ .
 - (٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٥٨ .
 - (٣) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٧ .
 - (٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢١٥ .
 - (٥) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ٤٤ .
 - (٦) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٢٥ .

سنة الله فى العباد وأمره ناطق عن بقائه لن يردا (١)
والى الله ترجع النفس يوما صدق الله والنبيون وعدا
ولقد ردد فى معظم قصائده الرثائية يقينه بالبعث وبنعيم الآخرة ، يقول وهو يرثى
زعيم مصر (سعد زغلول) المتوفى سنة ١٩٢٧ م :

فى نعيم الله نفس أوتيت أنعم الدنيا فلم تنس تقاها (٢)
وفى رثاء عمر لطفى المتوفى سنة ١٩١١ م يقول :

الى جنة خلقت للكريم ومن عرف الله ، أو من قدر (٣)
وفى رثاء تولستوى يقول :

طوانا الذى يطوى السماوات فى غد وينشر بعد الطى وهو قددير (٤)
استوحى ذلك من قوله تعالى : « يوم نطوى السماء كطى السجل للكتب » (٥) .

وشاعرنا أحمد شوقى كغيره من الشعراء مؤمن بربه يطمح فى التوبة والغفران بل هو
يتفوق على غيره من الشعراء فى استخدامه لأسم الجلالة فى شعره بهذه الوفرة ، ونستطيع
أن نقول أن هذا الاستخدام أصبح ذا طابع خاص يتميز به معجمه الشعرى .

استعمال بعض الصيغ النادرة :

ويستعمل شوقى فى معجمه الشعرى الدينى بعض الصيغ النادرة وهذا من باب العمل
على إثراء الرصيد اللغوى أولاً ، ثم العمل على احياء مهمل اللغة ثانياً . فمن الصيغ
النادرة التى ولع بها شوقى فاستعملها فى مواطن كثيرة من شعره على حساب الشائع
منها ، استخدامه (الذام) مصدرأ بدل (الذم) .

-
- (١) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١٣٠ .
(٢) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١٧٩ .
(٣) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ٨٣ .
(٤) نفس المصدر السابق ص ٨١ .
(٥) قرآن كريم - سورة الانبياء - آية ١٠٤ .

يقول :

يقضى عليهم فى البرية ، أولهم ويديم حمداً ، أو يؤيد ذاماً ^(١)
ويستخدم (الخلد) مصدراً بديلاً (للخلود) :

واطلب الخلد ورمه منزلاً تجد الخلد من التاريخ باباً ^(٢)
ويقول :

ولا خلد حتى تملأ الدهر حكمة على نزلاء الدهر بعدك أو علماً ^(٣)
و (الخلد) هو مصدر يقترون بالجنة كثيراً ، فيكون شوقى قد فضل هذا المصدر واستعمله لاحتفاظه بنفس دينى .

ويستعمل شوقى (شميم) بدل المصدر (شم) يقول :
قدسية النفحات تسكر بالمذاق وبالشميم ^(٤)

ويستخدم شوقى من صيغة الأفعال النادرة (صيغة افتعل) بدل صيغة المجرد (فعل) ، يقول :

لزمت باب أمير الأنبياء ، ومن يمسك بمفتاح باب الله يفتنم ^(٥)
ويستخدم شوقى من صيغة الأسماء النادرة (شيمال) بديلاً ل (شمال) يقول :
لقد ركب الله فى ساعديك يمين الجدود وشيمالها ^(٦) ^(٥)
وسواء كان استعمال (شيمال) عند شوقى ضرورة شعرية أم صدى لثقافة لغوية ،
فانه نادر الاستعمال حديثاً ومهملاً تقريباً . فالاستعمال عنده ذا طابع قديم .

(١) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١٤٤ .

(٢) ديوان شوقى - ج ٢ - ص ١٨ .

(٣) ديوان شوقى - ج ٣ - ص ١٤٦ .

(٤) ديوان شوقى - ج ١ - ص ٢١٨ .

(٥) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٩٠ .

(٦) ديوان شوقى - ج ١ - ص ١٨٤ .

(٥) شيمال : ورد فى لسان العرب (الشيمال) لغة فى الشمال .

ويستخدم شوقي بعض الألفاظ النادرة مثل (الندى) بديل (النادى) يقول :

وإذا خطبت فللمنابر هزة تعروالندى ، وللقلوب بكاء

ويقول :

يدعو خلف الستر الهة لهم ملؤوا الندى جلاله ، وتأبقوا^(١)

ويستخدم كلمة (رضى) بديل (ارضاء) :

كم من غزاة للرسول كريمته قيه رضى للحق أو اعلاء^(٢)

ويستخدم (آمناً) بديل (مؤمناً) :

آمناً بالله إيمان العجوز ان غير الله عقلاً لا يجهز^(٣)

بعد هذا نجد أن معجم شوقي الدينى فى استخداماته للصيغ النادرة ، قوامه خصائص اللغة فى جانبها النادر المهمل .

وتعابير شوقي فى معجمه الدينى تبرز من خلال علاقاتها لتأدية الغرض ، ويضاف الى ذلك « أن بعض النقاد يرون أن الشعر ليس صورة ولكنه علاقة »^(٤) .

وحين ننقل هذا الى ديوان شوقي نلاحظ أن المعجم لديه ما هو إلا صو وعلاقات تكمل بعضها الآخر وهذا ما يعطى ديوانه ثقلاً دلالياً واضحاً .

* * *

(١) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٣٤ .
 (٢) ديوان شوقي - ج ٢ - ص ٦٤ .
 (٣) ديوان شوقي - ج ١ - ص ٣٤ .
 (٤) ديوان شوقي - ج ٤ - ص ٣٨ .
 (٥) Chatman: Literary Style, p. 38 I

الخاتمة :

فى إطار هذه النظرة الاسلامية — العربية نرى أن شعر أحمد شوقى الاسلامى يندرج تحت دكتين أساسين : النفس الجاهلى والمعنى الاسلامى ، وما أحدثته هذه المزاجية التراثية من تحويل أو اضافة فى الشعر ، ومن هنا كانت البداية فى التعرف على التيار الاسلامى الواضح فى شعر شوقى فى دائرة السياسة العثمانية التى استقرت فى نظام للحكم كان عليها أن تثبته وتدافع عنه . وأول ما يلفت النظر هو احاطة الخليفة العثمانى والخلافة بهذه القداسة . وهى فكرة تجاوزت عند شوقى المعنى الدينى الى مستوى التأثير بنظم الحكم فى حضارات أخرى امتزجت بالحضارة العربية وتفاعلت معها أخذاً وعطاء . وتترد فكرة تمجيد الخليفة — خليفة المسلمين — عند شوقى الذى التف حول البلاط العثمانى كثيراً ، وتتسع الدائرة لتشمل كل صفات الخليفة من شجاعة وكرم موروث وبلاء فى الحرب . ويترتب على هذا التمجيد تكرار الصيغة لدى الشاعر ، وهذا التكرار المتشابه ناتج عن انعكاس الرؤية عنده . وأخذت الصور الاسلامية عند الشاعر تدخل دائرة الفضيلة فالخليفة خير من ينهض بالعباد ويؤدى الشعائر والفرائض ، بل خير من يحج لبيت الله . ومما يلفت النظر أن شعر الخلافة عند شوقى كان أكثر الموضوعات حاجة الى التيار الاسلامى واستيعاباً له ، وذلك لأن التوظيف السياسى لهذا الشعر والاعتماد على الدين من أجل توجيه السياسة وتأكيد مبادئها ، وموقف شوقى هذا من الخلافة يرجع أولاً وقبل كل شىء الى تمسكه وبغيره من المسلمين بالخلافة كمركز للاسلام ووحدة للمسلمين بصرف النظر عن دوافع الجنس والدم . وقد نزع شوقى الى مؤازرة حركة الجامعة الاسلامية استجابة لأهداف دينية ترمى الى وحدة الأمة واستقلالها وتؤكد لها حياة قوية مستمدة من تعاليم الدين .

وفى إطار المزاجية التراثية ، استطاع شوقى أن يعبر تعبيراً فنياً خرج فى أداء لغوى لا يفارق البلاغة القرآنية حينما زاوج بين مصر الفرعونية ، ومصر القرآنية ، وهذا مما يوضح مدى اهتمام شوقى بالتاريخ أولاً ، ولأن حضارة مصر الفرعونية كانت حضارة ذات صبغة دينية ثانياً . وإلى جانب ذلك فقد زاوج بين أحداث التاريخ القديمة والحديثة ليسجل بها أحداث عصره، ويعود ذلك الى فهمه للدور الحضارى للتاريخ ، وهو دائم البحث فى تاريخ الحضارة العربية الاسلامية عن المثل الأعلى .

وقد انتقل البحث الى رؤية أخرى لأبعاد التأثير الاسلامى المباشر فى شعر شوقى ، وكان أهم مظاهر هذا التأثير ما اقتبسهُ الشاعر من القرآن الكريم ، فقد أصبحت الآيات القرآنية المصدر الأول الذى نهل منه . وقد أحس شوقى أنه فى حاجة الى تدعيم موقفه السياسى من خلال النص المقدس ، فاقتبس منه بصورة مباشرة وغير مباشرة لتحقيق هذه الوظيفة ، وكأن شوقى يريد أن يثبت بأنه ليس أقل ثقافة دينية من غيره من الشعراء خاصة أنه شاعر قصير الخديوى .

وكان القصص الدينى مظهراً آخر من مظاهر هذا التأثير الاسلامى ، اعتمد عليه شوقى بصورة واضحة ، فانتشر فى شعره يؤكد به مكانة الخليفة العثمانى من خلال تشبيهه بالأنبياء ، كما استغل قصص الأمم الغابرة وما أصابها من عذاب الله فى تخويف المعارضين للخلافة العثمانية .

وكانت الشعائر الدينية والعبادات مظهراً آخر لهذا التأثير الاسلامى عند شوقى ، وقد كان ظهورها على مستوى البيت المفرد كثيراً ، فلم تشكل صورة كاملة إلا فى مواضع قليلة ، ونجد اشاراته للحج والصوم والصلاة وغيرها من الشعائر .

وشوقى بانتمائه لمرحلة الاحياء هو جزء من مرحلة حتمية تمر بها الأمة فكان لابد أن يسير فى شغره على النظام الشعرى القديم والاقتباس من الموروث ، وأن يجدد فى شعره بمقدار محدود ، إذ أن العالم العربى بعد خروج الاستعمار التركى كان عليه أن يعيد شخصيته العربية . أما نقطة المواجهة لاستعادة الشخصية العربية فهى العودة الى التراث القديم الذى أخذ الشاعر يتمثل به وخاصة هذه القيم التى يعتز بها العربى من كرم وشجاعة . ودفاع عن النفس . وكان على الشاعر أن يتمثل اللغة العربية الفصحى بكل ما تحمل من خصائص بيانية لمواجهة هذا الموقف .

والظاهرة الملفتة للنظر هى المزاوجة الصوتية والموضوعية فى معجم شوقى الشعرى ، وهى إن دلت على شيء فانما تدل على أن شوقى درس نظام اللغة العربية فى أبرز سماته . وهكذا نجح شوقى فى اعداد ديوان من الشعر هو فى الحقيقة قاموس حى لمفردات اللغة ، استطعنا أن نأخذ منه هذه الاسلاميات .

وبعد ، فان أكن قد وفقت فما توفيقى إلا بالله ، وان تكن الأخرى فما أبرىء نفسى ، وكل ابن آدم خطاء ، وحسبى اننى اجتهد قدر طاقتى ، والله من وراء القصد .

المصادر والمراجع

(أ) أعمال شوقي :

- ديوان شوقي (٤ أجزاء) — المكتبة التجارية الكبرى ، مصر سنة ١٩٧٠ م .
- ديوان شوقي (٤ أجزاء) — ط . دار الكتب المصرية ، القاهرة سنة ١٩٤٦ م .
- الشوقيات المجهولة — جزءان — ج ١ سنة ١٩٦١ م ، ج ٢ سنة ١٩٦٢ — تحقيق محمد صبرى — ط . دار الكتب المصرية .
- أسواق الذهب — م . الاستقامة — القاهرة سنة ١٩٥١ م .
- دول العرب وعظماء الاسلام — م . مصر سنة ١٩٣٣ م .
- مسرحية مجنون ليلى — م . دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٦ .
- مسرحية على بك الكبير — شركة فن الطباعة سنة ١٩٣٢ م .
- مسرحية أميرة الأندلس — سنة ١٩٣٢ م .

(ب) مصادر دينية :

- القرآن الكريم .
- زبدة البخارى — عمر ضياء الدين — ط . مطبعة مصطفى البابى الحلبي — مصر سنة ١٣٤٩ هجرية .
- صحيح الترمذى — تحقيق عبدالوهاب عبداللطيف — دار الفكر سنة ١٩٧٨ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم — اعداد : محمد فؤاد عبدالباقي — ط . مطابع الشعب بالقاهرة سنة ١٣٧٨ هجرية .
- انجيل متى — ط . بيروت — مكتبة جامعة القاهرة
- انجيل برنابا — مطبعة النيل المسيحية — مصر — ١٩٢٤ م — مكتبة جامعة القاهرة

(ج) دواوين الشعراء :

- ديوان امرىء القيس — شرح السندوبى — م . الاستقامة — القاهرة سنة ١٩٥٣ م .

- ديوان أمية بن أبي الصلت — جمع وتصحيح وضبط فردوس شولتش — ط .
ليبسك — سنة ١٩١١ م .
- ديوان ابن زيدون — تحقيق : كامل كيلاني وعبدالرحمن خليفة — ط . مصطفى
البابى الحلبي سنة ١٩٣٢ م .
- ديوان أبو تمام — شرح الخطيب التبريزي — تحقيق : محمد عبده عزام — دار
المعارف — مصر سنة ١٩٧٠ م .
- ديوان البحتري — تحقيق : حسن كامل الصيرفي — بيروت سنة ١٩٦٥ م .
- ديوان البوصيري — تحقيق : محمد سيد كيلاني — م . مصطفى البابي الحلبي —
مصر ١٩٥٥ م .
- ديوان حسان بن ثابت — شرح البرقوقى — سنة ١٩٢٩ م .
- ديوان الحصري — (على) أبو الحسن الحصري القيرواني — محمد المرزوقي
والجيلاني بن الحاج يحيى — تونس سنة ١٩٦٣ م .
- ديوان الحماسة — شرح المرزوقي — لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة
١٩٥٣ م .
- ديوان زهير بن أبي سلمى — شرح ابن الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف
بالأعلم الشنتمري — ليدن سنة ١٨٨٩ م .
- ديوان العجاج — مجموعة أراجيز — ج ٢ — ط . ليبسك سنة ١٩٠٣ م .
- ديوان كعب بن زهير — ط . دار الكتب المصرية ١٩٤٤ م .
- ديوان المتنبي — شرح أبي البقاء العكبري — تحقيق : مصطفى السقا . ابراهيم
الأيباري . عبدالحفيظ شلبي — ط . البابي الحلبي سنة ١٩٧١ م .
- ديوان مجنون ليلى — جمع ونشر جمال الحلبي — ط . ز عيسى الحلبي — القاهرة
١٩٦٣ م .
- ديوان مهييار الديلمي (٤ أجزاء) — ط . أولى — دار الكتب المصرية —
١٩٢٥ م — ١٩٣١ م .

(د) مصادر أدبية وتاريخية :

- الأمدى : (الموازنة بين أبى تمام والبحترى) تحقيق : محمد محبى الدين عبد الحميد — القاهرة سنة ١٩٤٤ .
- ابن الأثير : (الكامل فى التاريخ) — اداة الطباعة المنيرية — درب الأتراك — مصر ١٣٥٦ هجرية .
- ابن المقفع : عبد الله : (كليله ودمنة) تحقيق : عبد الوهاب عزام — دار المعارف بمصر — ١٩٤١ م .
- أبو الفرج الأصفهاني : (الأغاني) — ط . دار الكتب المصرية — ١٩٢٧ م .
- الجرجاني : القاضي على بن عبدالعزيز : (الوساطة) تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم وعلى محمد البيجاوى . عيسى البابى الحلبي — القاهرة سنة ١٩٦٦ م .
- الزوزنى : أبى عبد الله الحسين (شرح المعلقات السبع) ضبط وتعليق : محمد على حمد الله — المكتبة الأموية — دمشق ١٩٦٣ م .
- الصفدى : صلاح الدين خليل بن أبيك : (الوافى بالوفيات) مراجعة : هلموت ديتير — فيسبادن ١٩٦١ م .
- القرطاجنى : حازم : (منهاج البلغاء وسراج الأدباء) تحقيق : محمد بن الحبيب بن خوجه — دار الكتب الشرقية — تونس ١٩٦٦ م .
- الميدانى : (مجمع الأمثال) تحقيق : محمد محبى الدين عبد الحميد — مصر ١٩٥٥ م .

(هـ) المراجع :

- إبراهيم عبدالرحمن محمد — الشعر الجاهلى قضاياه الفنية والموضوعية — م . الشباب — المنيرة — القاهرة سنة ١٩٧٩ م .
- أحمد الحوفى — وطنية شوقى — الهيئة المصرية العامة للكتاب — ١٩٧٨ م .
- أحمد أمين وزكى نجيب محمود — قصة الأدب فى العالم — لجنة التأليف والنشر — ١٩٤٥ م .
- ' أحمد عبيد — ذكرى الشاعرين — المكتبة العربية — دمشق — ١٣٥١ هجرية

- أحمد هيكل - الأدب القصصى والمسرحى فى مصر - ط . ثالثة - دار المعارف بمصر ١٩٧٩ م .
- أرنولد توتينبى - الخلافة - نص المحاضرات التى ألقاها توينى خلال زيارته للجمهورية العربية المتحدة فى إبريل ١٩٦٤ م - ترجمة فؤاد ذكرى - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦ م .
- ألما وتلين - عبد الحميد ظل الله على الأرض - ترجمة : داسم رشدى - دار النيل للطباعة بمصر سنة ١٩٥٠ م .
- جورج أنطونيوس - يقظة العرب - مصر سنة ١٩٤٦ م .
- حامد شوكت - المسرحية فى شعر شوقى - دار الفكر العربى - م . المقتطف والمقطم سنة ١٩٤٧ م .
- درينى خشبه - أشهر المذاهب المسرحية - ط . نموذجية سنة ١٩٦١ م .
- ساطع الحصرى - البلاد العربية والدولة العثمانية - بيروت - دار العلم - ط . أولى - ١٩٥٧ م .
- سالم الرشيدى - محمد الفاتح - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٩ م .
- شوقى ضيف - شوقى شاعر العصر الحديث - دار المعارف بمصر - ١٩٥٣ م .
- عبدالرحمن بدوى - (ترجمة) الديوان الشرقى للمؤلف العربى - مطبعة النهضة المصرية - ١٩٤٤ م .
- على النجدى ناصف - الدين والأخلاق فى شعر شوقى - ط . ثانية - مكتبة نهضة مصر بالجالة - سنة ١٩٦٤ م .
- على نصوص الطاهر - الروح الخالدة - نظرات فى عينية ابن سينا - الأردن ١٩٦٠ م .
- كازل بروكلمان - تاريخ الشعوب الاسلامية (٦ أجزاء) - ط . دار المعارف بمصر - ١٩٥٩ م .
- لوثر ستودارد - حاضري العالم الاسلامى (جزآن) - ترجمة : عجاج لويهض - تعليق : شكيب أرسلان - سنة ١٩٢٥ م .
- محمد جميل بيهم - فلسفة التاريخ العثمانى - بيروت - سنة ١٩٢٥ م .
- محمد رشيد - تاريخ الأستاذ الامام - مصر - سنة ١٩٣١ م .

- محمد حسن عبدالله — فنون الأدب — دار البحوث العلمية — الكويت ١٩٧٧ م .
- محمد حسين هيكل — حياة محمد — دار المعارف بمصر — ط . سادسة عشرة ١٩٨١ م .
- محمد غنيمي هلال — الأدب المقارن — ط . ثالثة — مكتبة الأنجلو — مصر سنة ١٩٦٣ م .
- محمد فريد — تاريخ الدولة العلية العثمانية — تحقيق : د . احسان حقي — ط . ثالثة — م . التقدم سنة ١٩١٢ م .
- محمد الهادى الطرابلسى — خصائص الأسلوب فى الشوقيات — منشورات الجامعة التونسية — ط . بالمطبعة الرسمية للجمهورية التونسية ١٩٨١ م .

(و) الدوريات والمجلات

- أبولو — العدد الرابع من السنة الأولى — ديسمبر سنة ١٩٣٢ م .
- عكاظ (جريدة) — العدد ١٢١ — مكتبة القلعة — يونيو سنة ١٩٢٦ م .
- مجلة (المجلة) — يوليو ١٩٥٩ م .
- فصول (مجلة النقد الأدبى) — المجلد الثالث — العدد الأول — أكتوبر / نوفمبر / ديسمبر ٨٢ —
- المقتطف (جريدة) — سنة ١٨٩٢ م .
- الهلال (كتاب) — فبراير / مارس ١٩٥٣ م — مذكرات عربى
- الهلال (مجلة) — عدد خاص — سنة ١٩٣٩ م .

(ز) المراجع الأجنبية :

1. AL BOUY (Pierre):
La Création mythique Chez Victor Hugo.
Corti, Paris, 1963.
2. Symour Chatman (editor) : Literary Style :
A Symposium, London and N.Y. 1971.
3. MODERN EGYPT : The Earl of Cromer. London,
1908.

الفهرس

— تقديم (أ - ي)

— المقدمة ٣ : ١٠

— الفصل الأول

- ١١ : ٦٣ الخلفية السياسية لشعر شوقي الاسلامى
* التيار الدينى والحياة العامة ١٢
* الجامعة الاسلامية ٢١
* التيار الاسلامى فى قصائد الخلافة ٣٠
* شوقى والمجتمع الاسلامى ٥٧

— الفصل الثانى :

- ٦٥ : ١٠٩ اصفاء الصبغة الاسلامية على موضوعات شعره
* الفرعونية فى ظل التيار الاسلامى ٦٦
* اصفاء حقائق على الديانات الأخرى ٧٥
* اصفاء الصبغة الاسلامية على الشكل المسرحى ٨٧

— الفصل الثالث :

- ١١١ : ١٥٦ المحاور الأساسية للشعر الاسلامى عند شوقى
* العبادات والشعائر الدينية ١١٢
* المدائح النبوية ١٢٤
* شعر المناسبات الدينية ١٤٦

ـ الفصل الرابع :

٢٢٥ : ١٥٧	تأثير الاسلام والموروث التاريخي والأدبي
١٥٨	* الموروث الديني
١٧٨	* الموروث التاريخي
١٩٧	* الموروث الأدبي

الفصل الخامس :

٣٠٨ : ٢٢٧	أثر الثقافة القرآنية والدينية
٢٢٨	* تضمين آيات القرآن الكريم
٢٥١	* التأثر بالقصص القرآني
٢٦٥	* صور دينية
٢٨٦	* المعجم الشعري

ـ الخاتمة ٣٠٩

ـ المصادر والمراجع ٣١١

تم بحمد الله

مطابع أهرام الجيزة الكبرى

